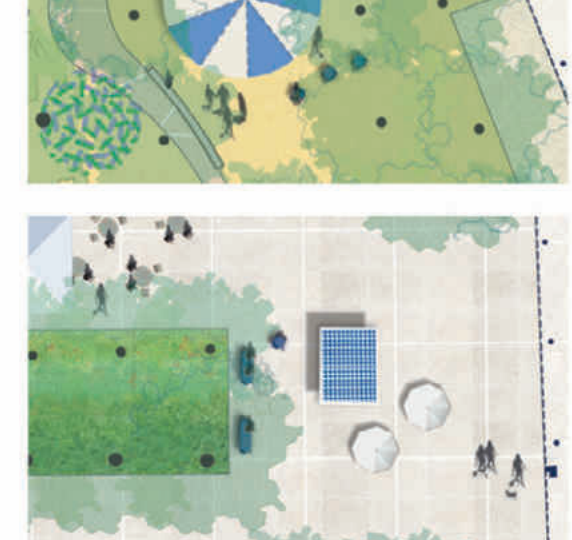
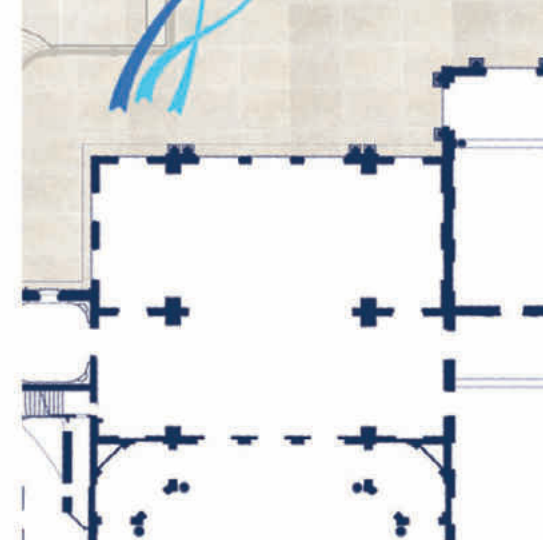
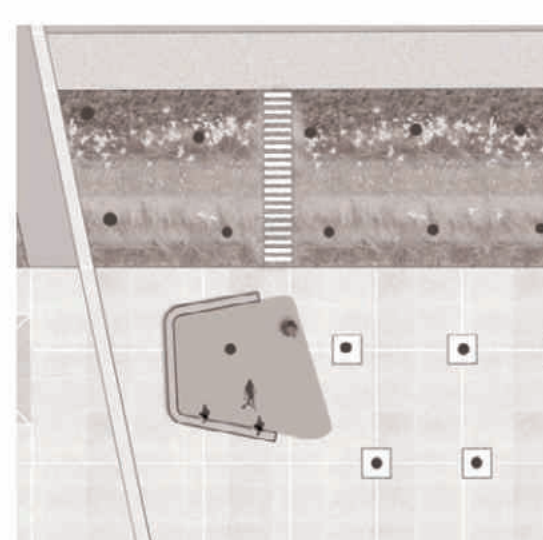
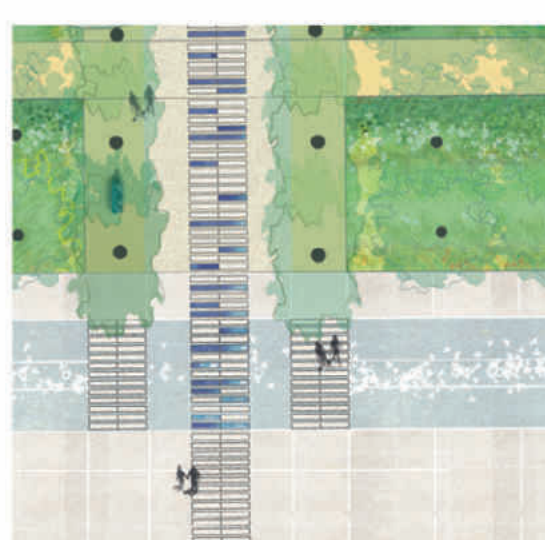
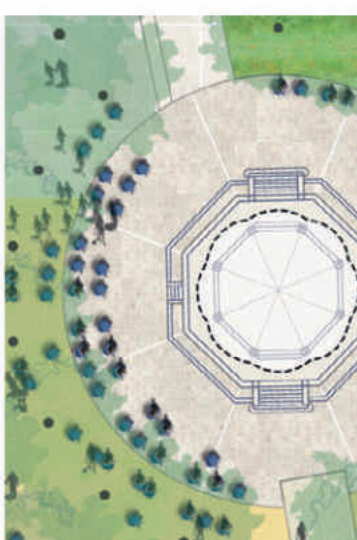
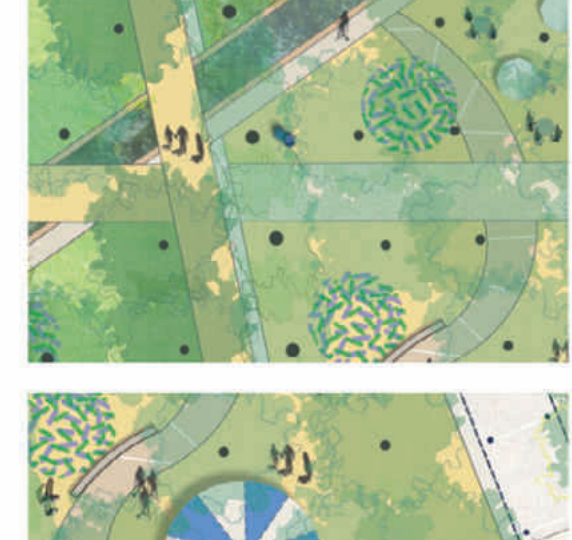
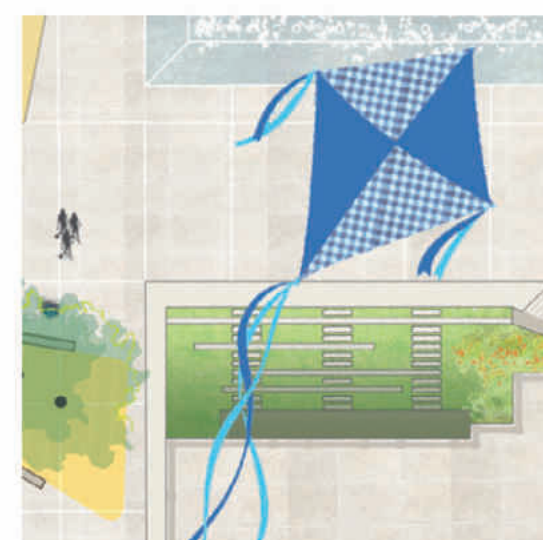
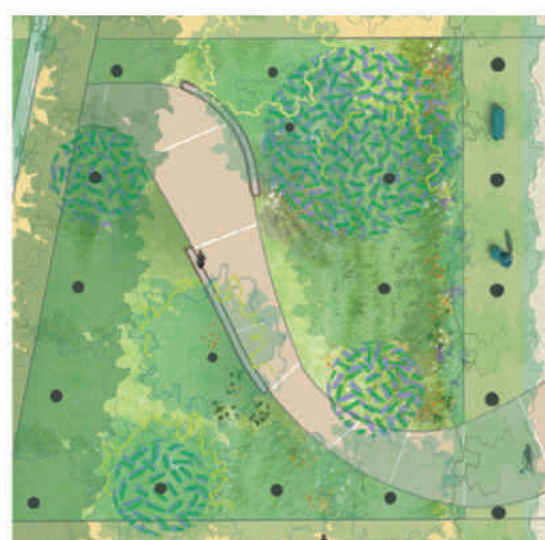
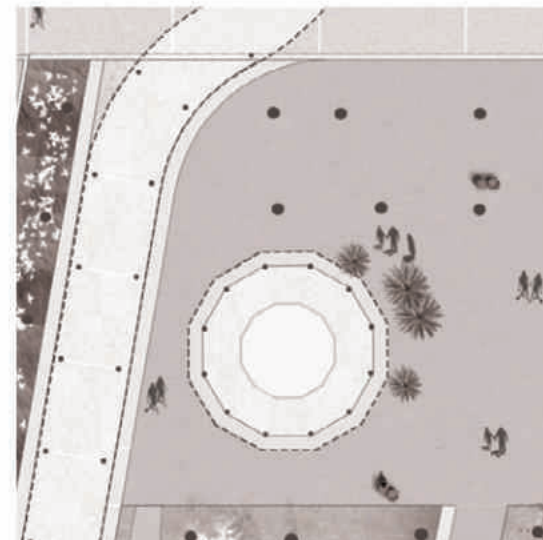
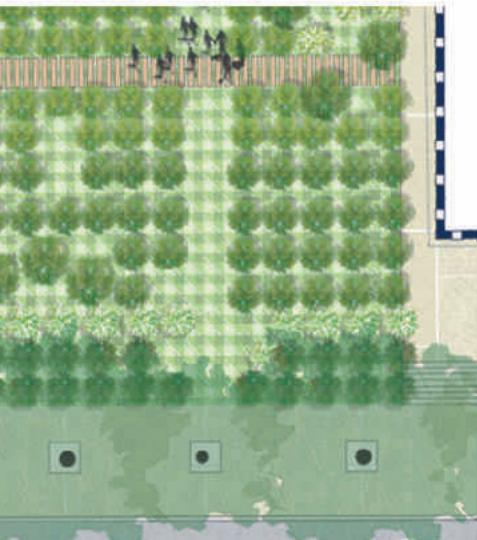
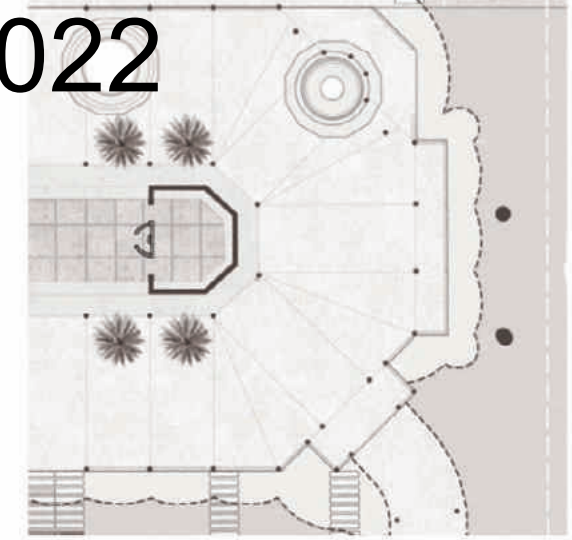


Mis en ligne le 29 Septembre 2022



Mis en ligne le 29 Septembre 2022

ÉQUIPE

+ RL&A ARCHITECTES DU PATRIMOINE

+ AXE SAÔNE PAYSAGISTES

+ JML BE FONTAINERIE

+ COBALT BE ÉCLAIRAGE

+ EGIS BE VRD

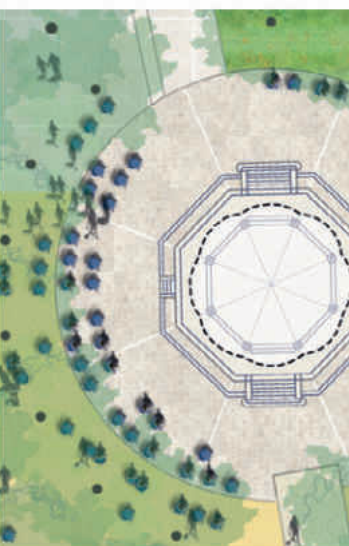
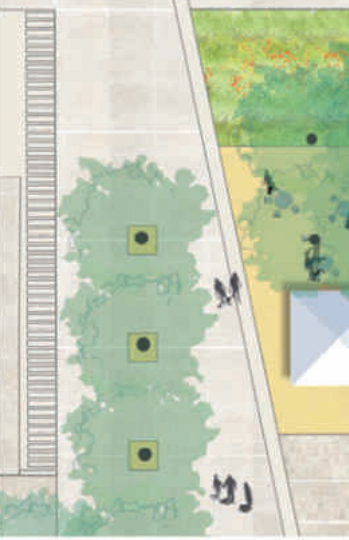
+ ITC BE STRUCTURE

+ APE EXPERT ARBORICOLE

+ BIOTEC BE GÉNIE ÉCOLOGIQUE

+ AETC PROGRAMMATION

+ JEAN DEBOST OPC



1

INTRODUCTION GÉNÉRALE

5

- + Vision générale
- + Repérage des éléments du parc

7

8

2

LE PROJET GLOBAL

9

- + Synthèse de l'historique général
- + Parti patrimonial
- + Plan masse projet
- + Stratégie végétale générale
- + Les eaux
- + Les sols
- + Le mobilier
- + L'éclairage
- + Notice technique

11

25

26

27

31

47

50

54

67

3

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

77

- + 1. Le cœur du parc
- + 2. Le parvis de l'opéra
- + 3. L'hémicycle
- + 4. Le hall des sources et la place du Dôme
- + 5. Les rues périphériques
- + 6. Le secteur Callou et l'avenue Thermale
- + 7. Le quartier thermal Ouest

79

126

146

177

193

194

195

4

ORCHESTRER LA MISE EN PARC

211

- + Phasage et programmation
- + Estimations financières

213

238

Mis en ligne le 29 Septembre 2022



Mis en ligne le 29 Septembre 2022

INTRODUCTION

GÉNÉRALE

Mis en ligne le 29 Septembre 2022

- 7 + Vision générale
- 8 + Repérage des éléments du parc

INTRODUCTION GÉNÉRALE

+ Vision générale

OUVRIR LES PORTES DU PARC DES SOURCES : VERS UN PARC TRAVERSÉ ET VÉCU

Élégante, rafraîchissante, atemporelle... le projet de renaissance du parc des Sources se donne l'ambition de redonner à Vichy ses lettres de distinction.

Le parc des Sources est à la **croisée des ambiances urbaines**, influençant l'imaginaire collectif et rêvé de Vichy. Il s'agit de **créer des porosités et de tisser des liens avec les quartiers environnants**, de reconnecter le parc vers les différentes polarités urbaines et naturelles qui l'entourent : le cœur thermal, le centre commerçant, le vieux Vichy, les berges de l'Allier. Il s'agit de prolonger la promenade dans toutes les dimensions de Vichy, et ainsi **re-devenir un maillon central** dans sa composition.

RECONQUÉRIR LE PARC ROMANTIQUE : VERS UNE OASIS URBAINE

De promenoir thérapeutique au grand centre de la vie mondaine, le parc des sources n'a eu de cesse de se **réécrire sur lui-même**, depuis les origines des thermes de Vichy, et la Maison du Roy, premier établissement thermal en 1630, jusqu'à l'édification du Hall des sources à la Belle époque. Le parc romantique et sauvage des débuts du XIX^e siècle se transforme sous Napoléon III en véritable station thermale à la mode, multipliant les constructions récréatives. Le parc change de visage et se dote de plus d'architecture : le casino, l'hémicycle, les thermes mauresques, puis les galeries et le Hall des sources, qui viennent recadrer les perspectives et afficher un éclectisme architectural. Le traitement paysager se rigidifie, et le XX^e siècle d'après-guerre et suivant, va peu à peu appauvrir les composantes du parc, par des tailles inappropriées, le bétonnage des allées, des architectures neuves inertes et des restructurations intérieures de bâtiments anciens inadaptées. Tout le charme et la distinction du Parc des sources, reflet d'une ville élégante, vont s'amoindrir et se recroqueviller, pour finalement « sombrer » dans l'oubli et l'incompréhension en ce début de XXI^e siècle.

Le projet ambitionne de **redonner vie à ce patrimoine exceptionnel**, expression du **parc romantique et sauvage héritier des Lumières** en ce tout début de XIX^e siècle, d'une vision si moderne du paysage et de la nature, posture finalement si proche de nos préoccupations écologiques actuelles.

S'approprier le parc des Sources, c'est **retrouver les éléments invariants** qui nous suggèrent intuitivement la beauté, l'harmonie, à travers une **composition magistrale** de grandes allées rayonnantes, de bassins, de grandes perspectives... mais c'est aussi capter ce qui nous invite à la flânerie, au rêve, à une **nature à la fois monumentale et intime**, totalement maîtrisée par l'humain dans la régularité de sa trame arborée, ses effets de couvert et de canopée, de gradients subtils de lumière à travers les huppiers, et à la fois totalement **exubérante de luxuriance**, de sous-bois forestiers, de senteurs parfumées, de scabieuses pourprées, de lys odorants et colorés, de rosiers à cent feuilles.

Les dégâts irrémédiables sur les arbres nous contraignent à **renouveler le patrimoine arboré** du Parc des Sources, et c'est un défi ambitieux : retrouver les effets d'une **forêt dense**, travailler sur les **transparences vers le ciel, évoquer les voûtes**, choisir des **essences adaptées** au contexte pédoclimatique et favoriser la biodiversité, jouer et habiter les sous-bois dans des **ambiances variées** tout en animant

la promenade par des sentes organiques qui ondulent dans les bosquets... **Rétablir un sol fertile et vivant** : déminéralisé, perméabilisé, nourri et réhydraté, le socle du parc des Sources retrouve sa respiration.

RÉÉCRIRE LES FOLIES DU PARC : VERS UN PARC RÉ-HABITÉ

Retrouver la résonance du parc paysager avec l'architecture, à travers des notions de rythme, d'échelle, de cadrages, d'ouverture et de fermetures aux endroits opportuns, comme autant de respirations **prolongeant la vie de la nature à travers l'architecture**. L'architecture existante, allant de l'opéra très Second Empire, aux thermes néo-mauresques, aux galeries et au Hall des Sources Art Nouveau, à l'animation des kiosques de jardins et à la vie commerçante de l'hémicycle, exprime des pages architecturales réécrites dans la continuité du parc romantique : trames, cadrages, couleurs, formes de plus en plus végétales, auxquelles nous nous proposons de **continuer la partition, dans un langage « de notre temps »**. Les errements récents, allant des années 1930 aux années 2000, seront gommés ou atténués, pour mettre en valeur et redonner force au parti d'origine : **l'élégance atemporelle**.

Tout est relié par des milliers de fils... (traité du Cosmos, Alexander Von Humboldt) : vers une harmonie poétique.

Célébrer les multiples connexions qui articulent notre monde :

- **Retrouver le fil de l'eau, la magie des sources et des ruisseaux** : recréer un bassin d'eau comme miroir du ciel et jeux d'eaux musicales, où les jets sont allégories des sources des 11 villes thermales d'un patrimoine de l'humanité rêvé ; évoquer le tracé du ruisseau des Rozières au sol le long d'une promenade, support à la contemplation et au rêve.
- **Orchestrer la lumière** pour appuyer l'équilibre de la composition, rythmer la déambulation, sublimer les eaux et le végétal, et **amener une féerie douce** : myriades de gouttes d'eau, qui crépitent et pétillent, effets de lanternes, photophores, lustres en verres précieux et organiques... le tout dans une **gamme chromatique allant du bleu profond au blanc chaud ambré**, comme dans la fresque dichromatique d'Alphonse Osbert sous le dôme mauresque des thermes.

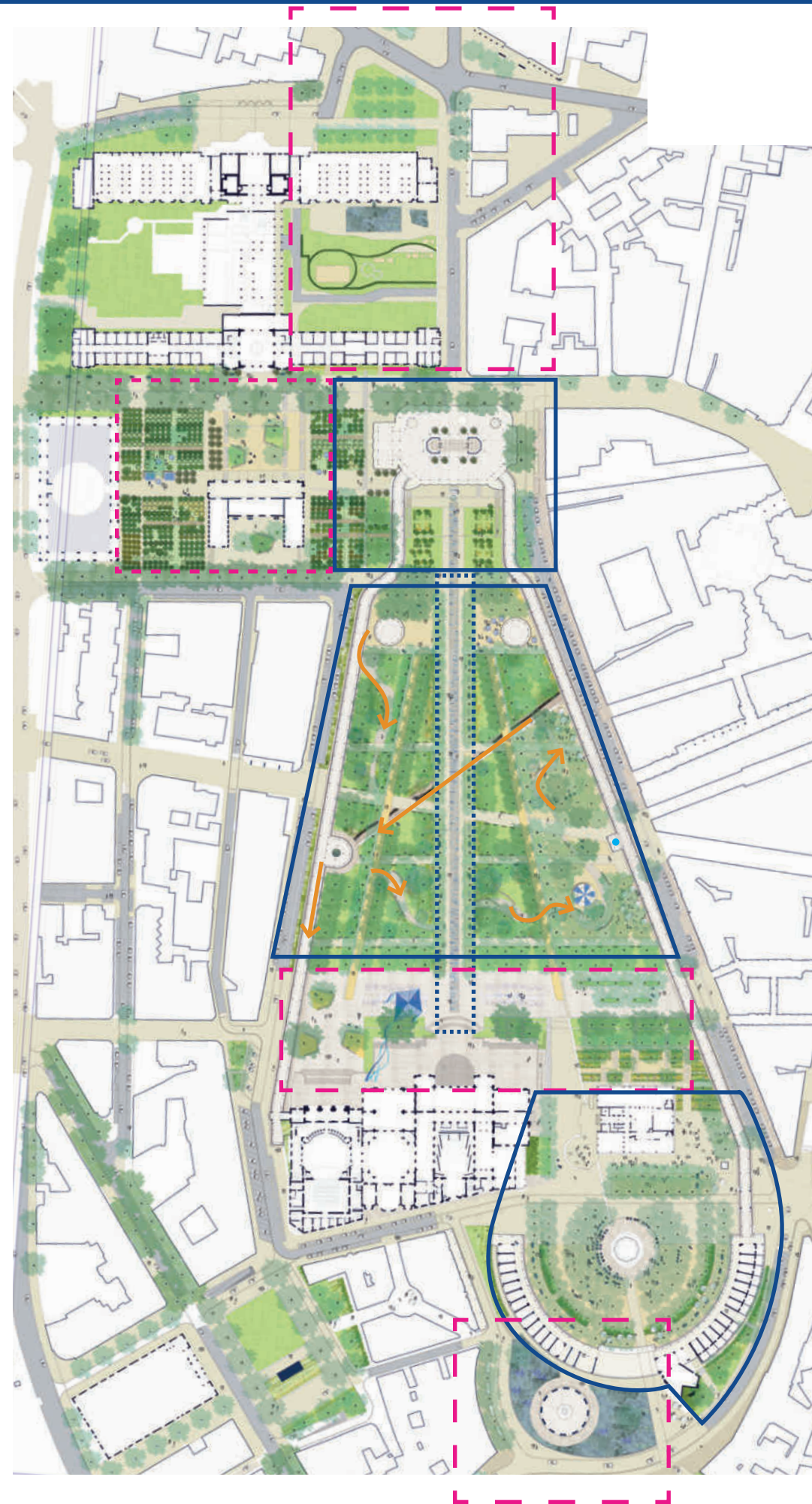
ORCHESTRER LA « MISE EN PARC » : PHASER ET CHIFFRER

Une renaissance est toujours liée à une temporalité naturelle, celle de la croissance d'un être vivant : prendre en compte ce temps doit permettre d'appriivoiser la peur de la coupe blanche des arbres et de la transformer en un formidable outil pédagogique : des **pépinières transitoires** accompagneront les usagers auprès des arbres en croissance, pour comprendre leur développement, et grandir avec eux. Le renouvellement du parc sera phasé intelligemment pour permettre de **garantir la vie du parc dans le temps court et long**, et bâtir ainsi un projet commun avec tout un chacun : **que chacun s'approprie la renaissance du parc des Sources et en soit l'artisan**.

Le beau matériau, bien mis en œuvre, inspiré des temps passés mais permettant à l'humain que nous sommes de nous projeter dans l'avenir : voilà l'ambition que nous nous donnons pour réanimer **l'élégance d'un parc ressourcé**.

INTRODUCTION GÉNÉRALE

+ Repérage des éléments du parc



SECTEUR CALLOU ET
L'ALLÉE THERMALE

AUTOUR DU HALL DES
SOURCES

L'ALLÉE CENTRALE

LE COEUR DU PARC

les kiosques
la sente
le manège
les accroches urbaines

les galeries périphériques

LE PARVIS DE L'OPÉRA

les 11 jaillissantes
la roseraie

LE FER A CHEVAL

autour du casino
l'Hémicycle

LA SOURCE DE L'HÔPITAL

QUARTIER THERMAL OUEST

LES PÉPINIÈRES

Mis en ligne le 29 Septembre 2022

LE PROJET
GLOBAL

11	+ Synthèse de l'historique général
25	+ Parti patrimonial
26	+ Plan masse projet
27	+ Stratégie végétale générale
31	+ Les eaux
47	+ Les sols
50	+ Le mobilier
54	+ L'éclairage
67	+ Notice technique

LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

Introduction

Exploitant les eaux de sources depuis l'Antiquité, la ville de Vichy est une des dix villes thermales de la région Rhône-Alpes, dont l'« âge d'or » se situe entre la seconde moitié du XIX^e et les années 1930.

Les prémices de la médecine thermique remontent aux XIV^e-XV^e siècles. Vichy est citée en 1567 dans le premier livre français, non médical, qui présente les stations thermales. Au XVIII^e siècle, les ouvrages arborent une approche scientifique analysant les effets thérapeutiques des eaux. Dès lors, les stations thermales se structurent et les établissements de soin vont peu à peu remplacer les buvettes.

L'apogée du thermalisme au XIX^e siècle et la fréquentation de Napoléon III font de Vichy une des stations à la mode qui accusera un certain déclin au siècle suivant à cause de la supplantation du soin thermal par l'industrie du médicament. Aujourd'hui, les spécificités du thermalisme sur la santé sont de nouveau reconnues, générant un nouvel afflux de curistes. En effet le thermalisme induit le séjour long qui permet une prise en charge efficace, un changement d'hygiène de vie bénéfique et un « malade » qui mobilise son corps par la promenade, le sport, et les excursions.

A cette reconnaissance médicale s'adjoint la reconnaissance de la « valeur universelle exceptionnelle » du patrimoine de la ville consacrée par l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO en juillet 2021. Le thermalisme et ses spécificités ont façonné l'urbanisme des villes thermales ; véritables « villes idéales » où l'approche architecturale est autant médicale qu'esthétique. Ainsi l'on retrouve en ces villes le Hall des sources thermal proche du point d'émergence des sources., des établissements thermaux dotés d'une architecture complexe et de décors somptueux, une gare reliée au centre-ville pour l'arrivée des curistes et pour l'expédition des eaux en bouteilles, de grands hôtels proches des sources pour s'y rendre à pied. A partir de 1850 les hôtels remplacent peu à peu les pensions et appartements meublés en ville ou dans des villas à proximité. Les nouveaux lieux de villégiature des curistes sont dotés de tout le confort moderne en plus de façades avenantes. Dans certaines villes thermales comme Vichy, Montecatini ou Bad Kissingen, les médecins se font bâtir des villas cossues pour accueillir leurs malades et leur prodiguer des soins.

Ce nouvel urbanisme est indissociable de la nature et de sa beauté dont les effets thérapeutiques sont mis en avant par les médecins. Ainsi les curistes sont invités à parcourir le « paysage thérapeutique » mis à leur disposition pour se rendre d'une source à une autre et sur les lieux de distraction : kiosques à musique, salle d'opéra, de théâtre, librairies, cafés, salles de billards mais aussi boutiques de souvenirs.

A Vichy, en plus des promenades, il était possible de pratiquer vingt-six des vingt-huit disciplines olympiques d'été tout en se rendant à pied de l'une à l'autre. Ainsi ces villes thermales en Europe offrent des espaces de villégiature attractifs où l'on rivalise d'inventivité pour fidéliser les curistes.

Sous l'Antiquité, la présence de sources incite les Gallo-romains à créer une bourgade à la sortie d'un des rares points de passages sur la rivière de l'Allier. Dès 52 av. J.-C., à Aquis Calidis (eaux chaudes), nom de Vichy, les gallo-romains exploitent les eaux reconnues pour leurs vertus thérapeutiques.

De l'Antiquité au Moyen Age

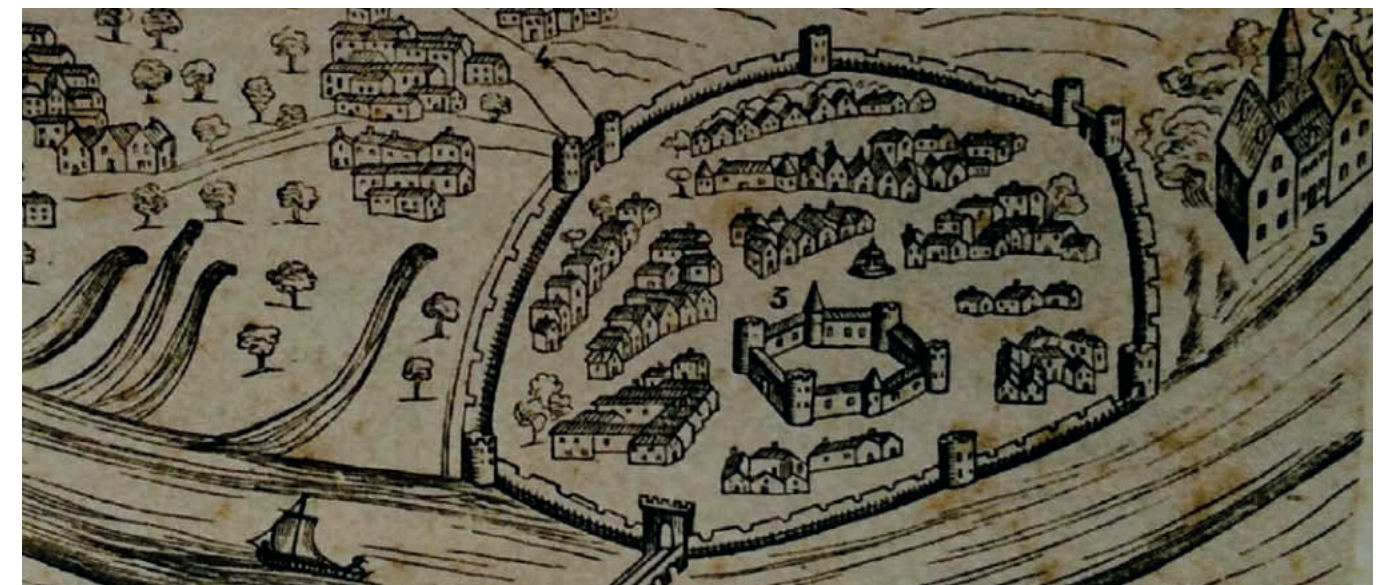
Aux I^e, II^e et III^e siècles, les sources sont captées, exploitées et se développe alors une véritable cité thermale le long de la voie romaine (les actuelles rue Callou et Victoria) que mentionne la carte de Peutinger (III^e ap. J.-C.).



Table de Peutinger. III^e ap. JC

A la chute de l'empire romain, la cité thermale est peu à peu abandonnée.

A partir du XI^e siècle, la cité féodale se bâtit sur les bords de l'Allier. Plusieurs petits bourgs sont regroupés autour d'un château fort ; le tout ceinturé de murailles à partir du XIV^e siècle. Au XV^e siècle, Louis II de Bourbon fonde le monastère des Célestins à l'est de la ville fortifiée. Entre les deux, un « centre » thermal subsiste autour des sources.



Vichy au XV^e siècle [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carte_de_Vichy_au_XV%si%C3%A8cle_.jpg]

LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

L'époque moderne

Les sources deviennent propriété de l'Etat en 1531. Les sources chaudes « Grande grille » et « Chomel » approvisionnent deux bains et un puits de forme ovale.

C'est au XVI^e siècle que les bienfaits de l'eau thermale sont redécouverts. Vichy connaît son premier essor. Henry IV qui crée la charge de Surintendant des bains fait construire la Maison du Roy, premier établissement thermal. Encadré de fontaines, le bâtiment comprend deux chambres, deux galeries, des baignoires.

Un couvent des Capucins, construit dans le quartier des bains en 1638 reçoit la source Chomel en 1653. Un hospice pour les capucins est bientôt élevé (démoli en 1854 pour construire l'établissement thermal de 2^{de} classe).

En 1727, la Maison du Roy est surélevée d'un étage à 4 mansardes. Deux pavillons à colonnes abritent l'un la source de la Grande grille, l'autre une nouvelle source.

Lors de leur passage en cure en 1785, les deux filles de Louis XV constatent la vétusté de la maison du Roy et font réparer une route d'accès, aménager une promenade et construire un établissement thermal par l'architecte-ingénieur Janson.

Élevé entre 1785 et 1787, le nouvel établissement comprend une galerie couverte, un corps de bâtiment divisé en deux parties égales, l'une pour les hommes l'autre pour les femmes. Une cour intérieure entourée de galeries menant aux cabinets de bains et à deux douches.



Source de la Grande Grille sous la galerie de l'établissement thermal en 1787 [Gravure par H. Clerget et L. Dumont, extraite de Vichy Napoléon, 1862]

Le début du XIX^e siècle

Au début du XIX^e la station se développe. En 1812, Napoléon I^{er} ordonne l'aménagement des fontaines et la création d'une promenade reliant la source Chomel à la source de l'hôpital et l'établissement thermal à la source de l'hôpital.

Jugé trop modeste par la duchesse d'Angoulême, l'établissement est agrandi à partir de 1816. Janson propose la surélévation de la galerie d'un étage. Mais le Préfet charge l'architecte Hugues Rose-Bauvais de travaux plus conséquents. Avec l'aide de l'architecte François Agnety, l'établissement est agrandi de 1830 à 1831 : une nouvelle façade est bâtie côté jardin, l'ancien et le nouveau promenoir sont reliés par des galeries qui définissent quatre cours carrés avec bassin central. Les cabines de bain sont réparties autour. Au premier étage sont installés la salle de bal, la salle de jeux, la salle de billard et la salle de lecture.

Cet agrandissement s'accompagne du développement du quartier des sources. Des maisons médiévales sont détruites et des parcelles de terrain achetées derrière la fontaine de l'hôpital pour aménager la place « Rosalie » et les boutiques qui doivent la border. Celles-ci seront supprimées en 1850 pour des maisons.

Peu à peu le quartier se transforme en lieu de fête, les auberges se transforment en grands hôtels sur les actuelles rue Lucas et Wilson. L'architecte du gouvernement Charles Edouard Isabelle construit une rotonde qui abrite des salons destinés aux concerts et bals, reliée à l'établissement par une galerie.



Etablissement thermal agrandi par Hugues Rose-Bauvais [Lithographie de C. Bour]

Le second Empire

A partir de la seconde moitié du XIX^e siècle, Vichy connaît une phase de structuration urbaine importante qui intègre l'activité thermale et donne à la ville les axes de sa physionomie actuelle. Avant la mise en place définitive de la structure urbaine en 1861, de nombreux projets se succèdent, sans toutefois aboutir. Parmi ceux-ci, les deux projets que propose l'architecte Isabelle, anticipent le développement futur de Vichy au-delà même du quartier thermal. Ainsi son projet de 1856 présente depuis la gare implantée à l'est, une structure en patte d'oie se dirigeant vers la rivière. L'orientation générale est une orientation est/ouest (les voyageurs arrivant par l'est par le chemin de fer ou par la route de Paris), Isabelle réoriente par conséquent les axes du quartier thermal en direction de la rivière, harmonisant ainsi les deux pôles urbains. Son second projet de 1858 reprend cette orientation et ajoute la réalisation de parcs le long de l'Allier, unifiant ainsi le Parc des Sources à la rivière. Mais la zone intermédiaire qui aurait permis la jonction entre ces deux espaces avait fait l'objet dès 1845 d'une spéculation immobilière rendant impossible l'acquisition des terrains. Cette zone qui comprend les rues du Parc, du Pontillard, Alquié, Petit, Prunelle et Frappa sera loti d'agréables maisons et immeubles de rapport et restera donc privée.

Non réalisés, les projets de l'architecte influenceront toutefois les aménagements futurs.

Les séjours qu'effectue Napoléon III entre 1861 et 1865 vont permettre l'aboutissement d'un projet global, à la fois urbain et thermal. Le décret du 17 juillet 1861 valide les aménagements urbains et la convention du 7 mai 1864 complète l'activité thermale par une offre d'animations.

Le décret de 1861 entérine la structuration de la partie orientale de la ville avec la réalisation de la patte d'oie depuis la gare (ouverte en 1862) et le percement d'une dizaine de voies d'accès ainsi que l'embellissement de la ville. Ainsi entre 1862 et 1865, on construit un nouvel hôtel de ville, une nouvelle église, l'église Saint-Blaise (par l'architecte Jean Le Faure de 1862 à 1865), les chalets de l'empereur dans l'actuel boulevard des Etats-Unis. Le quartier thermal connaît également un développement important sous l'impulsion de la nouvelle Compagnie Fermière, l'ancienne société Lebobé, Callou et Cie, créée en 1862. La Compagnie qui prend en charge désormais la gestion des Salons de l'Etablissement Thermal, instaure une nouvelle politique d'animations « extra-muros ». Le Parc des Sources devient le lieu de prédilection de ces nouvelles propositions commerciales et culturelles qui trouveront leur aboutissement dans la Convention de 1864 avec la création d'un Casino élevé par l'architecte Badger entre 1864 et 1865. Pour faire face à l'afflux de malades et de curistes, les bains de l'Hôpital sont reconstruits en 1864 et des bains privés, les bains Lardy, sont construits en 1864. Enfin on aménage le Parc de l'Allier le long de la rivière.

Les modernisations de la fin du XIXe et du début du XXe

A la fin des années 1880, la ville est une véritable ville-parc où les curistes se déplacent d'un lieu thermal à un lieu de divertissement à travers des promenades. Sous la Troisième République, de nombreux établissements détruits depuis sont construits : le Cercle International, l'Eden théâtre, l'Alcazar, etc.

En 1894, la Compagnie Fermière propose à l'Etat de s'occuper des travaux en échange d'une prolongation de la concession.

La ville toute entière se modernise : éclairage électrique (1893), tramway à air comprimé (1895). Côté soins, de nouvelles techniques sont proposées par des privés : la physiothérapie par le docteur Berthomier en 1895, ou le hammam vaporifère.

Cette vague de modernisation s'étend aussi au quartier thermal où la Compagnie Fermière confie aux architectes Lecœur et Woog un vaste programme : le casino est agrandi, transformation de l'ancien théâtre en salle de jeux et salon de fêtes, installation d'une série de constructions métalliques reliant le casino à l'établissement thermal (Trink-hall, kiosque à musique et galeries couvertes, œuvres du ferronnier d'art Emile Robert), transformation de la source des Célestins.

Dans le premier quart du XX^e siècle, les modernisations se poursuivent par la construction d'un nouvel hôtel de ville (1913-1928 par Antoine Chanet), un petit casino (1926 par Antoine Chanet et Jean Lioger), les Bains Callou (1933 par Charles Letrosne), les bains Lardy (1937).



Vue sur les bords de l'Allier aménagés. Vichy devient une véritable «ville-parc» à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle. [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]

De la seconde guerre mondiale à nos jours

Le 1^{er} juillet 1940, le Maréchal Pétain installe son gouvernement à Vichy en zone libre. Le choix de la ville s'explique pour des raisons logistiques : grande capacité hôtelière, présence d'un hôtel des postes récent, d'une gare et d'un réseau ferroviaire au centre de la France et d'un Casino propre au divertissement. Les équipements subissent quelques travaux de 1941 à 1943 comme le pavillon de la source de l'Hôpital. Les hôtels ont le plus souffert et certains ne pourront être restaurés faute de moyens et seront transformés en résidences privées. Les décolonisations des années 1960 privent les stations thermales de leur clientèle mondaine. Les fermiers qui se succèdent n'investissent pas dans l'équipement thermal qui se détériore. La ville se paupérise. La municipalité de Pierre Coulon tente de développer la ville autour du sport en créant le lac d'Allier grâce à la construction du pont barrage inauguré en 1963. Les rives du lac sont équipées de structures sportives (centre omnisport en 1967, palais des expositions, stades, courts de tennis, etc).



Pierre Laval devant le Grand Casino de Vichy, 10 juillet 1940 [www.lamontagne.fr]

Mais les retombées économiques ne sont pas à la hauteur et les vingt-cinq années qui suivent, la ville endettée, peine à entretenir son patrimoine thermal.

En 1971, l'Etat signe une nouvelle convention avec la Compagnie Fermière pour tenter de dynamiser le thermalisme vichyssois. Le hall des Sources est remanié pour fonctionner. En 1972, l'architecte mandaté par la Compagnie fermière, Gérard Jardonnet, dessine des lustres sous la forme de globes en opaline blanche et systématise les bancs dans le parc.

A la suite d'une nouvelle convention signée en 1979, l'Etat lance de nouveaux travaux sur les bâtiments thermaux et le Parc des sources.

A partir de 1987, un Contrat de plan « pour un renouveau du thermalisme à Vichy » est signé entre l'Etat, la Compagnie Fermière, le Département de l'Allier et la ville. Les investissements réalisés au début des années 1990 comprennent :

- La création des bains Callou avec l'hôtel Ibis,
- La «restauration» architecturale du Grand Etablissement thermal,
- La réalisation du Centre de Balnéothérapie des Célestins avec son hôtel 4*,
- La restauration architecturale du Hall des Sources, des galeries du fer à cheval et du kiosque à musique,
- La restauration de la Source des Célestins.
- Les façades et toitures du Grand Casino et du théâtre sont restaurées. Un pôle universitaire est installé dans les bains Lardy, l'ancienne orangerie devient médiathèque, la source Lardy et pastillerie un restaurant universitaire et une maison de l'étudiant. Le site de l'ancien hôpital thermal des armées est reconverti en pôle de commerces et de loisirs.

LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

Le parc des Sources, parc végétal

A la fin du XVIII^e siècle, la cité médiévale de Vichy partiellement dégagée de ses murailles, cohabite avec le quartier du Moutier au nord. La vocation thermique de ce quartier s'affirme avec la présence d'un bâtiment thermal sur les sources ainsi que des hôtels. Du bourg primitif du Moutier ne subsistent que l'église paroissiale (qui disparaîtra à la Révolution) et le cimetière. Entre ces deux noyaux, se trouve un vaste espace non construit traversé par un ruisseau, le ruisseau des Rosières, qui traverse la commune d'est en ouest.

Situé en pleine campagne, le bâtiment thermal souffre cependant d'un risque d'enclavement. A l'ouest son développement est empêché par la présence du couvent des Capucins.

A cette époque le seul lieu de promenade aménagée pour les malades se situe autour du couvent des Capucins, dont la seule allée couverte fut détruite lors de la vente de ce couvent.

Aménager un espace pour désenclaver le quartier thermal et offrir un lieu de promenade pour les malades devinrent bientôt des nécessités. D'autant que les terrains près de la rivière sont insalubres et inondables.



La maison du Roy, établissement thermal construit en 1630, est visible au centre de la gravure.

[d'après une illustration d'A. MALLAT, *Histoire des eaux minérales de Vichy*, Georges Steinheil éditeur, Paris, 1908]



Carte de Cassini fin XVIII^e [www.gallica.fr]



Extrait d'un plan de Vichy, 1752 [Decoret G., *Une page sur Vichy et ses environs*, 1895]

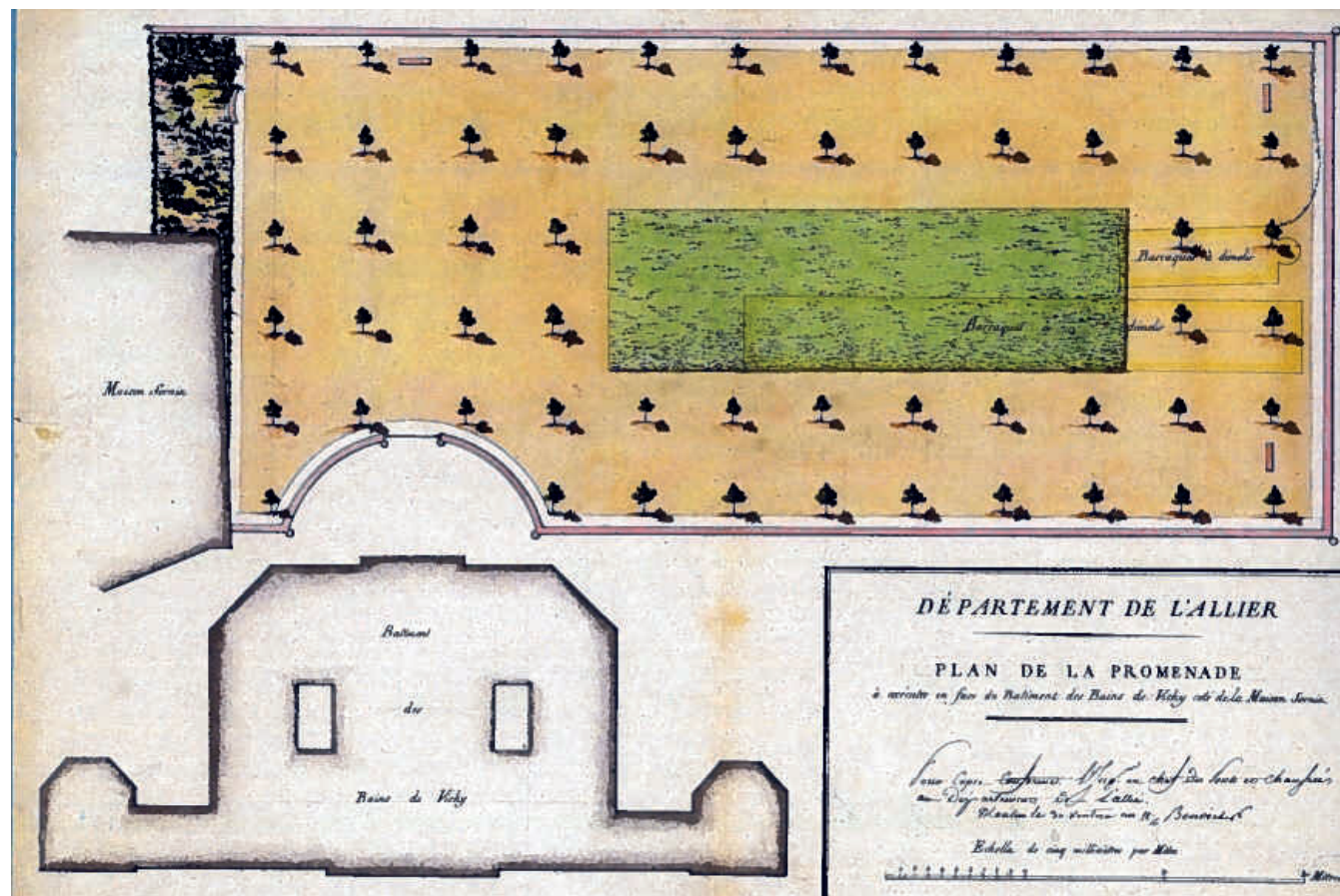
LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

Un premier aménagement . 1812-846 La promenade du Baron Lucas

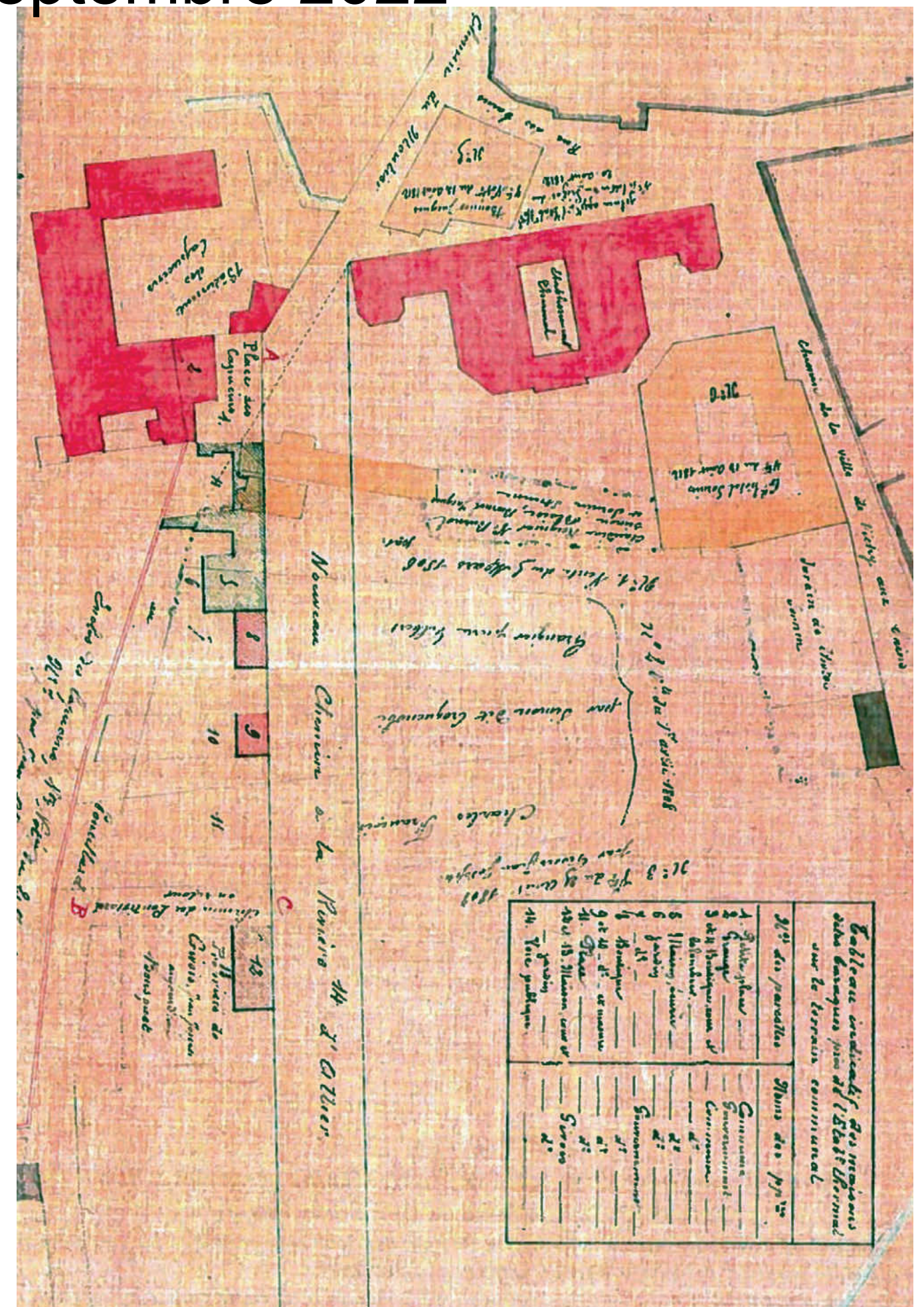
Un premier projet daté de 1794 propose la création d'une promenade plantée au sud du bâtiment thermal nouvellement créé en 1787.

Mais cette première promenade se limitant aux seuls terrains immédiatement proches de l'Etablissement, plusieurs achats de terrains s'effectuent à partir de 1806 sous l'impulsion du baron Auguste Lucas, médecin et nouvel Inspecteur des Eaux de Vichy, dans la perspective d'une promenade plus ambitieuse, visant à faire taire la concurrence.



1794 projet de promenade de l'Etablissement thermal de Vichy [A.D. Allier]

En 1810 et 1812 Napoléon I^{er} ratifie les achats de terrain et la création d'une promenade au sud de l'Etablissement thermal. D'autre part, il s'agit aussi de désenclaver le bâtiment thermal pour offrir là aussi un espace de promenade. Le décret de 1812 qui initie les travaux de la promenade nord-sud autorise également la démolition de plusieurs bâtiments autour des thermes, notamment deux hôtels. La forme de la Promenade allongée du nord au sud va orienter la structure urbaine du quartier. Deux rues renforcent cette orientation : la rue reliant les Bains à la ville (l'actuelle rue Wilson) et une rue nouvellement créée (l'actuelle rue du Parc). Cet espace protégé de toute construction voit ses limites fixées à cette date. En effet il est confiné à l'ouest par la rue du Parc, à l'est par l'actuelle rue Wilson, au nord par l'établissement thermal et au sud par les terrains de l'hôpital de Vichy.



Plan du quartier thermal vers 1810-1812 [Compagnie de Vichy]

LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

En avril 1811, la Promenade est achevée¹. On prévoit la plantation de deux allées d'ormes et de deux allées de platanes. Cette première réalisation apparaît sur un plan du 19 septembre 1811. Un espace est laissé vacant devant la façade sud de l'établissement, puis de là, le tracé du parc forme un trapèze de 5 hectares aux limites citées précédemment. Une allée centrale part dans l'axe du bâtiment en direction de la ville ancienne et aboutit à l'angle des murs de l'hôpital, vers la place de la source de l'hôpital. Elle est coupée par une allée transversale orientée vers l'ouest dans la partie sud. Le croisement est souligné d'un cercle de plantations, tandis que le parc est traversé dans son milieu par le ruisseau des Rozières.

Ainsi entre 1810 et 1814, on plante 4 allées d'ormes et de platanes. Le bassin est placé en 1812 (il disparaîtra en 1863).

En 1814, ce sont 98 tilleuls de Hollande, 15 ormes, 12 sorbiers autour du bassin et 650 buissons blancs. Les arbres plantés précédemment et déjà grands sont taillés.

L'aménagement en structure radiale qui caractérise encore à ce jour le Parc des Sources est dessiné par le rythme répétitif des arbres, propre à toute promenade ou mail plantée depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle. Ces allées font écho aux arcades de la façade sud de l'établissement.

Les espèces d'arbres et l'ambiance naturelle qui émane du parc à cette époque sont évoqués dans un récit de visite de 1835². « [...] De grandes allées qu'ombragent de vieux tilleuls, des platanes et quelques ormeaux, limitent des tapis de gazon entourés de plates-bandes fleuries. Le rosier à cent feuilles, le lys et la verge d'or s'y mêlent au groupe de scabieuses pourprées, et dominent les épis violets des delphiniums et les fleurs soufrées des oenothères. Plus tard, des buissons d'asters leur succèdent et des passe-roses aux fleurs multicolores annoncent l'automne et le départ. Au milieu, se trouve un bassin entouré de sorbiers aux fleurs blanches et aux grappes éclatantes. Cinq avenues principales divisent le jardin mais une seule, celle du milieu, reçoit les habitants des hôtels voisins ; les allées latérales semblent appartenir à une autre contrée : tout y paraît mystérieux [...]. Dans celle du milieu, se présentent les flots d'une foule élégante [...]. Des chaises disposées sous les arbres ajoutent au petit rapprochement que l'on a pu faire de cette promenade [...] ».

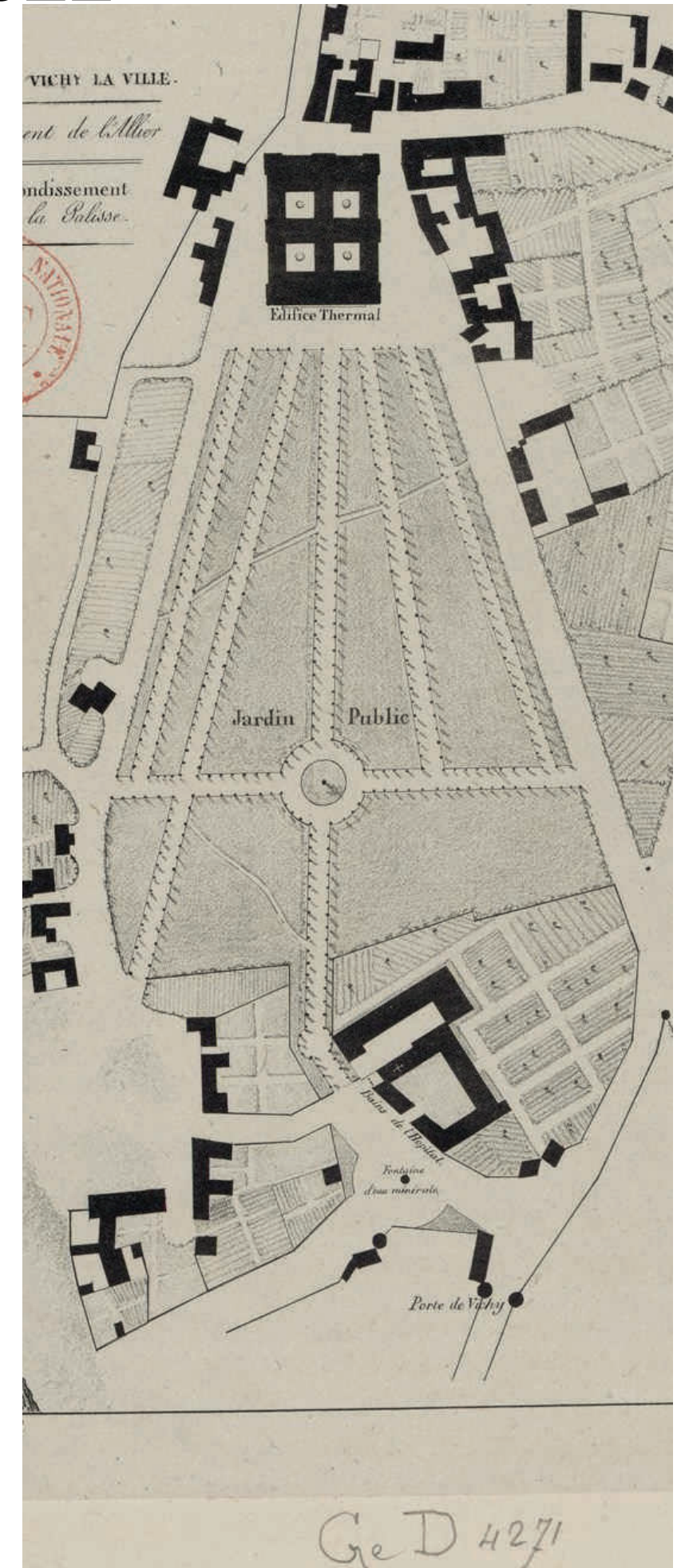
En plus de cette plantation assez dense d'arbres, le premier aménagement consiste en l'installation d'un bassin en son centre et à la création d'une rotonde de vente. Quant au ruisseau des Rozières, il n'est l'objet d'aucune mise en valeur et sera canalisé et enterré en 1846. C'est en 1835 que le jardin prend le nom de Parc des Sources.

¹ Plusieurs noms circulent quant à l'auteur : Hugues Roze-Beauvais, chargé de l'agrandissement de l'établissement et conducteur des travaux du parc ou bien Barthélémy Jeanson, son prédécesseur, ou encore Querry ou Agnétý dont les noms apparaissent dans les comptes des années 1810.

² Lecoq H., *Description pittoresque de l'Auvergne, Vichy et ses environs*, cité par R. Duplat dans l'Etude Pré-alable à la restauration du Parc des Sources, juillet 2011.



Le parc en 1811 [cadastre napoléonien, A. D Allier]



Le parc en 1828 [www.gallica.fr]

LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

Le Second Empire : 1852 - 1864. Le parc romantique et sauvage

Un plan de 1854 montre de nouveaux aménagements à partir de la trame existante : des allées secondaires de gabarit inférieur, des plantations d'arbres dans la trame du dessin, l'espace dégagé devant l'établissement, vers les murs de l'hôpital, une petite allée serpentant ainsi qu'un *rosarium* et ses arbres non alignés. Cet aménagement génère une ambiance forestière avec des arbres aux futs élancés. Afin de laisser pénétrer air et lumière, jugés favorables aux curistes, les arbres sont taillés très hauts avec des houppiers très aérés. Afin de ménager une protection contre le soleil et la pluie, trois allées – la centrale et les allées à l'extrémité – sont taillées en voûte. Le sol est enherbé et peu accessible, les promeneurs ont à leur disposition les petites allées secondaires.

Jusqu'en 1861, seuls les curistes qui fréquentent l'Etablissement thermal ont accès au Parc des Sources, véritable jardin privé clôturé sur son pourtour.



Les arbres de l'allée périphérique et de l'allée centrale sont taillés en voûte [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]



Le parc en 1854 [extrait de Piesse Louis, *Vichy et ses environs*, Guide-Cicérone de Vichy, Hachette, 1854]



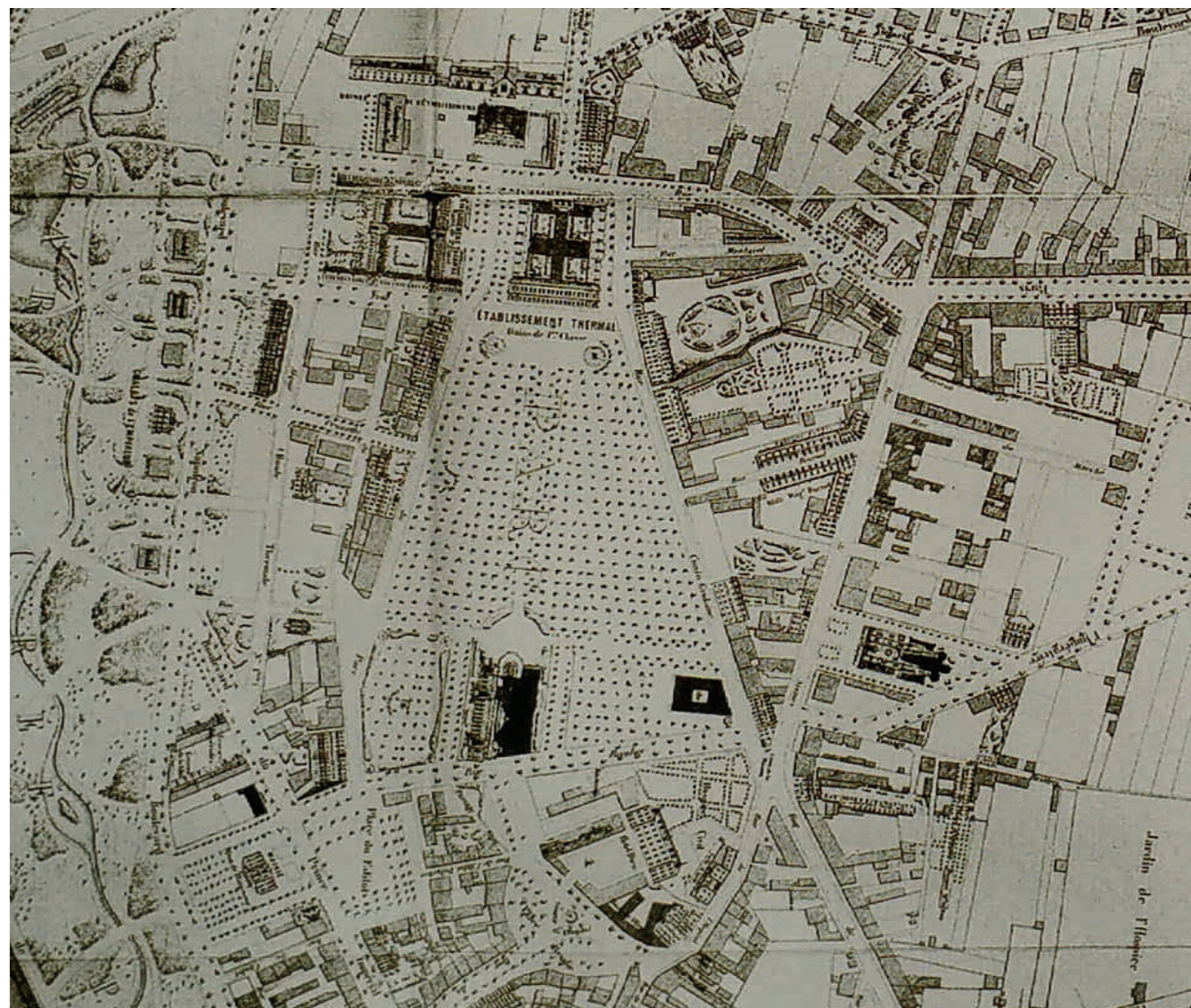
Les arbres des allées partant de l'esplanade devant l'Etablissement sont taillés assez haut et offrent une atmosphère de forêt. [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]

LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

A partir de 1861, quand la Compagnie Fermière prend en charge la gestion des Salons de l'Etablissement, le Parc des Sources n'est plus réservé à la seule clientèle des bains et des sources et devient l'une des composantes essentielles de la politique d'animation mise en place par la Compagnie et cadrée par une Convention (7 mai 1864). Des ouvertures sont ménagées dans la clôture en face des hôtels et des maisons de la rue du Parc et de l'actuelle rue Wilson ; des lieux d'animation et de vente - constructions légères à usage de bazars, magasins, jeux telles qu'il en existe à Bade en Allemagne - sont disséminés dans tout le parc créant dès lors des flux de circulation ; le point d'orgue étant le casino construit au sud dans l'axe central du parc en 1865.

Des images de 1862, vraisemblablement les premières photographies existantes du Parc, conservées aux Archives de la Compagnie Fermière et citées dans l'Etude préalable à la restauration générale du Parc des Sources de 2011, montrent un développement important des arbres (platanes, tilleuls et ormes). Cette montée du fût est redevable au sol riche en eau et à la taille régulière.



Plan de Rondepierre, 1865 [Compagnie de Vichy]



Le parc en 1860 [Compagnie de Vichy]



Le parc en 1860 [Compagnie de Vichy]

LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

Une fois encore, les récits de curistes forment un complément essentiel aux photographies et offrent un parfait aperçu du ressenti des promeneurs, de l'impact de la mise en scène paysagère sur les bienfaits de la cure et sur le quotidien des curistes. « Si les fonctions de la promenade varient selon l'heure de la journée, cette déambulation a lieu pour l'essentiel dans le Parc des Sources, « véritable point névralgique de la station ». Au choc des soins matinaux – dès six heures – succède une « impression de quiétude » pendant la promenade matinale dans le parc, encore peu animé. « Le parc délivre ses premiers rayons de soleil à travers les platanes et comble le baigneur de lumières et d'effluves de sous-bois »¹. Selon les pathologies, les parcours et les rythmes sont différents. Il est donc nécessaire d'avoir des allées de largeur et d'ambiances adaptées. La grande allée centrale, assurant la communication entre l'établissement thermal et la source de l'Hôpital, et les deux grandes allées latérales, sont adaptées aux flux rapides, pour les « charges de cavaliers » des hépatiques. Les contre-allées permettent la station assise, sans gêner les déplacements, tout en observant les passants. Puis vers midi, « la cohorte devient nonchalante et recherche une fraîcheur apaisante » sous le couvert, un peu à l'écart des flux principaux, dans les petites allées du sous-bois.

Lieu de mouvement, le parc est aussi un lieu de contemplation que le siècle du romantisme porte aux nues. Le goût de la rêverie, de la solitude et de la liberté, thèmes majeurs du romantisme dix-neuviémiste trouvent un écho dans les villes thermales et en particulier à Vichy. La nature devient sujet d'émerveillement, la promenade une « déambulation romantique » propice à l'exaspération des sentiments. « Le site est également fait pour être contemplé et admiré. La promenade est conçue de manière à ravir le promeneur. Le chatoiement des couleurs, les essences aromatiques et les perspectives fleuries sont autant de récompenses pour le flâneur »². Dutheil insiste avec raison sur le caractère de « jardin idéal » que prend alors le parc dans la station qui « n'aura de cesse d'étendre le périmètre et la superficie de ses espaces verts et d'intégrer cette préoccupation dans la politique d'urbanisation et d'aménagement en cours »³. D'ailleurs rattacher le Parc des Sources à l'urbanisme environnant occupe très tôt les architectes qui dressent des plans en ce sens. Ainsi l'allée ouest de la patte d'oie aboutit aussi à la place plantée du Fatito ; une avenue plantée partant de l'Etablissement en direction de la rivière se raccorde à une nouvelle grande avenue plantée qui longe l'Allier et aboutit à la place du Fatito. Enfin l'aile transversale du parc passant par le bassin permet de traverser d'est en ouest tout le quartier. Cette réflexion se poursuit après le décès de Roze-Beauvais par les divers projets des architectes de l'État : Isabelle et Le Faure, et en partie mise en œuvre sous Napoléon III, avec la création des parcs de l'Allier, installés contre la grande digue vers 1855. Enfin, un autre pôle vers l'est s'articulera autour de la gare construite en 1862

¹ Nadeau Louis, Voyage en Bourbonnais, Moulins, Nérès, Vichy, Bourbon-l'Archambault et leurs environs, 1865.

² Dutheil Frédéric, Promenade dans les parcs de Vichy et saisons thermales, 1850- 1870, p. 573

³ Dutheil Frédéric, op.cit, p. 573



AD 03, «Plan général du quartier thermal avec projets d'avenues», signé Roze-Beauvais, sd, vers 1840, X 706



AD 03, «Projet des embellissements de Vichy», Le Faure, 1858, X 376

Illustrations extraites de R. Duplat, Etude Préliminaire sur le Parc des Sources, juillet 2011.

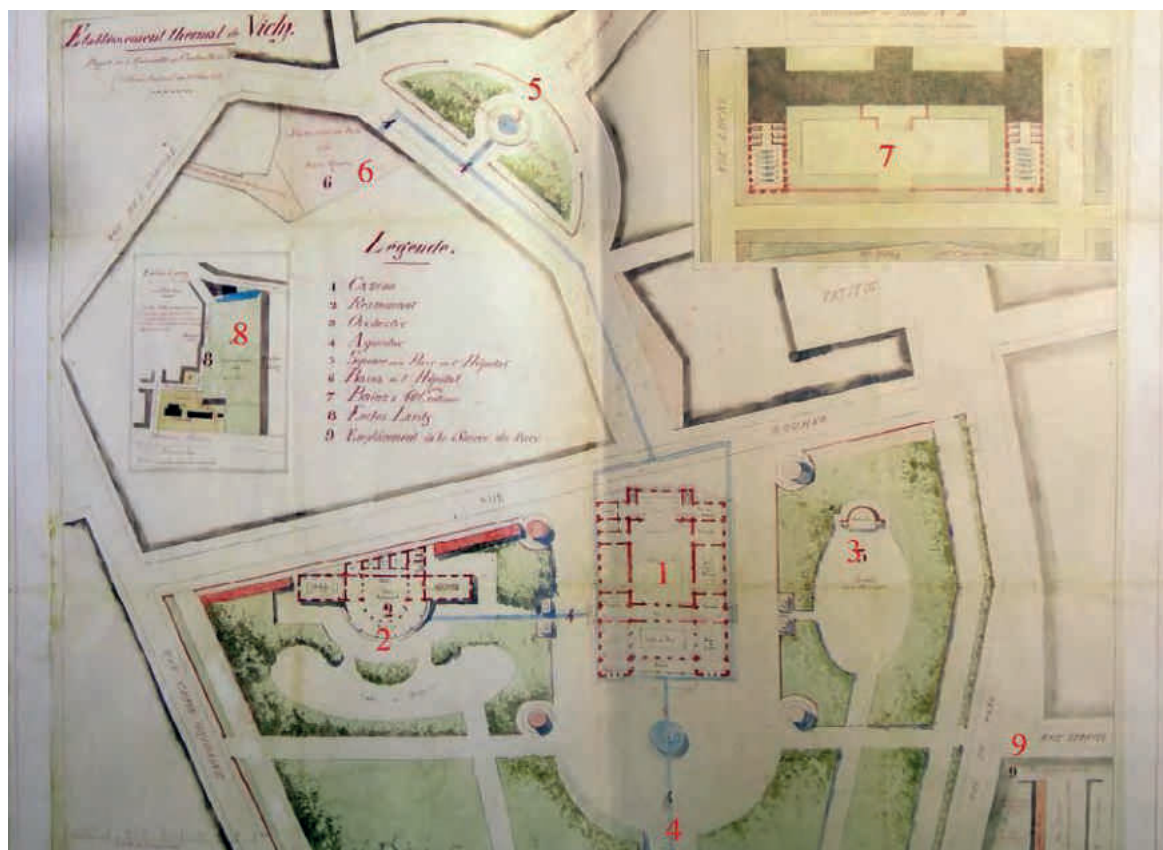
LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

1865 - 1898 : Le nouveau Parc des Sources - parc urbain, centre de la vie mondaine

Depuis que la Compagnie Fermière a pris la charge de la gestion des Salons de l'Etablissement en 1861, le Parc des Sources accueille désormais de multiples activités extra-thermales qui ont pour but de distraire et divertir. Ce nouvel usage bénéficie tant à la clientèle de l'Etablissement qu'à l'ensemble de la population puisque le Parc est désormais ouvert à tous. Le décret du 17 juillet 1861 valide les aménagements urbains et la convention du 7 mai 1864 complète l'activité thermale par une offre d'animations dont le Parc des Sources devient l'écrin. Cette nouvelle fonction du parc génère une plus grande fréquentation qui va peu à peu rendre impraticables les petites allées secondaires. Elles sont alors remplacées par des allées plus larges, moins nombreuses et qui convergent vers des points de carrefour. Le Casino construit en 1865 et qui devient le point d'aboutissement de l'allée centrale, est précédé d'une place semi-circulaire qui fait écho à celle de l'Etablissement thermal.

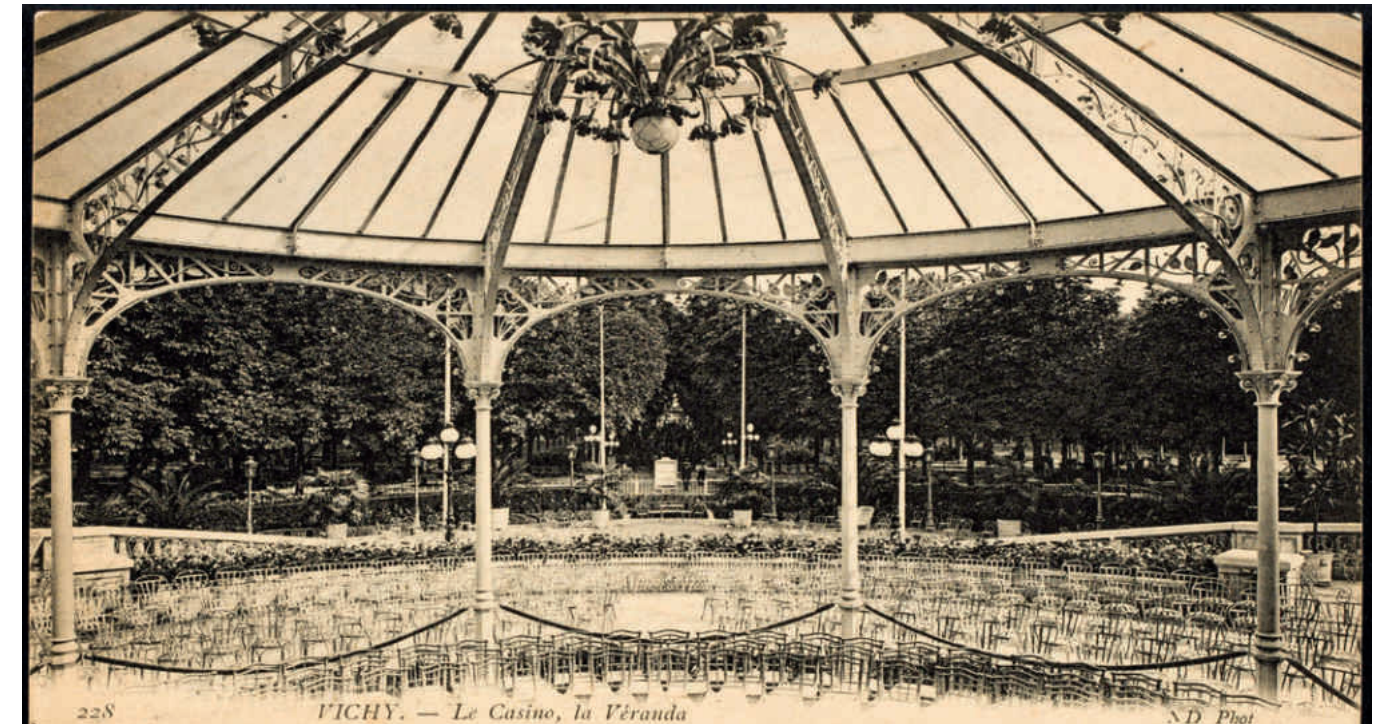
En avril 1863, un projet d'ensemble de constructions comprenant un casino, un restaurant, un orchestre de jour modifie profondément le parc et son dessin. Le choix de l'implantation du Casino dans l'axe de l'Etablissement et de l'allée centrale ne fait pas forcément l'unanimité, ayant sacrifié les pelouses et les plantations de fleurs. Le bassin qui se trouvait désormais tout proche du perron du Casino est supprimé en 1863. De plus, de nombreux arbres sont abattus pour l'édification du Casino. Enfin ce dernier ferme désormais la perspective de l'allée centrale et « renverse la polarité du parc dont le dessin rayonnant partait de l'Etablissement thermal »¹.



AN, Établissement thermal de Vichy, projet de l'ensemble des constructions à exécuter, 27 mai 1863, F14/8274

¹ Duplat Richard, Etude préalable, p. 99

L'environnement immédiat du Casino bénéficie d'aménagements : des grilles posées sur un mur bahut forment une clôture dans un esprit square publique. «Entre le kiosque du parc (source Brossan) et l'entrée du Casino, un massif d'arbustes à feuilles persistantes sera planté. Des kiosques sur les allées latérales accueilleront bientôt divers points de vente (livres, fleurs, ...) et lieux de lecture. L'ancien rosarium abritera un restaurant, lui aussi entouré d'une grille. Enfin un enclos renfermera une salle d'orchestre de jour et à l'arrière divers jeux»¹.



Terrasse devant le casino ouvrant sur l'allée centrale du parc [Compagnie de Vichy]

Les modifications sont donc importantes dans la partie sud où se construisent les édifices liés aux activités de loisirs et où tout converge vers l'hémicycle qui précède le Casino : les allées secondaires sont supprimées au profit de deux allées diagonales réduites. Quant aux essences d'arbres, il semble que l'allée centrale et les deux latérales sont plantées de tilleuls taillés conduits en marquise, de part et d'autre de l'allée centrale, des tilleuls, à l'est des marronniers et à l'ouest des platanes.

Ces plantations connaissent des abattages entre 1865 et 1898 ainsi que des replantations. La première génération d'arbres : ormes, tilleuls disparaissent peu à peu au profit des platanes et des marronniers. Aux abords de l'Etablissement, sur l'ancienne place Madame, on plante de nouveaux alignements de marronniers pour fermer le parc côté nord parallèlement à la façade du bâtiment. C'est probablement entre 1870 et 1900 que la double allée centrale de tilleuls a été remplacée par un alignement simple de marronniers. Des platanes sont plantés autour du casino et sur les allées latérales autrefois plantées de tilleuls conduites en marquise.

Enfin des aménagements en sous-sol pour le réseau d'eau sont rendus nécessaires : un grand aqueduc se branchant sur l'aqueduc principal de l'établissement conduisant l'eau douce vers l'Hôpital, reçoit les eaux pluviales du casino, du restaurant et de l'ensemble du parc.

Ainsi dans la seconde moitié du XIX^e, le Parc des sources reçoit les grandes lignes d'une orientation qui perdure aujourd'hui : au nord la fonction thermale (établissements thermaux, buvettes des sources) et au sud la fonction de loisirs (Casino, kiosque à musique, Restauration et boutiques), le tout dans une ambiance de grand parc urbain propice aux mondanités, éloigné de l'aspect « romantique et sauvage » des débuts. Quelques îlots de jardins paysagers se déploient autour du casino et du café « à l'image des squares des grandes villes », tendance qui se développe à cette époque et que les parcs de l'Allier réalisés en 1855 adoptent pour le plaisir des promeneurs en quête de silence.

¹ Mémoire annexé à l'ensemble des plans présentés par la Compagnie de Vichy en exécution de la Convention du 2 avril 1863 cité dans l'Etude préalable de 2011

LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

De 1898 à nos jours : le second Parc des sources

- Le premier quart du XX^e siècle : la Belle Époque et le projet de Charles Lecœur

Au tournant du siècle, le succès toujours croissant de Vichy oblige la Compagnie Fermière à des aménagements et embellissements renouvelés, à l'instar des exemples allemands de Baden-Baden. Aussi on crée des galeries couvertes pour le confort des promeneurs. Pour les extérieurs, on assiste à un retour au jardin « à la française » dans le Parc des Sources qui prend des allures au classicisme réinventé : arbres en caisse, boulingrins et tapis verts font leur apparition. Les grandes pièces de pelouses, vivaces et arbustes qui couvraient le sol donnant une ambiance forestière disparaissent. Les surfaces de sol accessibles augmentent, conférant une ambiance de mail urbain au sol sablé, ponctué de quelques massifs floraux. Ce nouveau classicisme cohabite toutefois avec des formes subsistant de la III^e République aux abords des bâtiments.

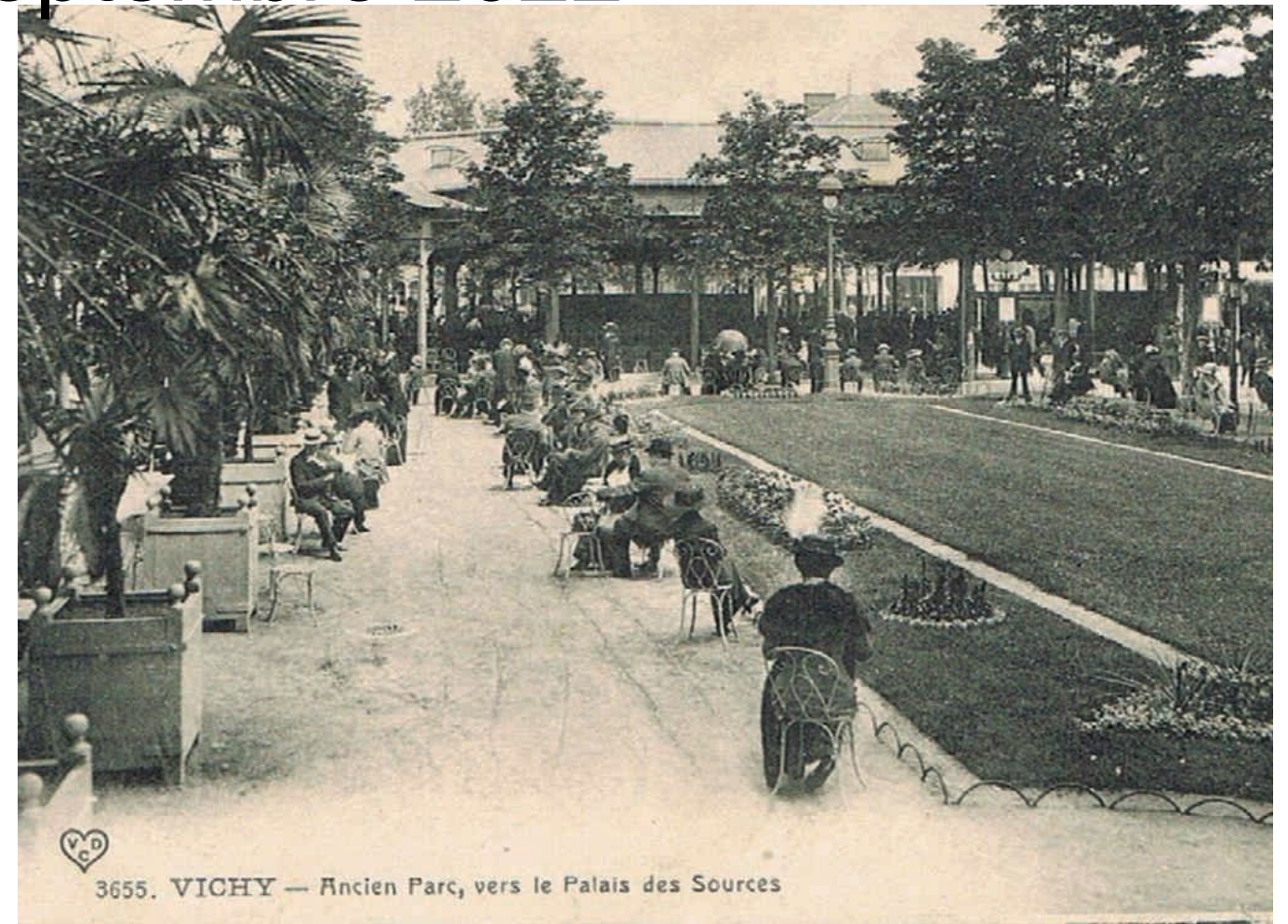
Le début du siècle amène des modifications importantes au Parc des Sources. L'extension du Casino en 1901 nécessite l'abattage des arbres sur l'emprise du nouveau bâtiment et une extension des surfaces tout autour avec la création d'une vaste terrasse côté parc. Cet aménagement réduit le parc de près d'un tiers. D'autre part, l'aménagement des galeries couvertes le long des rues du Parc et Wilson assurant désormais la transition entre le parc et la rue, génère un traitement arbustif nouveau. L'impact visuel de la rue est atténué par des haies basses taillées et rectilignes côté trottoir. Côté parc, ce sont des massifs arbustifs elliptiques ménageant des vues.

Enfin en 1903, deux parterres réguliers sont dessinés devant le Hall des sources qui prend la place de l'Etablissement thermal. Cette démolition affaiblit la correspondance entre le bâti et le parc, puisque désormais les trois grandes allées ne sont plus en correspondance avec un bâtiment, le Hall des sources se reculant nettement par rapport à l'ancien Etablissement thermal. Entre le hall et la patte d'oie, un jardin vient s'intercaler, renforçant encore la dissociation entre les deux.

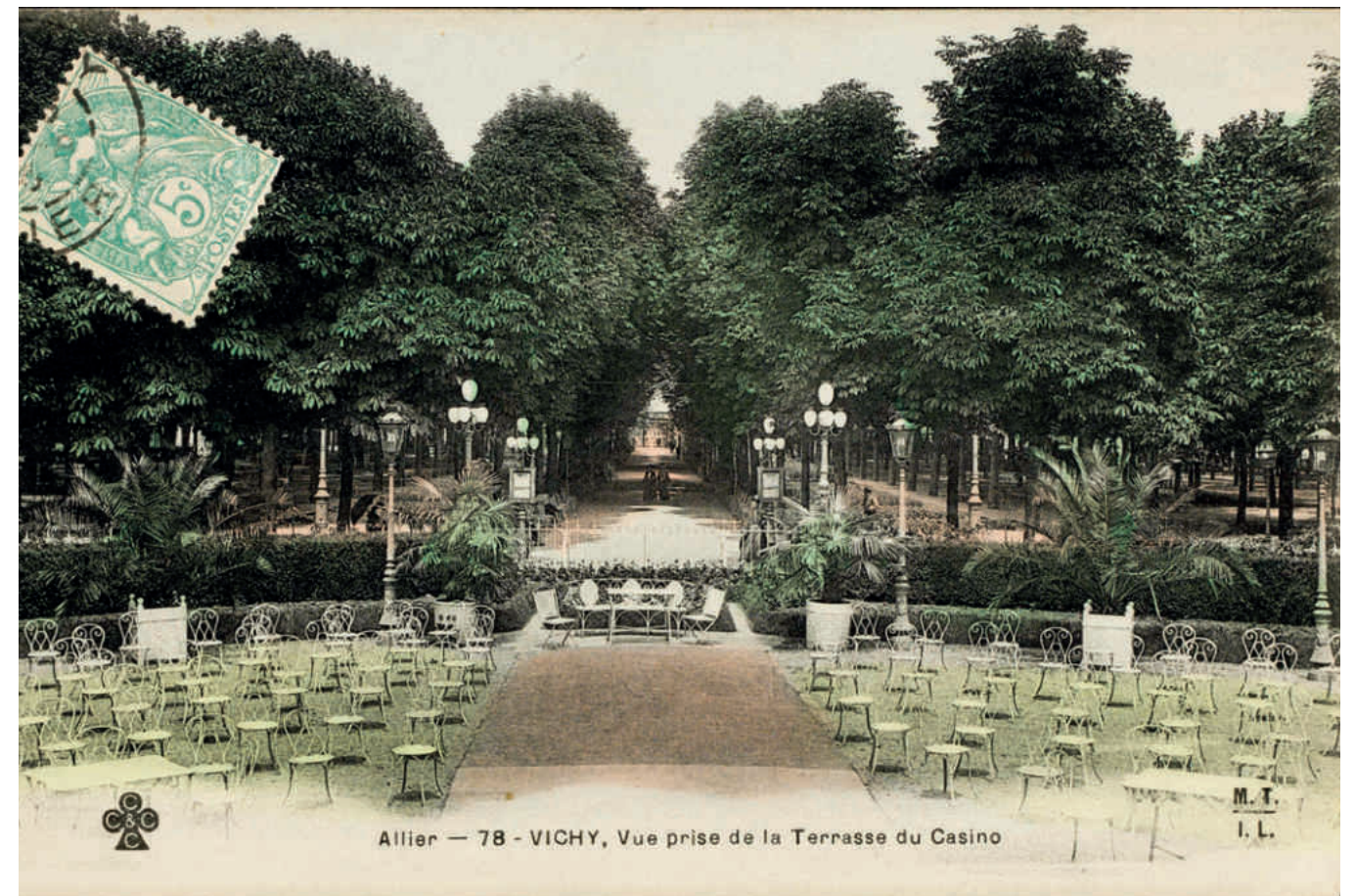
Ainsi le caractère urbain se confirme en ce début de siècle par ces aménagements divers. La généralisation des chaises, dès 1865, avait commencé à offrir au parc une «note domestique» agréable.

- De 1925 aux années 1980 : les rénovations radicales

Durant l'entre-deux guerres la fréquentation de la ville thermale s'accroît. En 1928 - à la suite de la nouvelle convention de 1927 - la Compagnie propose à ses frais un programme d'embellissement du Parc des Sources. En effet, un certain inconfort des allées demeure pour les promeneurs. La fréquentation croissante génère un tassement du sol des allées où la poussière par grand beau temps succède à la boue en cas de pluie. Pour résoudre ce problème, le sol des allées centrales et transversales reçoit un dallage en ciment suivant une maille carrée donnant une allure contemporaine au parc.



Parterre devant le hall des sources [www.delcampe.net]



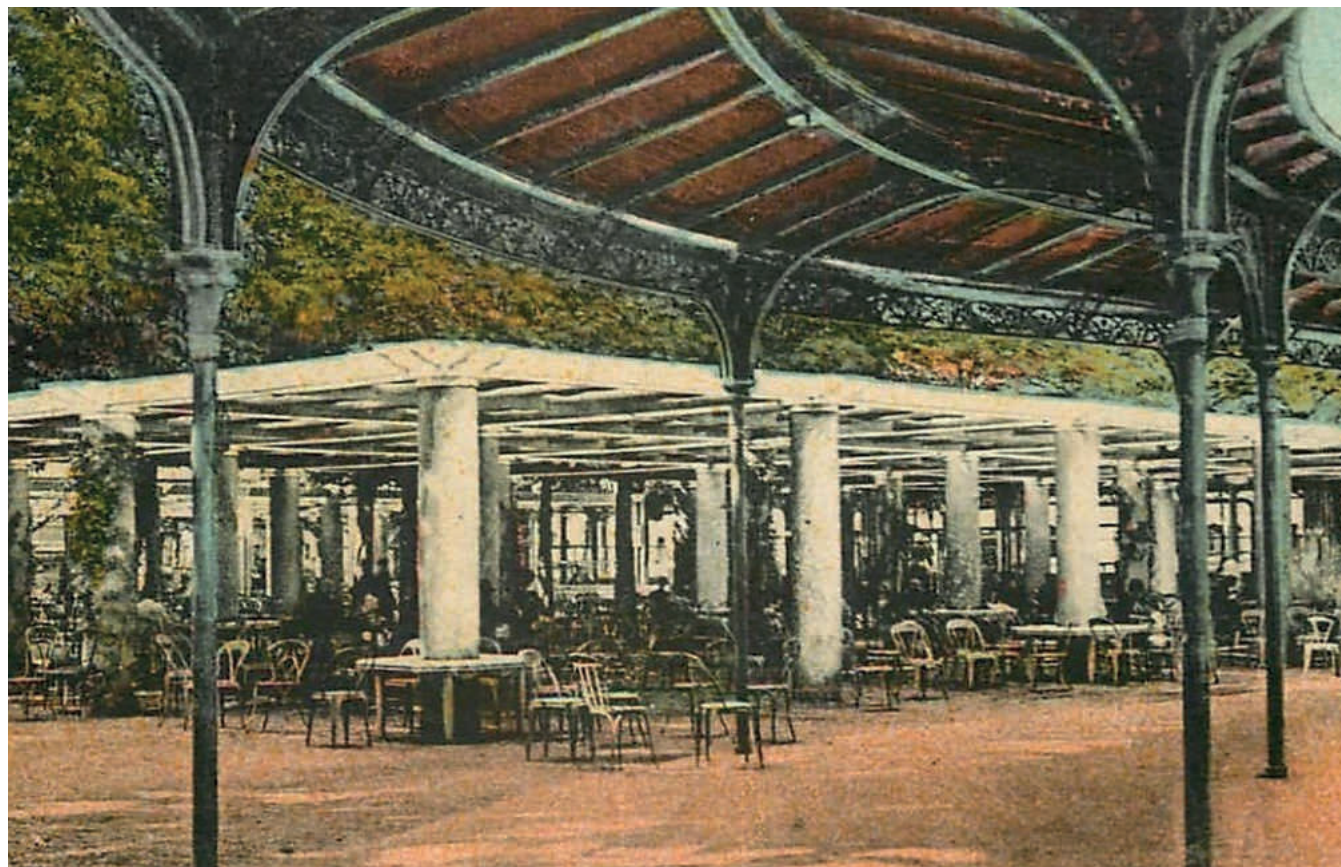
Vue de l'allée depuis le Casino [www.delcampe.net]

LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

Ce changement d'aspect du parc est renforcé par l'évolution des parterres dont le dessin s'oriente désormais vers des figures géométriques simples : rectangles, losanges, ... caractéristiques de l'art décoratif. Des bordures en béton soulignent les nouveaux compartiments des pièces engazonnées.

Au nord, dans le jardin réservé au Hall des Sources, de nouvelles pergolas réalisées par Charles Letrosne en 1928 confortent la station assise dans ce secteur du parc. Cette installation renforce le dialogue entre l'architecture et les allées, perdu depuis la démolition de l'Etablissement thermal. L'allée centrale de la patte d'oie est élargie pour contenir la foule toujours plus nombreuse.



Pergola réalisées par C. Letrosne [Compagnie de Vichy]

Durant les années 1930, la Compagnie Fermière entreprend la suppression d'arbres dans le triangle central afin d'amener plus de lumière sur les pelouses fleuries. Ces abattages ouvrent alors des perspectives fermées, aux effets maladroits. D'autre part de nombreuses tailles et rabattages drastiques de la hauteur des arbres vont avoir des conséquences importantes sur l'aspect visuel du parc. Le long des pelouses de l'allée centrale, une opération de « plafonnage » est menée abaissant la hauteur des arbres à 11m. Ces plafonnages sont pratiqués à cette époque en raison d'une hauteur trop importante (environ 30 m) et d'un état « souffreteux », il faut entendre des arbres garnis. D'autre part, en 1933, le Service des Parcs et Jardins de la Compagnie Fermière évoque l'ombre et les racines provoquant des perturbations sur les massifs et les pelouses.

Durant plusieurs années, on adjoint à la taille de « plafonnage » des travaux de sols à proximité des arbres, tels que décapages, réfection des pelouses, qui favorisent à terme la décrépitude des arbres.

Les plafonnages s'achèvent pour l'essentiel en 1939. Des houppliers élevés sont toutefois conservés près des immeubles d'habitation situées en périphérie du parc. Les arbres exotiques en caisses disparaissent à cette époque. Le jardin du Hall des Sources est redessiné à la suite de la démolition d'une partie des pergolas.

Des photographies aériennes des années 1960-1970 montrent les tailles drastiques sur une bonne partie du Parc des sources, à l'exception des abords du Casino et du restaurant. L'allée centrale a fait l'objet d'une taille radicale simulant dès lors une perspective accélérée d'un jardin à la française, alors qu'elle résulte d'une volonté d'éclaircir le couvert et faire entrer la lumière.

Les dernières évolutions du parc concernent les établissements thermaux. Un espace paysager est créé en face de la galerie Napoléon à l'ouest du Hall des sources et devant le grand Etablissement thermal. Les pergolas sont détruites en 1982.



Vue aérienne de 1965

LE PROJET GLOBAL

+ Synthèse de l'historique général

Évolution historique du parc

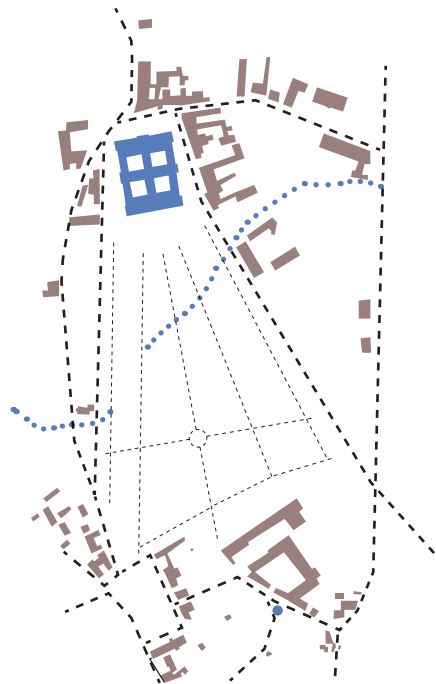
Le parc des sources n'a eu de cesse de se réécrire sur lui-même, depuis les origines des thermes de Vichy, et la Maison du Roy, premier établissement thermal en 1630. Les thermes sont reconstruits par l'architecte Jeanson en 1787, selon le principe d'une galerie couverte reliant deux sources, fondateur du principe de promenade thérapeutique pour faciliter la digestion des eaux.

Les 6 grandes étapes d'évolution illustrées ci-contre résument les période clés de la vie du parc :

■ Élément lié au thermalisme

■ Élément lié aux loisirs

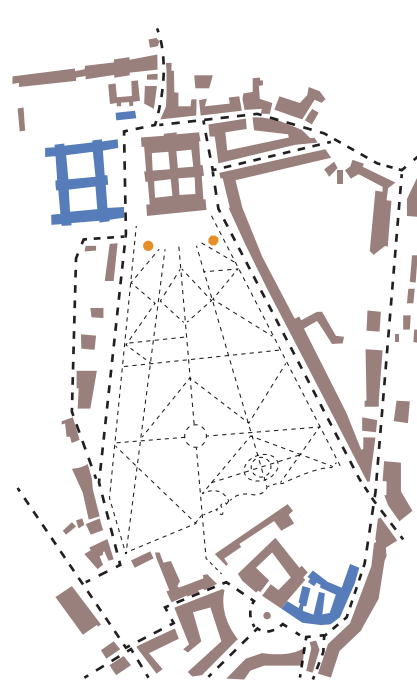
1 1812-1846 : La promenade du Baron Lucas



Durant le premier Empire, les **premières promenades** entre les 6 fontaines existantes se mettent en place pour les curistes. La promenade extérieure est un déploiement du promenoir intérieur du bâtiment de **Roze-Beauvais** construit en 1818 et intégrant le promenoir du bâtiment de Jeanson. L'enveloppe et la structure du parc se mettent en place.

- **Structure radiale des 5 allées**, bassin
- **Alignements d'arbres** en quinconce, charmilles
- Goût d'une **nature champêtre** (vivaces)
- **Ruisseau des Rozières** ensuite canalisé

2 1853-1861 : le parc romantique et sauvage



Second Empire : le Bade Français

La promenade de santé devient peu à peu une **promenade de plaisir**. La visite de **Napoléon III** en 1861 marque Vichy du sceau de **station thermale**. Le développement du quartier thermal s'intensifie.

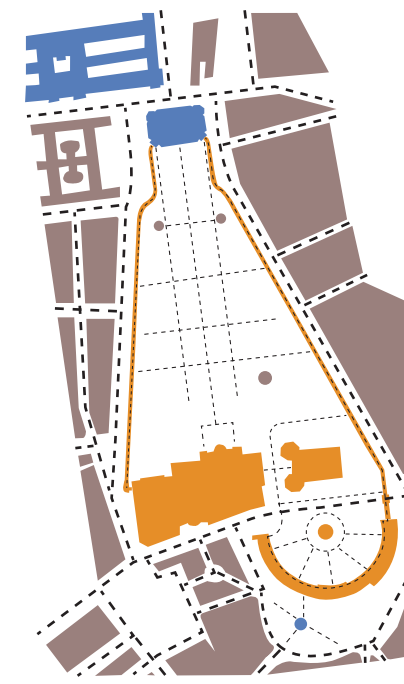
- Construction des thermes de seconde classe par **Charles Badger**
- **Ambiance quasi-forestière** : densité d'arbres, fûts élancés, élagués haut
- Couverture au sol enherbée et peu accessible
- Couleurs, parfums, perspectives fleuries : le **jardin idéal**
- Jeux d'adresse
- **Composition de la trame des arbres selon la trame des thermes**
- Réseaux d'**aqueducs**

3 1865-1898 : le parc urbain, centre de la vie mondaine



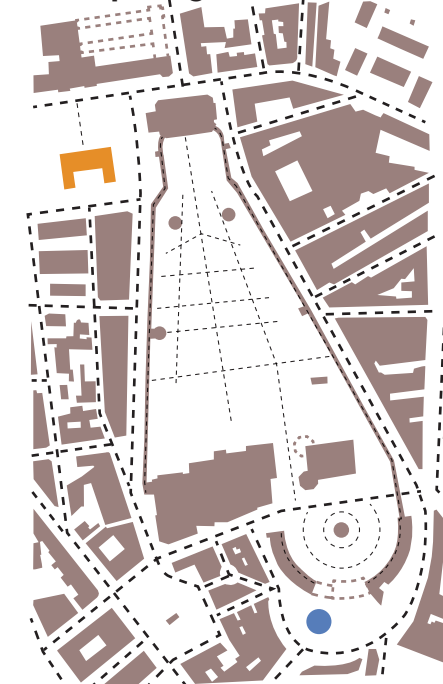
- **Animation** musicale et commerciale
- Construction du **casino**, de la salle de **restauration** par **Badger**, perspective fermée
- Multiplication des **kiosques**
- Perte progressive des allées de sous-bois
- Abandon des ormes et des tilleuls pour des platanes et marronniers

4 1889-1920 : la Belle Epoque : le projet de Charles Lecœur



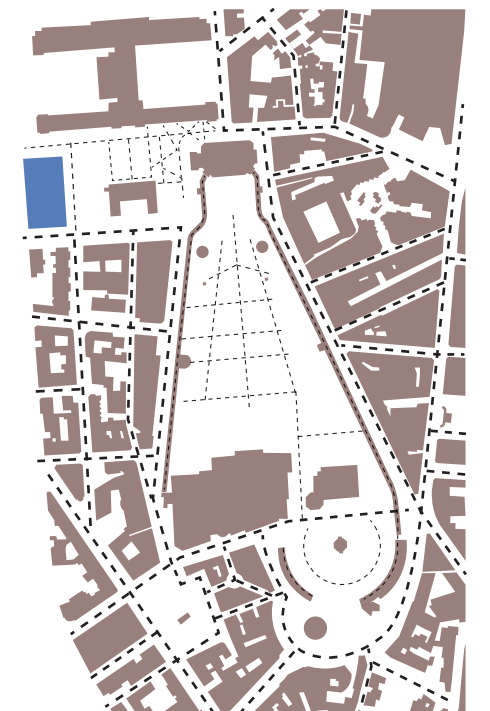
- Construction de l'**établissement thermal néo-mauresque**
- Construction de la «**Trinkhalle**» (**hall des sources**) et des **galeries couvertes** par le ferronnier **Emile Robert**
- **Galerie de boutiques en hémicycle** autour du kiosque à musique
- Construction du théâtre en extension du casino, reconstruction du restaurant
- Retour en force du jardin à la française : boulingrins, tapis verts, arbres en caissons
- Mail urbain : sol sablé
- Sollicitations commerciales et récréatives : **chaises**

5 1928-1944 : les rénovations de Letrosne (1928) et d'après-guerre



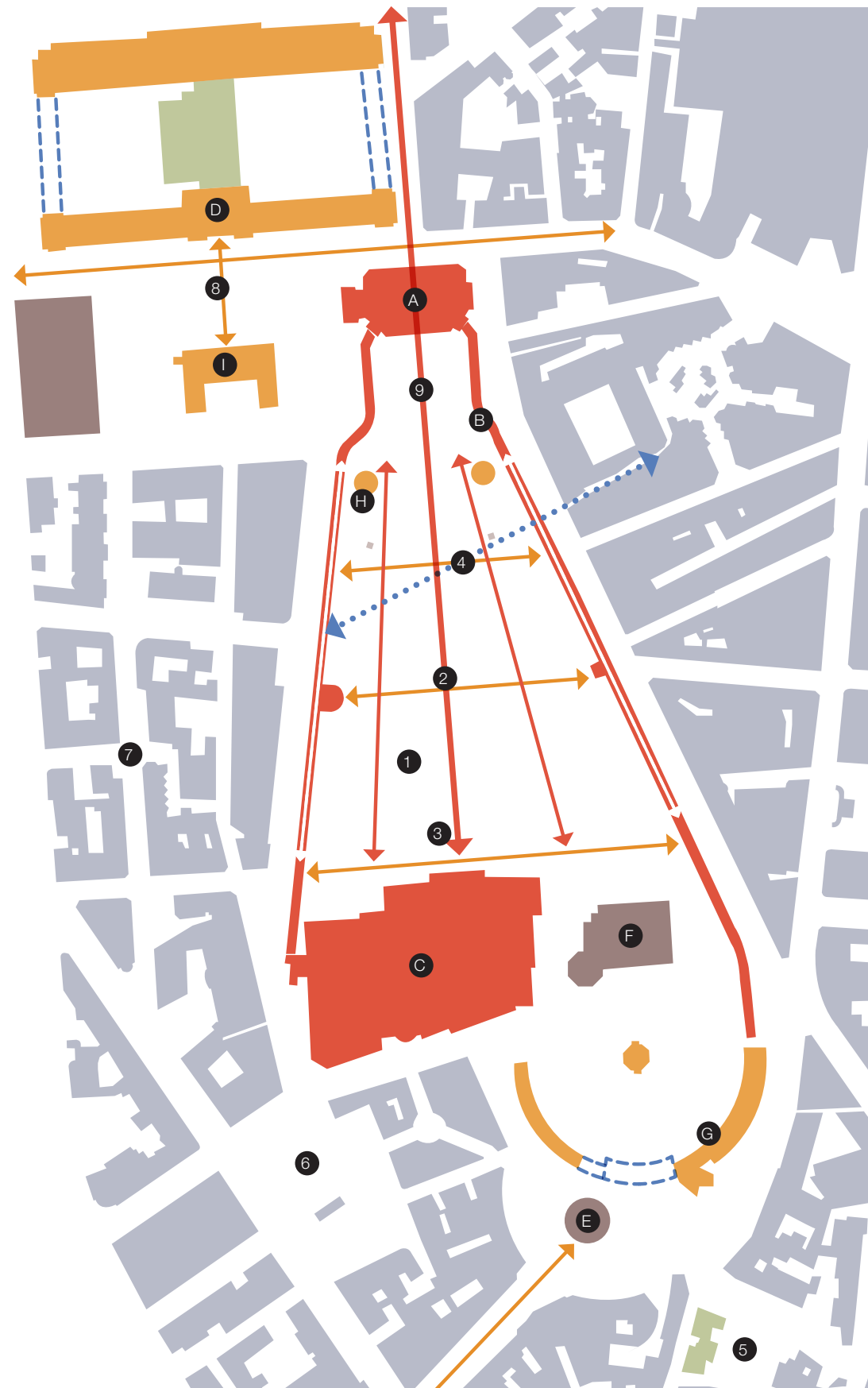
- Rénovation du hall des sources (fermeture, verrière)
- Création d'**allées cimentées** (tassement du sol : poussières, ravinement)
- Square de la galerie Napoléon
- Parterres fleuris géométriques
- Plantations arbustives : formes très jardinées
- **Plafonnage de arbres** à 11m en partie centrale : décrépitude des arbres
- Construction des **Bains Callou**
- Mobilier : les **chaises Multipl's**
- 1945 : construction d'un nouveau pavillon de la **source de l'hôpital**

6 Aujourd'hui : un parc oublié



- Construction des thermes de 1^{re} classe
- Galerie commerçante dans l'aile Est des thermes mauresques
- Peinture de la galerie en blanc
- Réaménagement intérieur du Hall des sources et de la source de l'hôpital.
- **Classement Monument Historique**
- Travaux sur le Grand Café / Casino

Reconquérir le parc romantique et sauvage



L'analyse patrimoniale de l'ensemble du parc a permis de dégager 10 enjeux qui permettront la **reconquête d'un parc romantique et sauvage du XXI^e siècle** :

- La conservation de la **trame arborée** avec sa densité et son dessin, reflet d'une pratique déambulatoire historique à but curatif puis mondain.
- La reprise de l'**ambiance de «sous-bois»** aux atmosphères naturelles et parfumées, traversé de contre-allées aux atmosphères variées et rythmés par les 5 allées structurantes en éventail.
- L'évocation du **ruisseau des Rozières**, ensuite devenu allée puis disparu, par un revêtement de sol différent.
- L'ouverture du **hall des sources**, à la recherche de la transparence et de la vie de ce lieu central.
- La restauration de la **galerie couverte**, élément emblématique du parc, par une intervention soignée permettant de lire à nouveau cet élément de seuil transversal entre parc et ville.
- La mise en valeur du **pavillon Napoléon**, témoin de l'émergence du thermalisme de luxe.
- Les festivités du **palais des congrès**, en s'appuyant sur des logiques historiques et de mise en valeur artistique de Vichy, ville d'eau mère d'un réseau européen.
- La renaissance du **casino**, à travers un réaménagement des espaces intérieurs et extérieurs.
- La fermeture de l'**hémicycle de boutiques**, contribuant à l'attrait commercial et au cadrage des vues.
- La requalification de la **source de l'hôpital**, en redéfinissant un usage en adéquation avec l'architecture et le rôle de porte d'entrée de la ville par le parc.
- La réinsertion de l'usage convivial du **mobilier** à travers des dessins adaptés, signature du parc.

Les valeurs patrimoniales du parc se divisent en 5 grandes thématiques...



COMPOSITION



VÉGÉTATION



ARCHITECTURE



EAU



AMÉNAGEMENT

...hiérarchisées selon 5 échelles de valeur



Élément remarquable
// A révéler

Valeur patrimoniale exceptionnelle, à l'authenticité préservée
// A conserver et à mettre en valeur

Valeur patrimoniale forte, important pour la compréhension
// A restaurer voire compléter

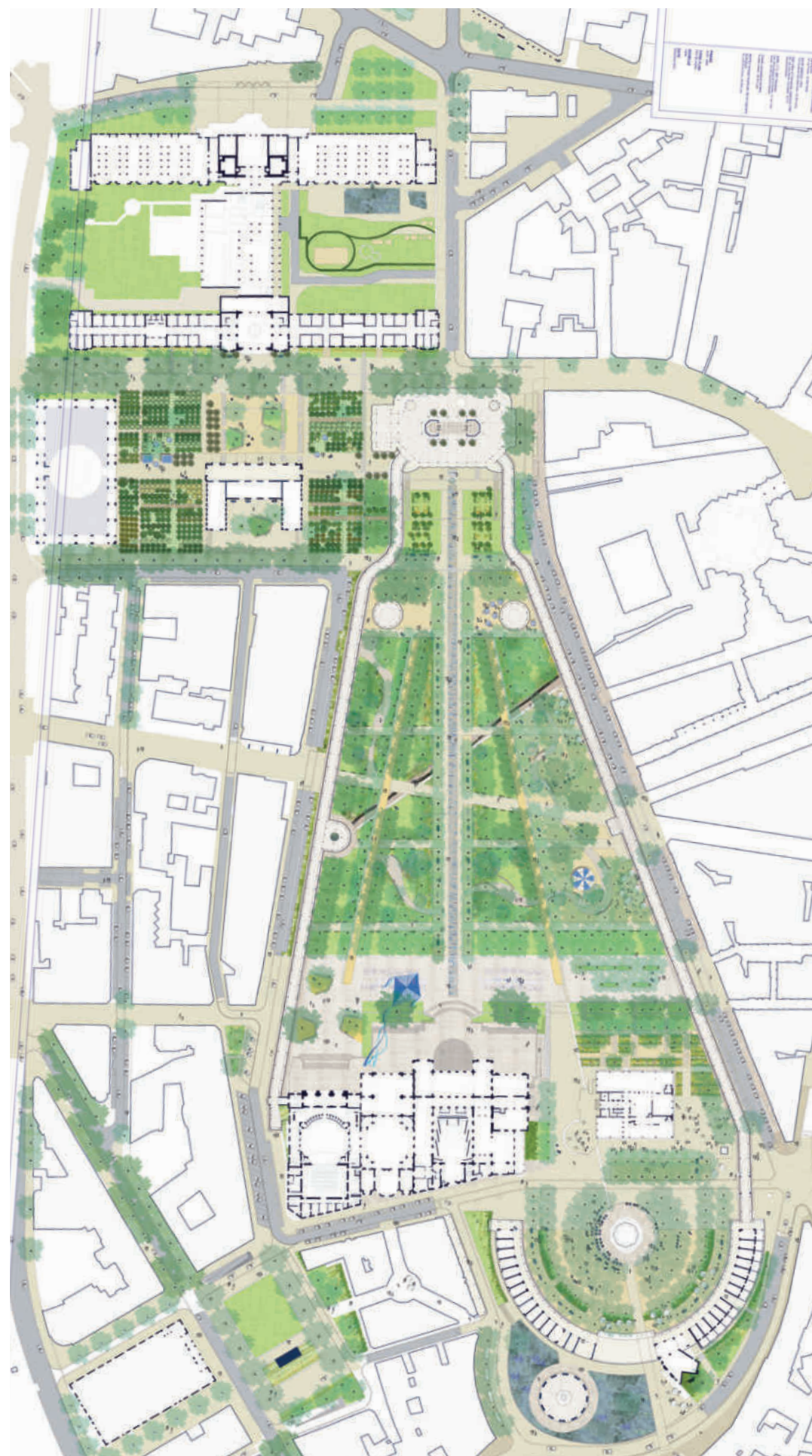
Valeur patrimoniale modérée, éléments d'accompagnement
// A conserver ou pouvant faire l'objet de modifications

Sans valeur patrimoniale, voire dommageable à la mise en valeur
// A modifier voire supprimer car perturbant la qualité globale

1 Trame arborée	 	7 Quartier rue Alquie	 	D Bâtiment mauresque	 
2 Grands axes	 	8 Esplanade Napoléon	 	E Source de l'hôpital	 
3 Présence de l'eau		9 Jardin des curistes	 	F Casino	 
4 Ruisseau des Rozières	 	A Hall des sources	  	G Hémicycle	  
5 Porte de France		B Galeries couvertes	 	H Kiosques	
6 Place Leclerc	 	C Palais des congrès		I Pavillon Napoléon	 

LE PROJET GLOBAL

+ Plan masse de projet



LE PROJET GLOBAL

+ Stratégie végétale générale

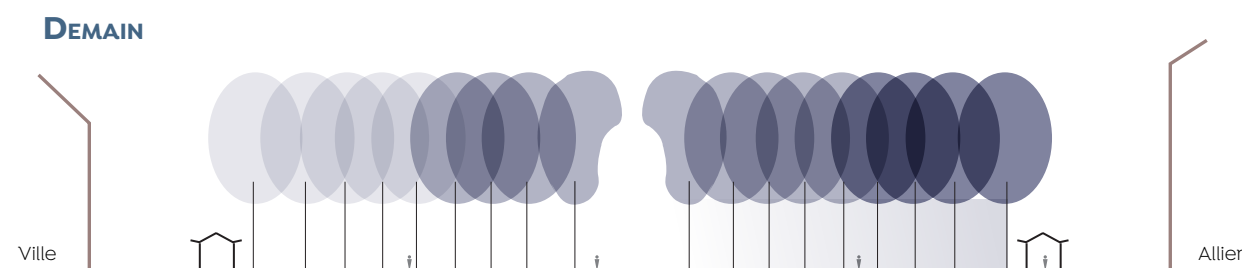
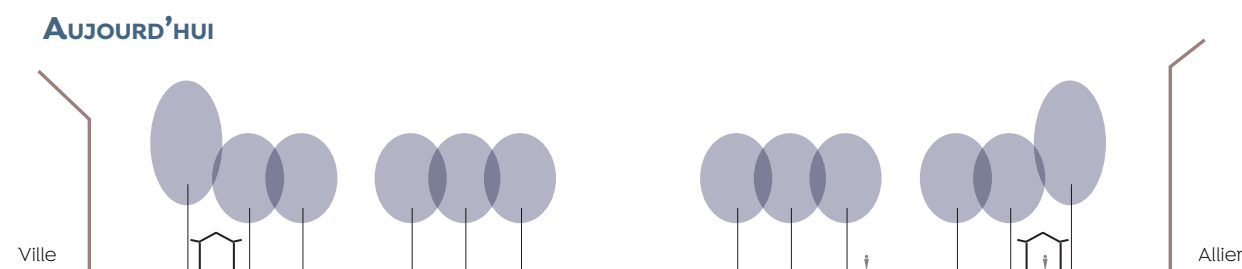
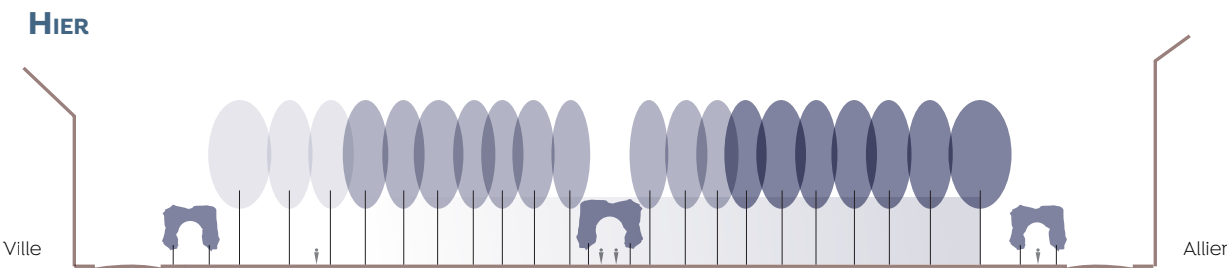
La conservation de la trame arborée

La canopée est un **élément fondateur** du parc du XIX^e siècle, par l'ombrage qu'elle apporte pendant les périodes les plus chaudes et comme abri dans la promenade. Valeur fortement appréciée en ces périodes où la lutte contre la chaleur urbaine est devenue **une quête constante dans les préoccupations contemporaines**.

La densité de la trame des arbres est retrouvée. Sur l'axe central, **les arbres sont taillés en voûte champêtre** pour retrouver les cadrages maîtrisés sur l'architecture.



Le grand bassin et l'allée centrale - 1862



AVP



La Renaissance du Parc des Sources

20/06/2022

27

LE PROJET GLOBAL

+ Stratégie végétale générale

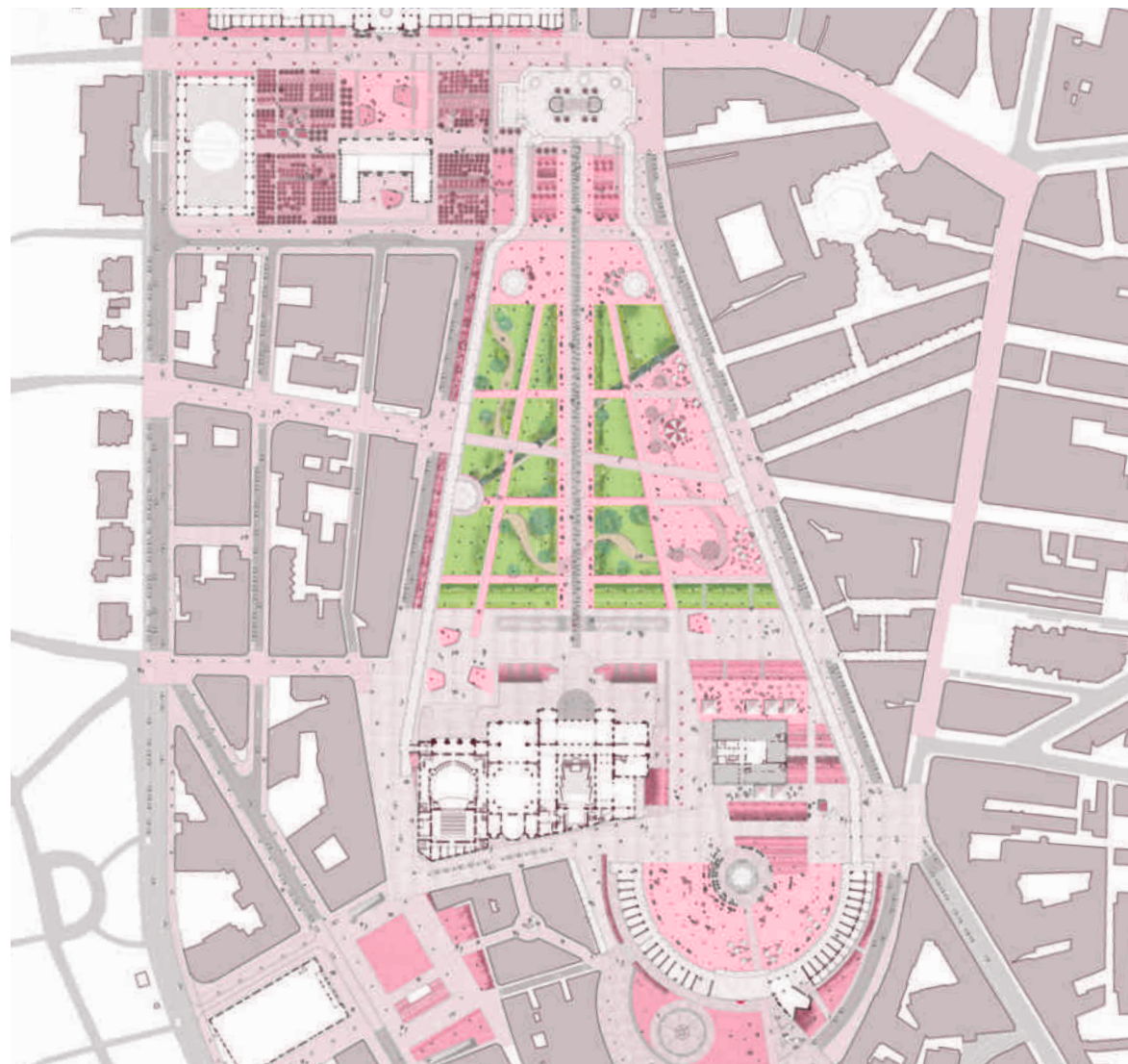
La reprise de l'ambiance de sous-bois

Le parc doit retrouver sa trame arborée et son **caractère quasi-forestier** en s'enrichissant de son esprit originel de sous-bois, plus végétal, aux couleurs, parfums et perspectives fleuries évoquant le **jardin idéal qu'il était au XIX^e siècle**.

«De grandes allées qu'ombragent de vieux tilleuls, des platanes et quelques ormeaux, limitent les tapis de gazon entourés de plates-bandes fleuries. Le **rosier à cent feuilles**, le **lys** et la **verge d'or** s'y mêlent aux groupes de **scabieuses pourprées**, et dominent les **épis violets des delphiniums** et les **fleurs soufrées des oenothères**. Plus tard, des **buissons d'asters** leur succèdent, et des **passeroses aux fleurs multicolores** annoncent l'automne et le départ»



Référence d'ambiance végétale de sous-bois



Affiches publicitaires anciennes de Vichy



LE PROJET GLOBAL

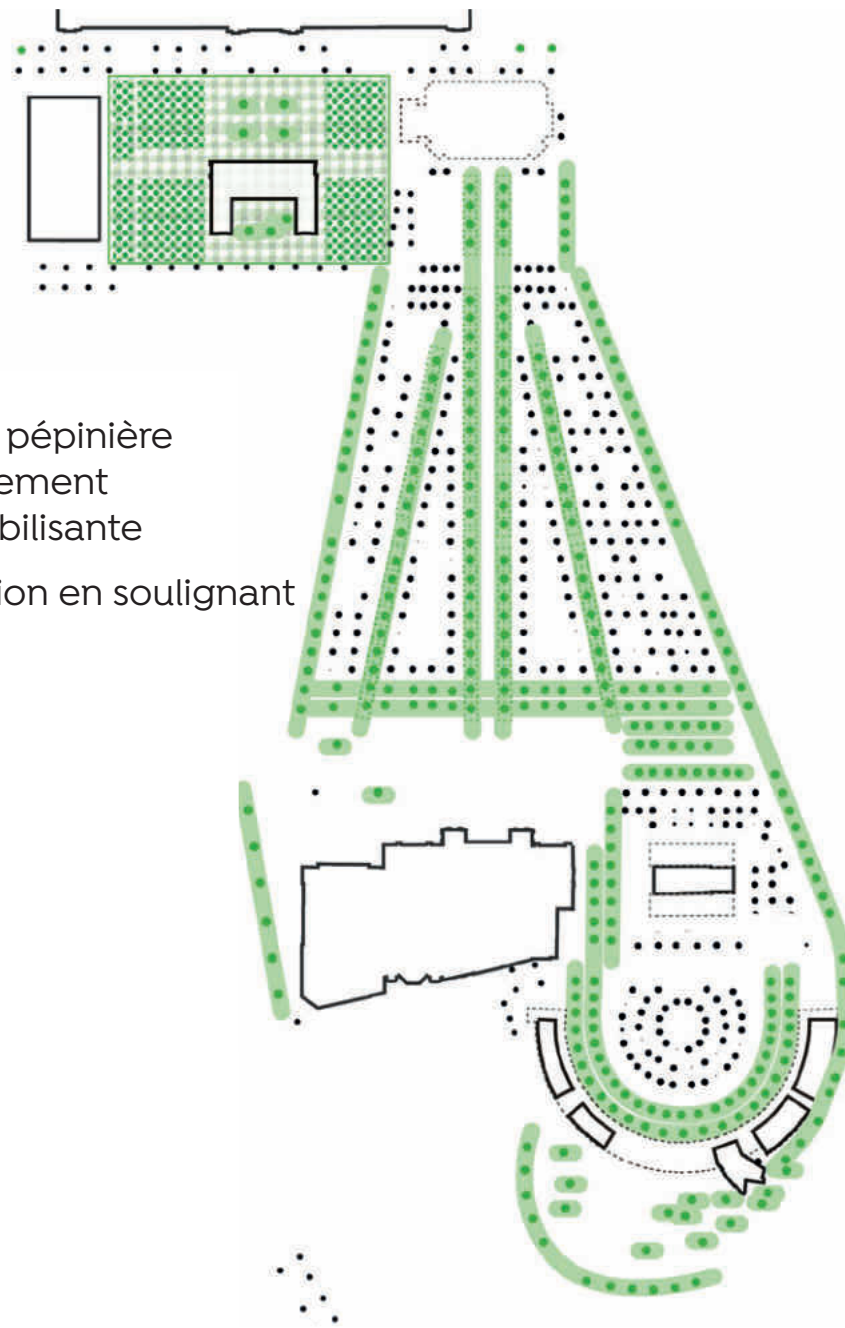
+ Stratégie végétale générale

**Vers le renouvellement pas à pas de tous les sujets condamnés...
... la pépinière transitoire comme acte 1 du chantier**



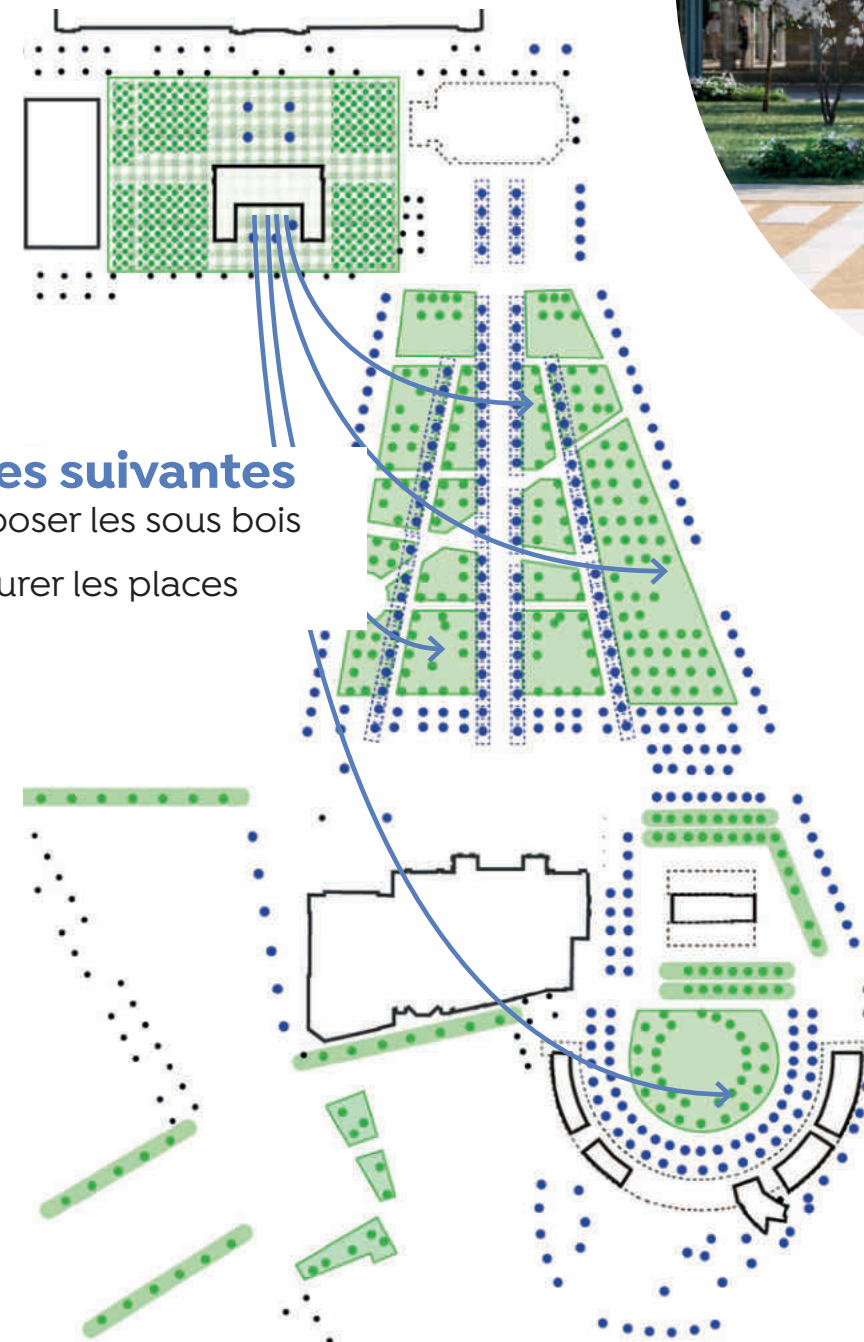
Phase initiale

- Mettre en place une pépinière transitoire d'appropriation pédagogique et sensibilisante
- Installer la composition en soulignant les axes historiques



Phases suivantes

- Composer les sous bois
- Restaurer les places



LE PROJET GLOBAL

+ Stratégie végétale générale

Restaurer en préservant la canopée !

415 arbres replantés en 1^{ère} phase... afin de ré-écrire les lignes historiques du parc !

EDL : 752 arbres existants

PROJET : 506 arbres abattus dans les 5 ans / 246 arbres conservés / 587 arbres plantés

+ PLUS EN DÉTAIL :

PÉRIMÈTRE COEUR DE PARC

Phase 1 210 arbres abattus / 415 arbres plantés

Lignes structurantes du parc : 99
Parvis PDC : 31
Kiosque à musique : 46
Source de l'Hôpital : 34

210 arbres abattus

Arbres proches structures galeries :

Rue Wilson : 17
Rue du Parc : 28

13 arbres à abattre au minimum

voir 45 arbres à abattre selon état phytosanitaire

Phase 2 296 arbres abattus / 172 arbres plantés / 246 arbres conservés

PÉRIPHÉRIE

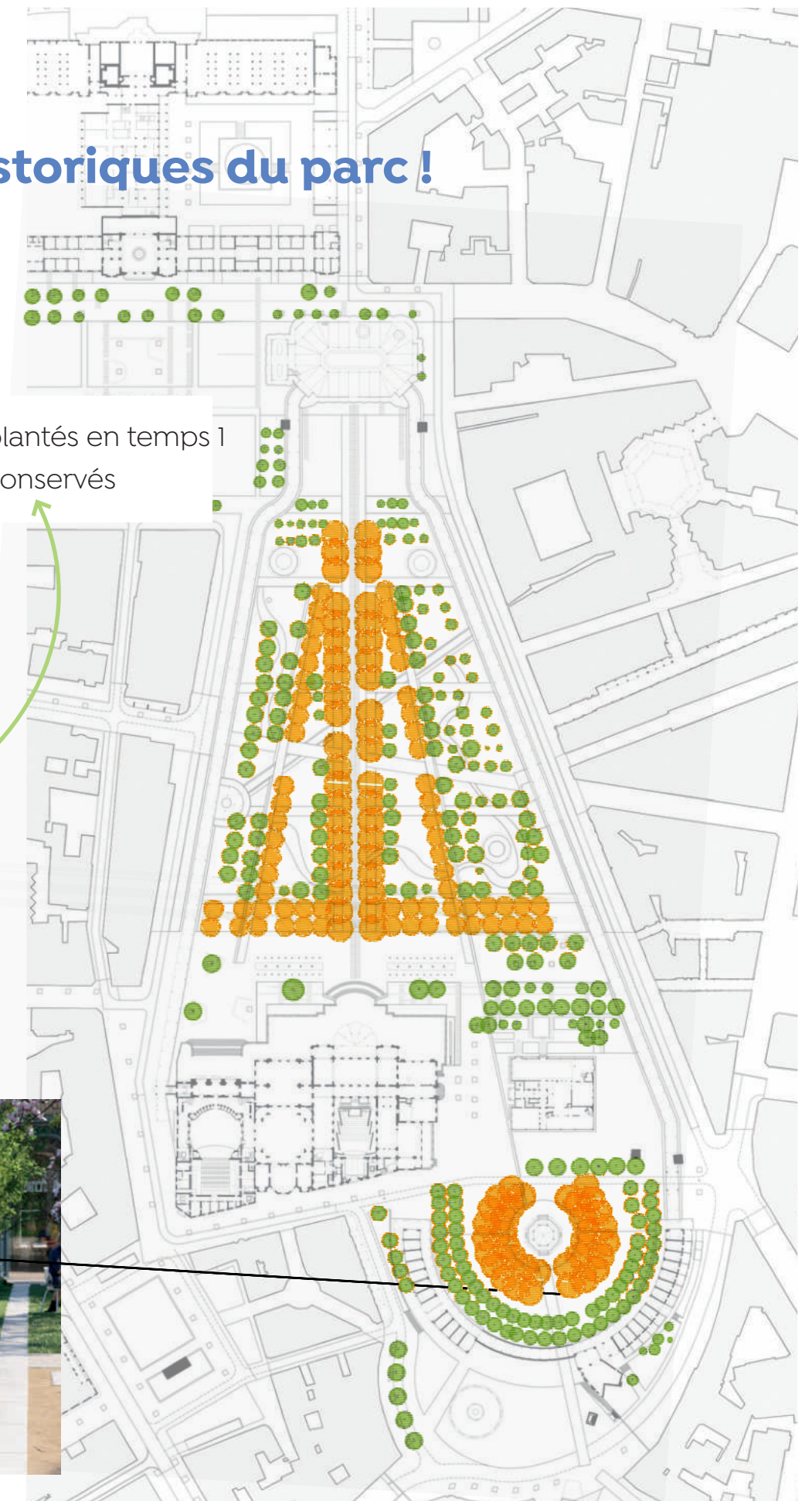
Alignement rues :

Rue Wilson : 18
Rue du Parc : 23

**41 arbres possiblement impactés
par le stationnement**

● Arbres plantés en temps 1

● Arbres conservés



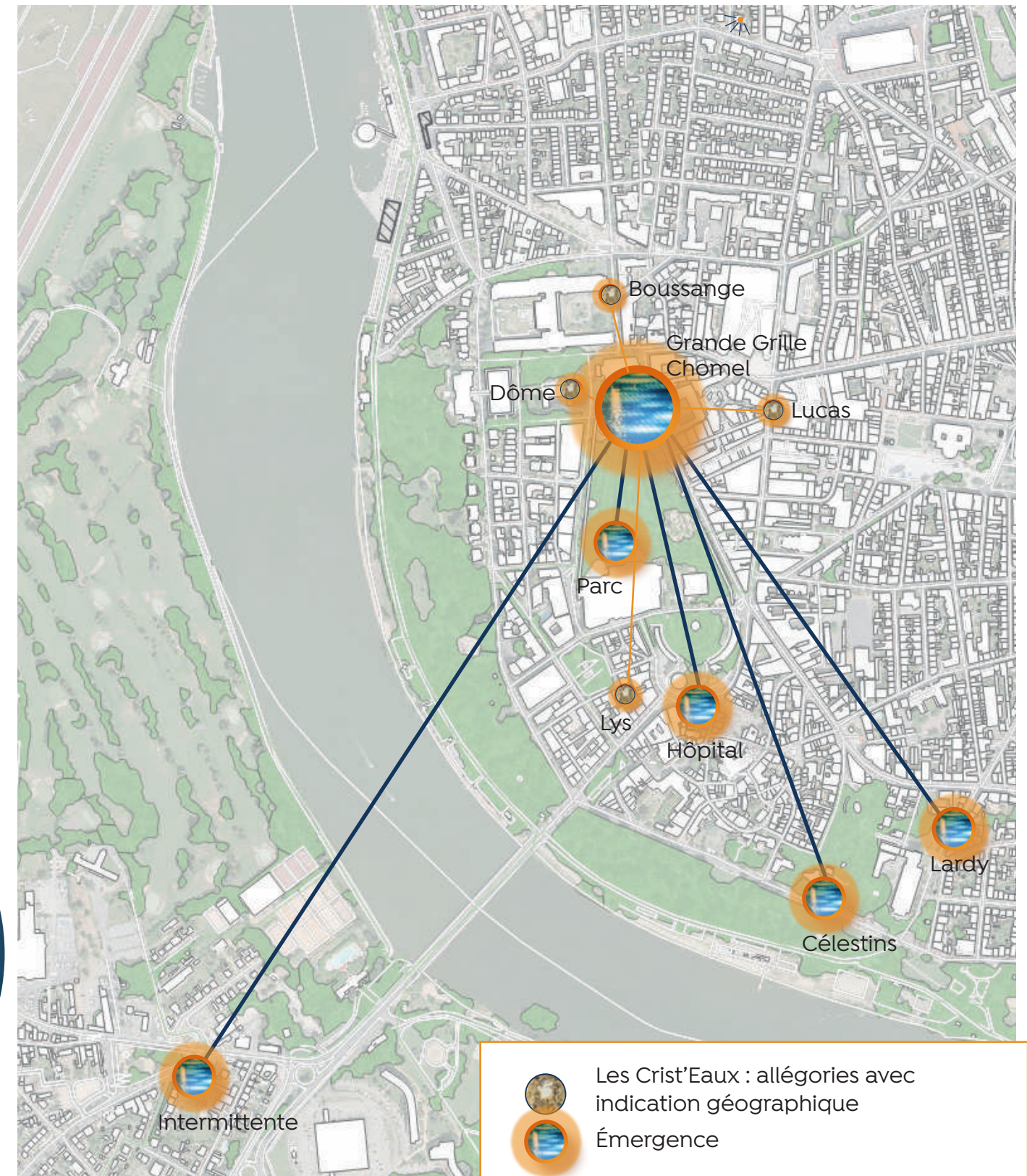
LE PROJET GLOBAL

+ Les eaux

Un patrimoine hydraulique retrouvé

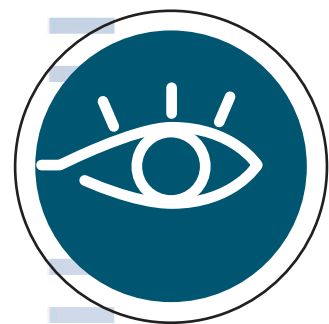
Il est proposé de **faire réapparaître sur site l'émergence disparue : la source du parc** et de rendre hommage aux autres précieuses sous des formes de sculptures translucides et lumineuses : **les CristEAUX**, allégories des sources.

AU FIL DES SOURCES



Entre eaux **ludiques** et eaux **thermales**

Il est proposé de **travailler sur les 5 SENS** :



VOIR

> Eaux thermales :

- le jour : sous «cloche» et sous dalle : Hall des sources/Chomel/Hôpital
- la fumée
- la nuit : lumière

> Allégories :

- Le Ru
- Les galeries souterraines



TOUCHER

> Eaux thermales / Allégorie :

- Eau sur pierre mouillée avec inscription
- Réinterprétation du Ru



SENTIR

> Eaux thermales :

- Le soufre de Chômel



GOÛTER

> Eaux thermales :

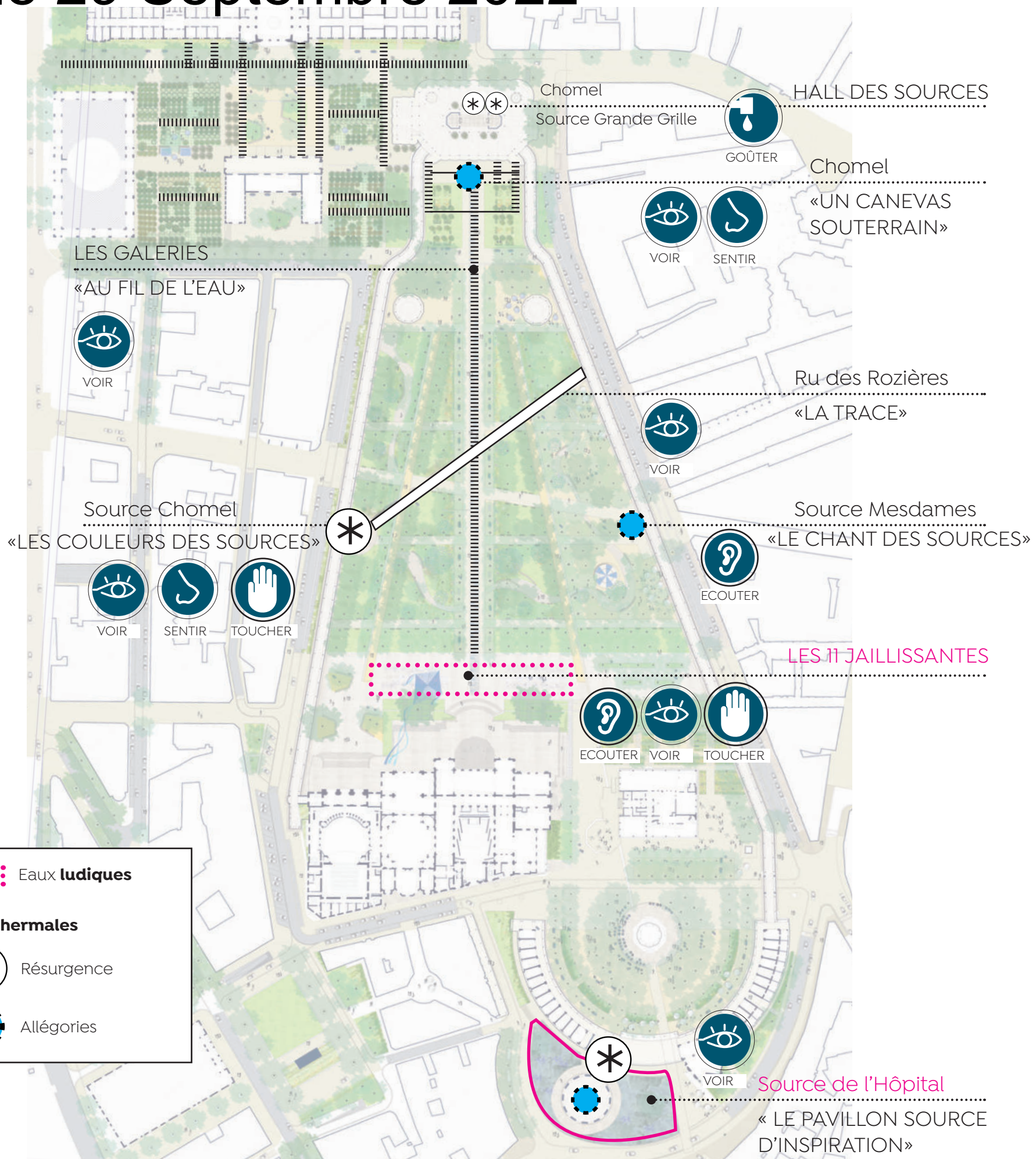
- Le hall des Sources



ECOUTER

> Eaux thermales :

- Le bouillonnement des sources qui remontent à la surface

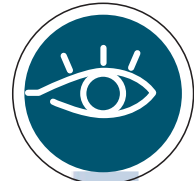


2

LE PROJET GLOBAL

+ Les eaux thermales

La source du parc / « **Les couleurs des sources** »
Variante A



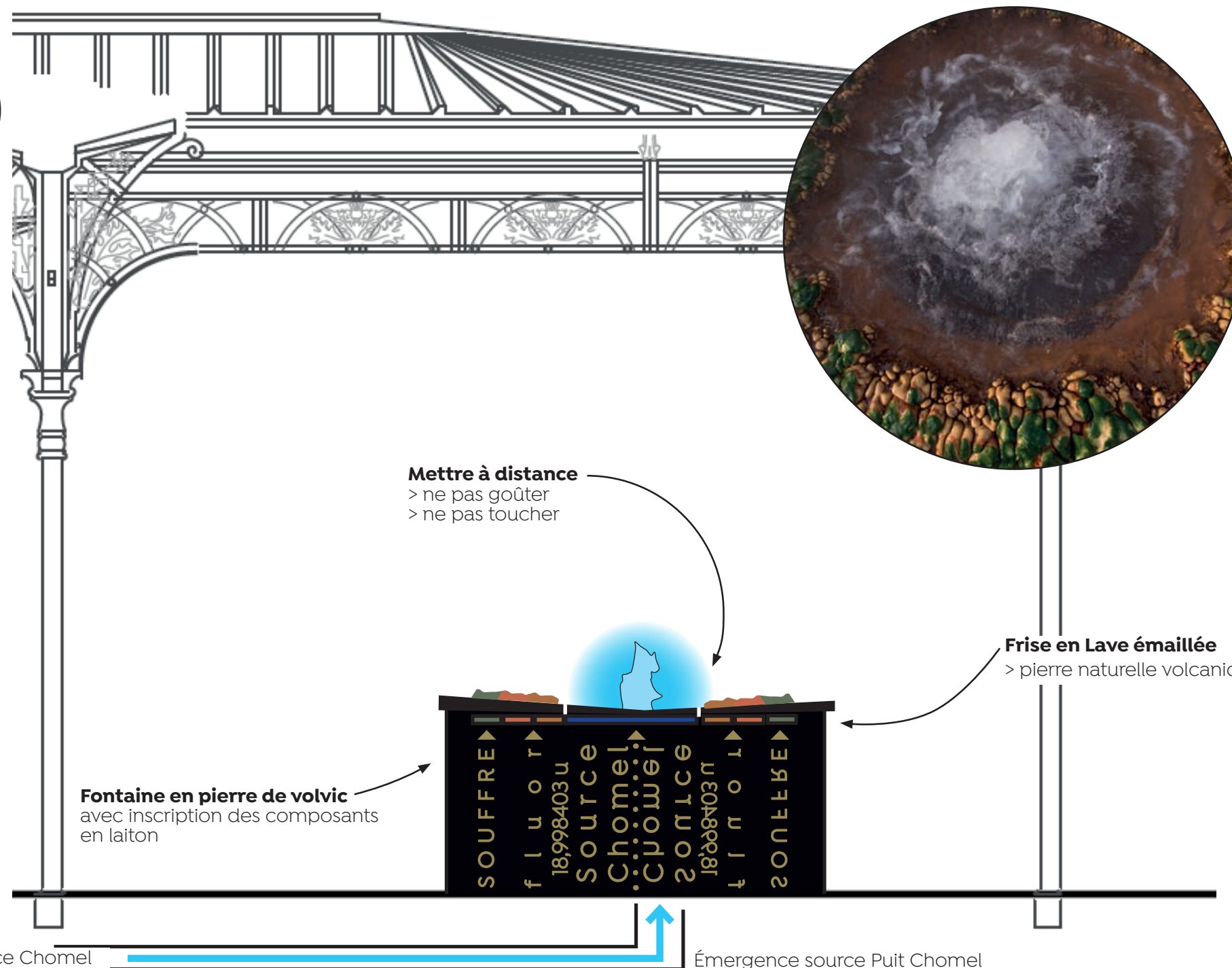
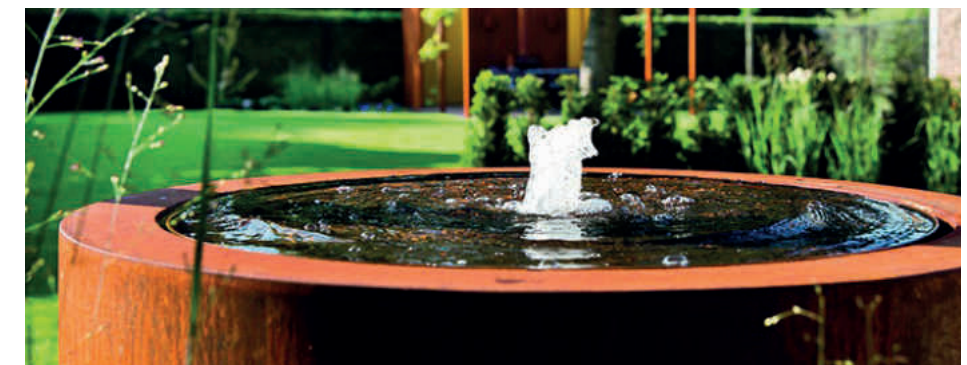
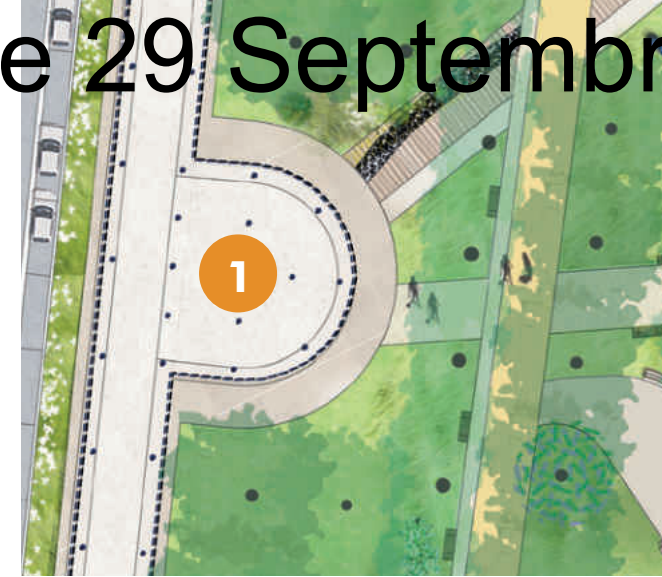
VOIR



SENTIR



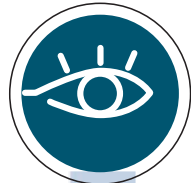
TOUCHER



Reprise des couleurs créées par les amas de dépôts des minéraux de la source

LE PROJET GLOBAL

+ Les eaux thermales

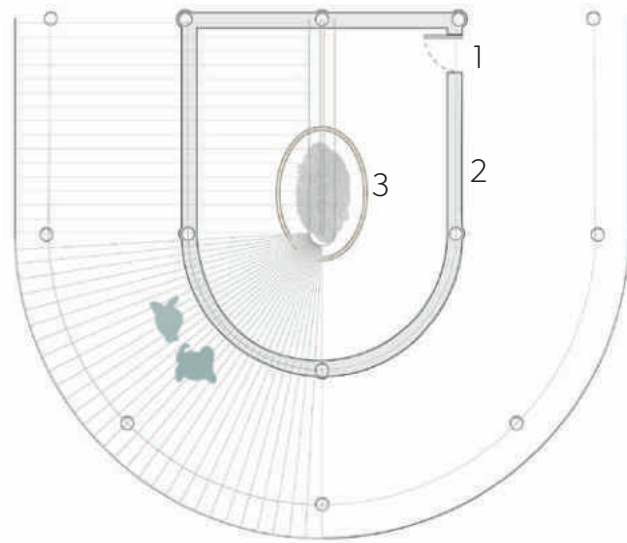


VOIR



SENTIR

La source du parc / « **Le patrimoine thermal** »
Variante B



- 1 Accès technique à la source
- 2 Mur bahut, 0.60m
- 3 Vasque pierre, 3*2m



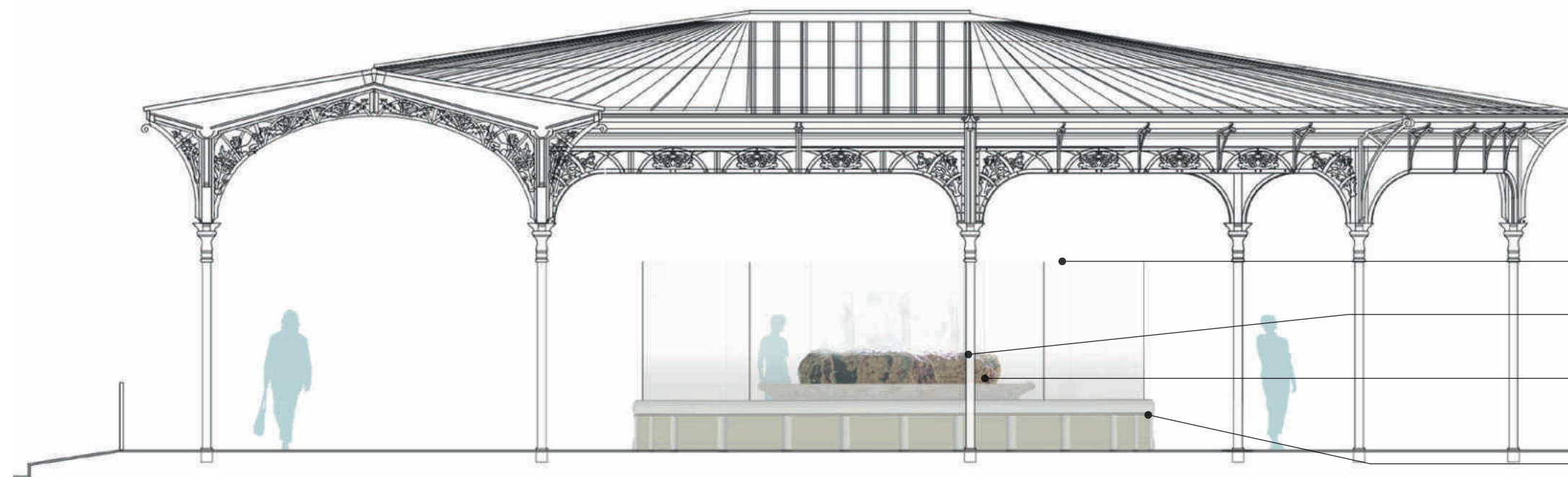
Source du parc, vitrine de protection déjà en place



Halle des sources, mur bahut intégrant les poteaux métalliques



Concrétion de la source du Lys

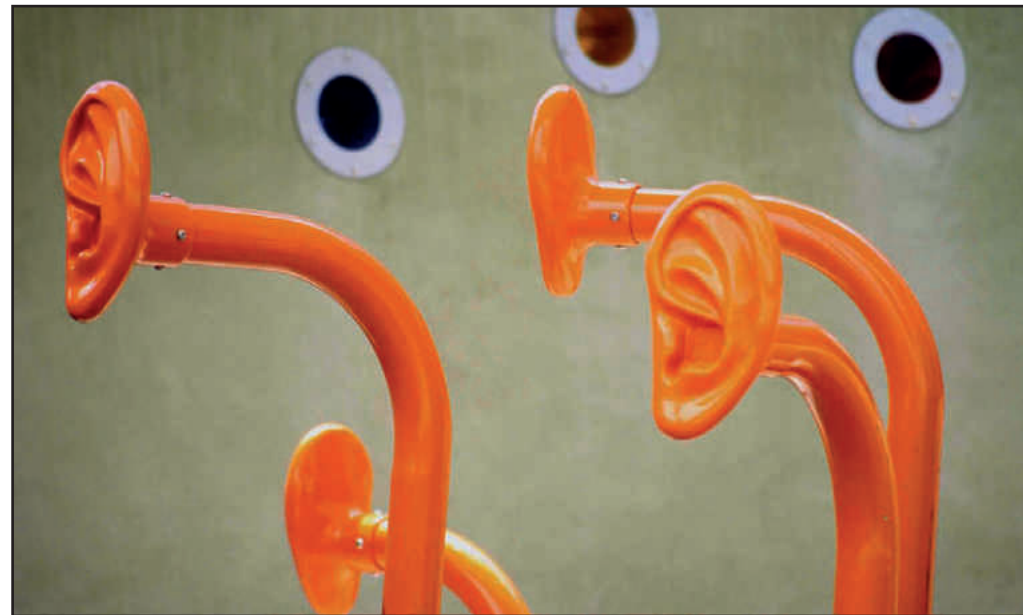


0 m 1 m 2 m 5 m 8 m

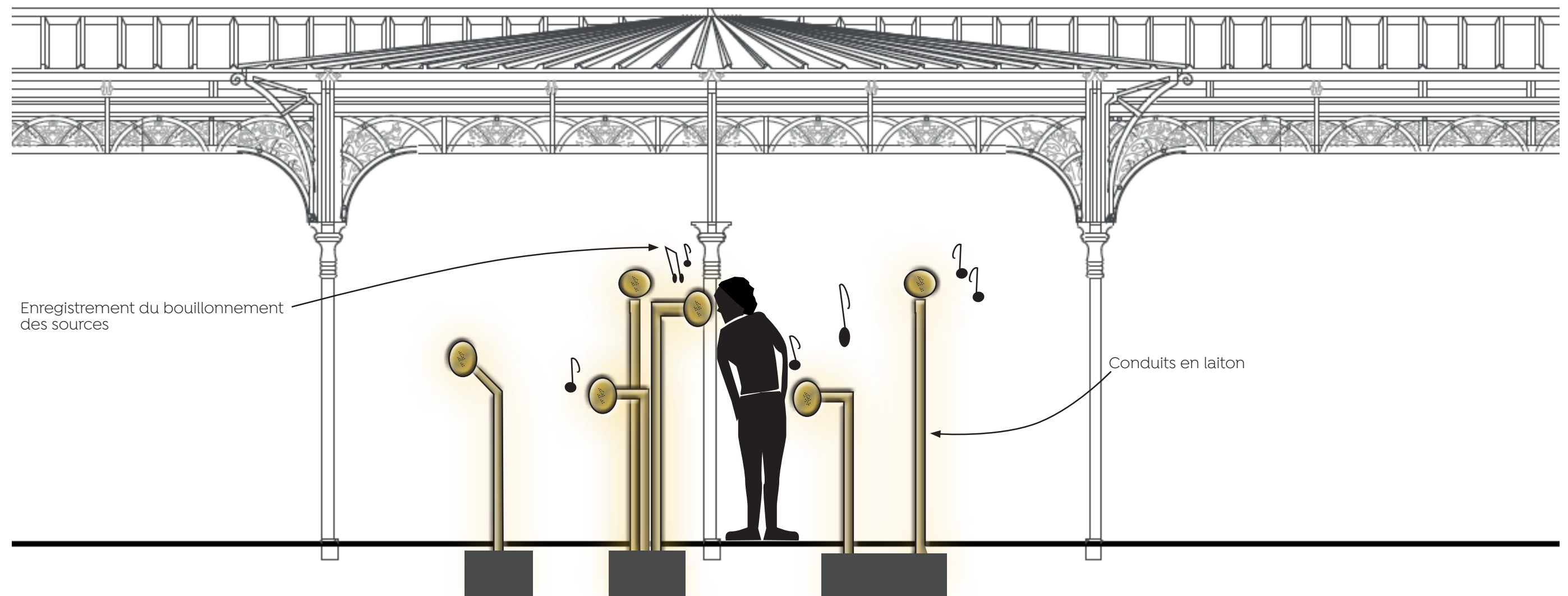
- Vitre de protection, 1.70m
- Concrétion créée par les 3 jets d'eau de la source Chomel
- Vasque pierre, 3*2m
- Mur bahut, 0.60m



La source mesdames / « Le chant des sources » - Variante A



Les vibrations des 9 sources... remontées à la surface



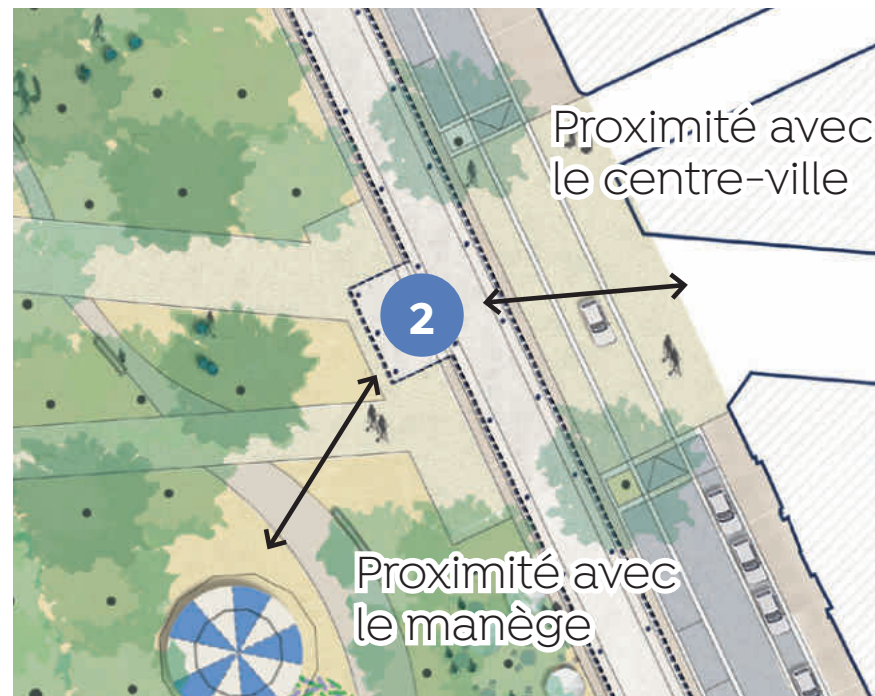
La source mesdames / « **Le chant des sources** » - Variante B



ECOUTER



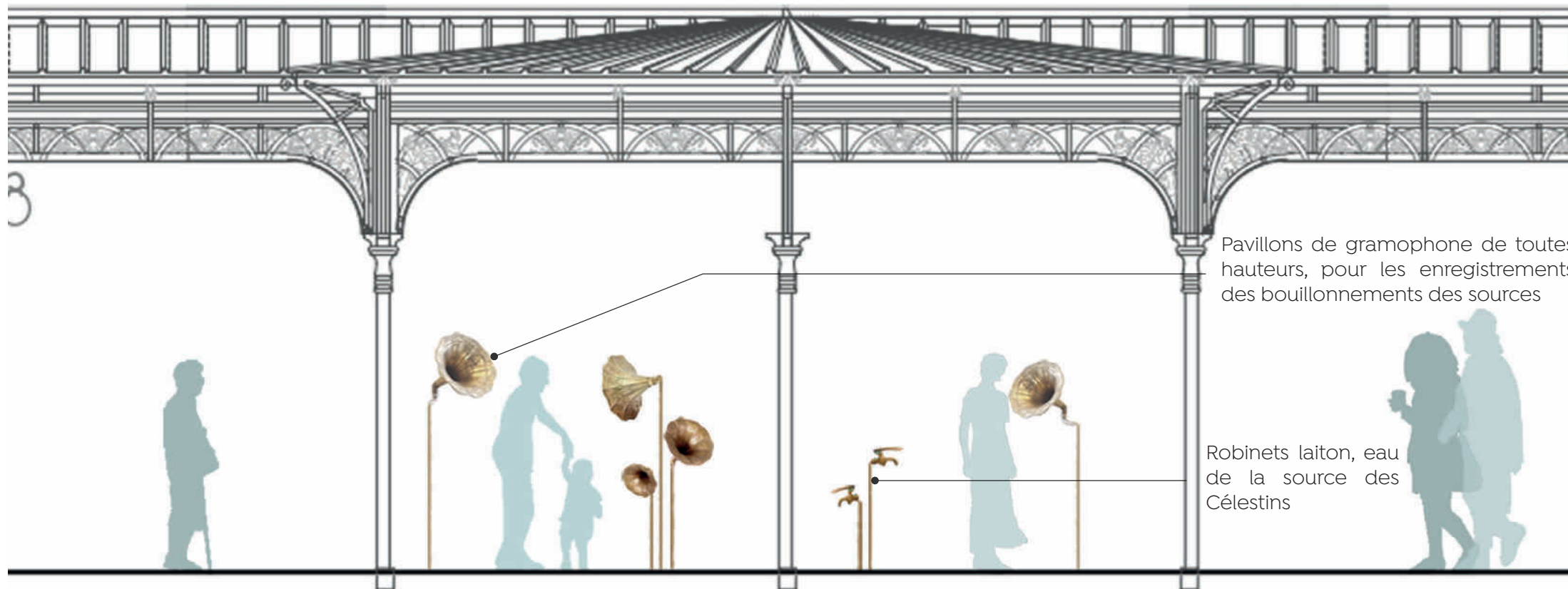
GOÛTER



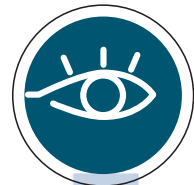
Ancien couvrement de la source Madame, emplacement fréquenté par les curistes



Robinet, source des Célestins



Cornet acoustique



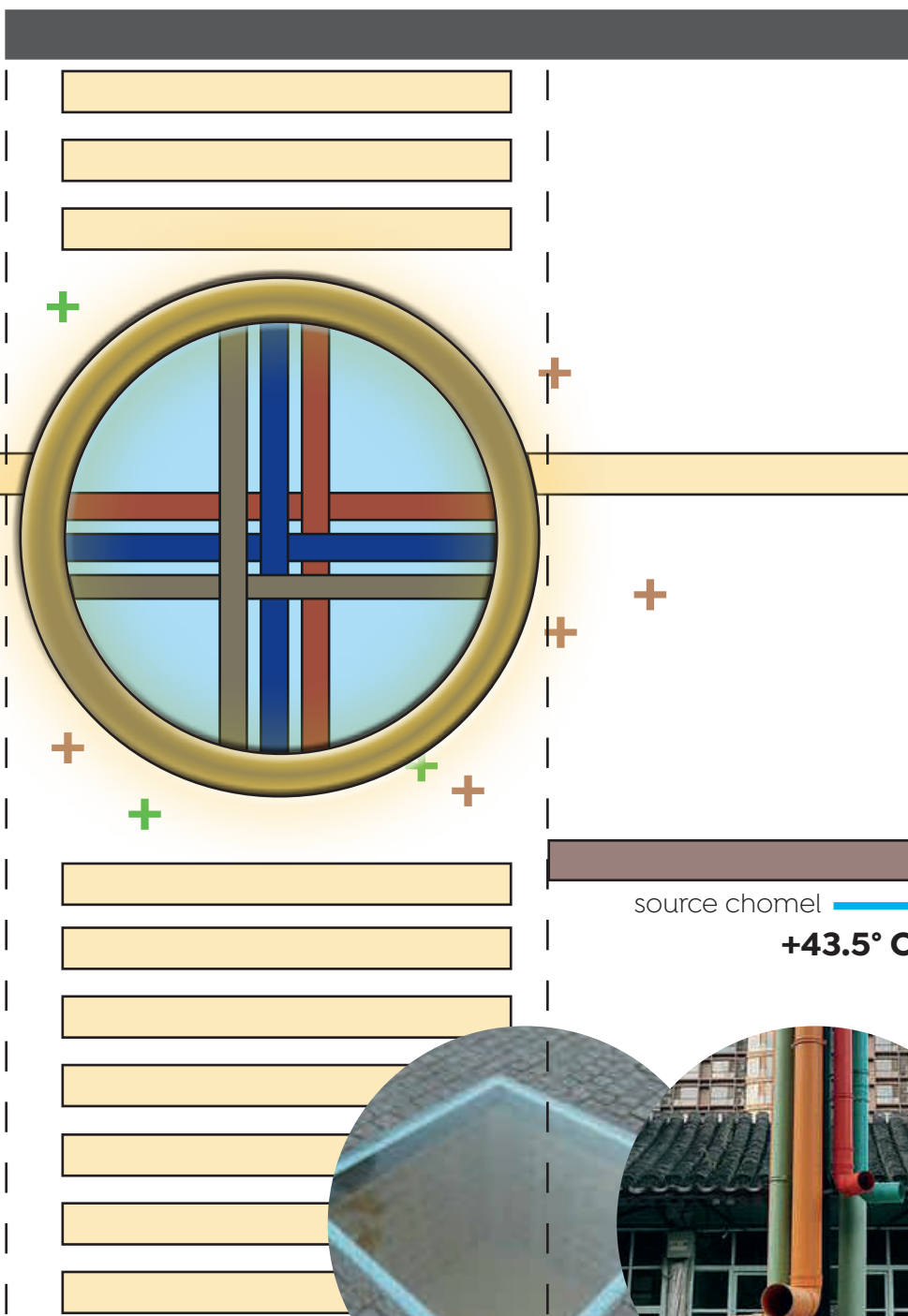
VOIR



SENTIR

Chomel / « Un canevas souterrain »

HALL DES SOURCES

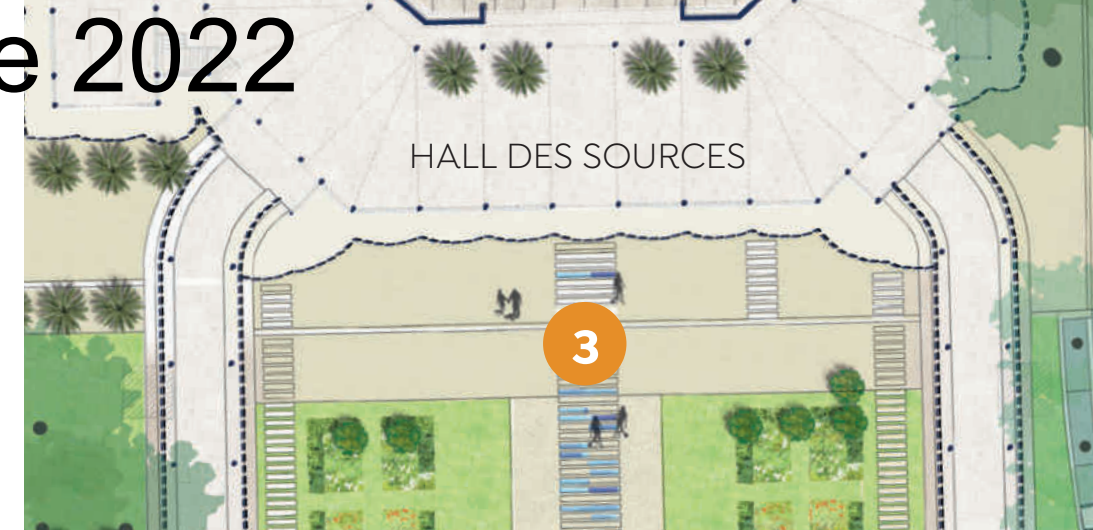
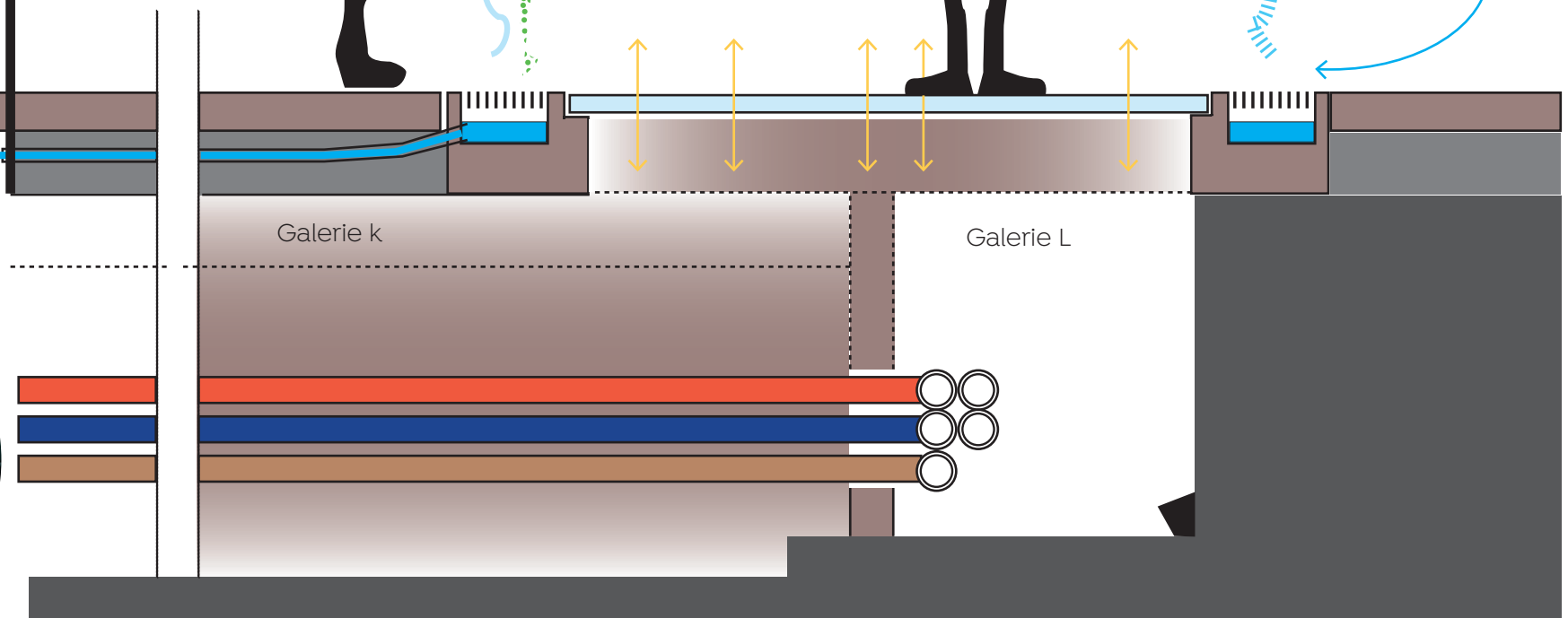


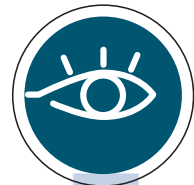
Tu savais qu'il y avait des galeries souterraines qui permettaient d'acheminer l'eau thermal jusqu'à l'intérieur du Hall des sources ?!?

+ Vapeur odorante

Ça sent quoi ?

+ Eaux thermales rejetées, récupérées +32°C

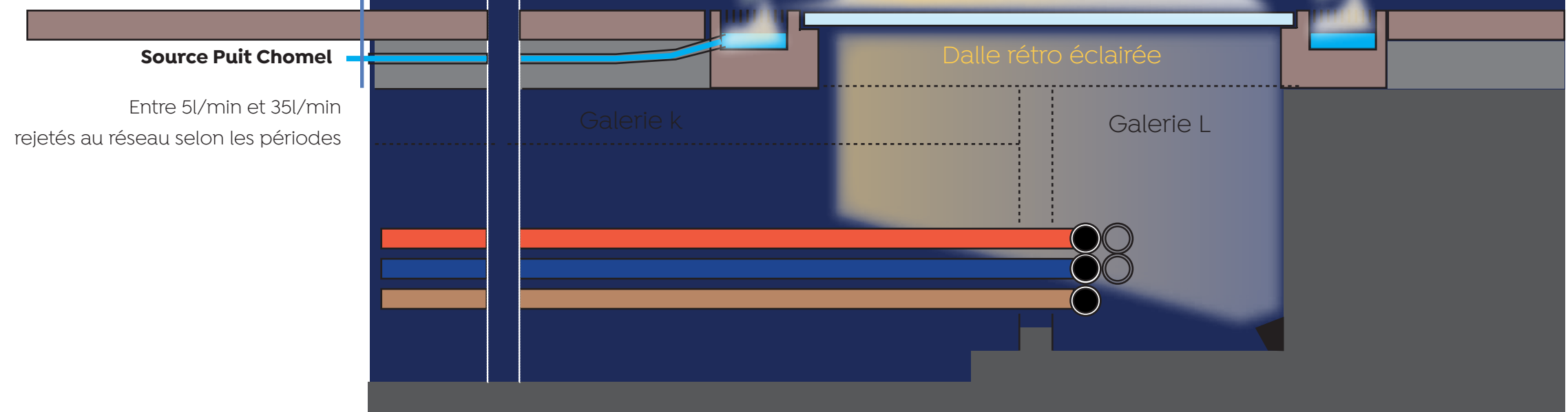




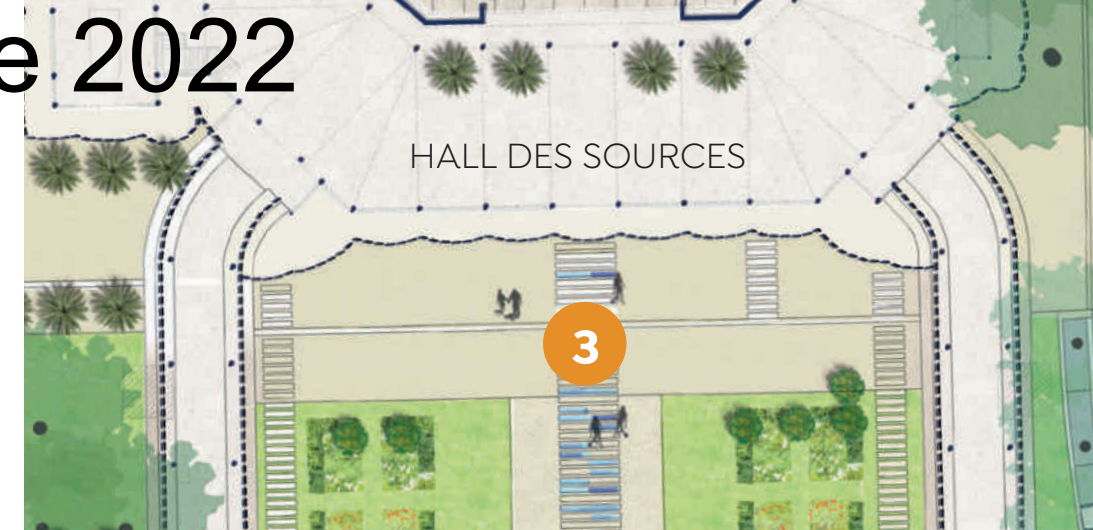
VOIR

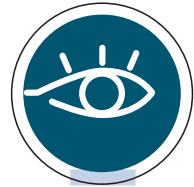


SENTIR



Entre 5l/min et 35l/min
rejetés au réseau selon les périodes



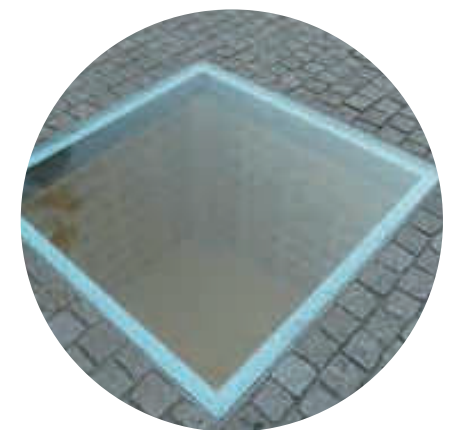
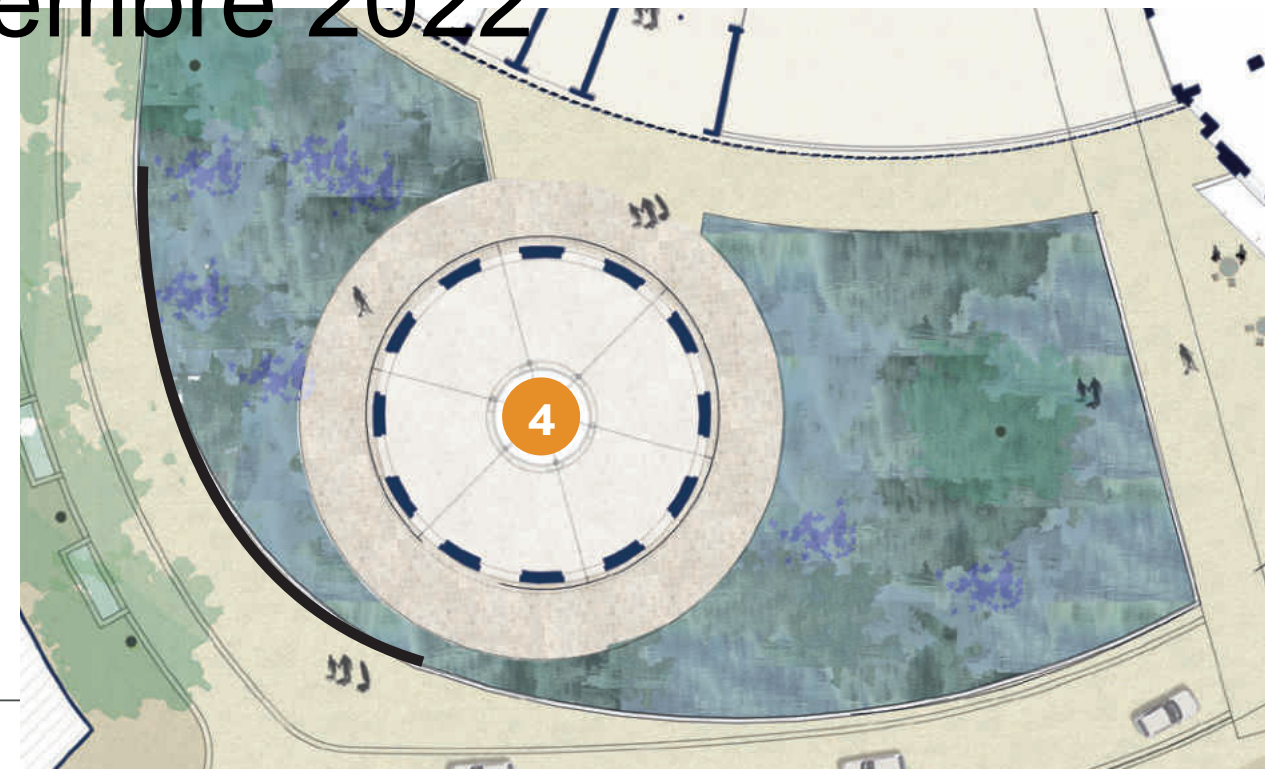
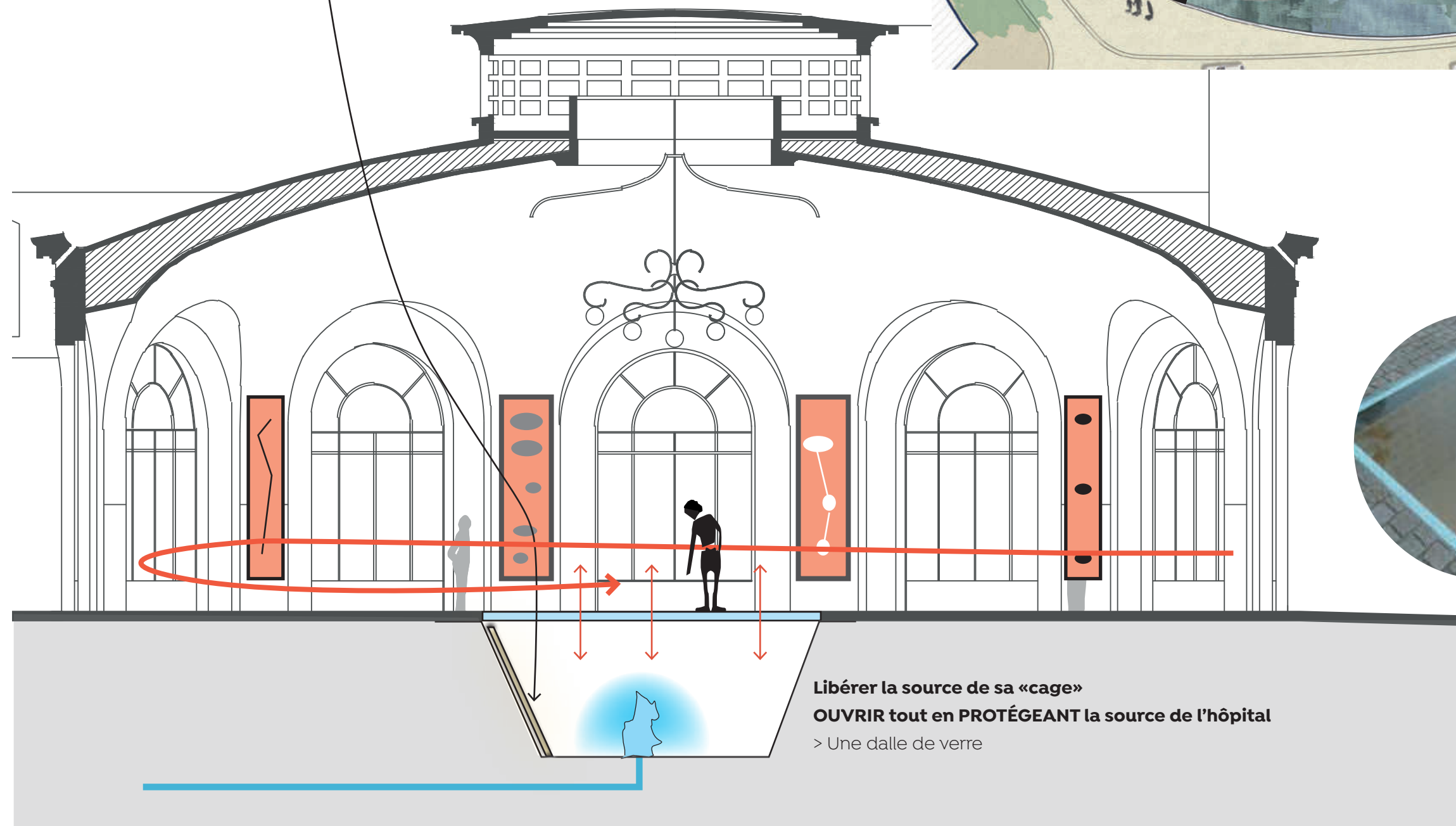


VOIR

La source de l'hôpital / « **Le pavillon, source d'inspiration** »

Une **salle d'exposition** de 350m² entièrement libérée

Des parois lisses avec la possibilité de mettre des plaques d'inscriptions en laiton



+ Les eaux

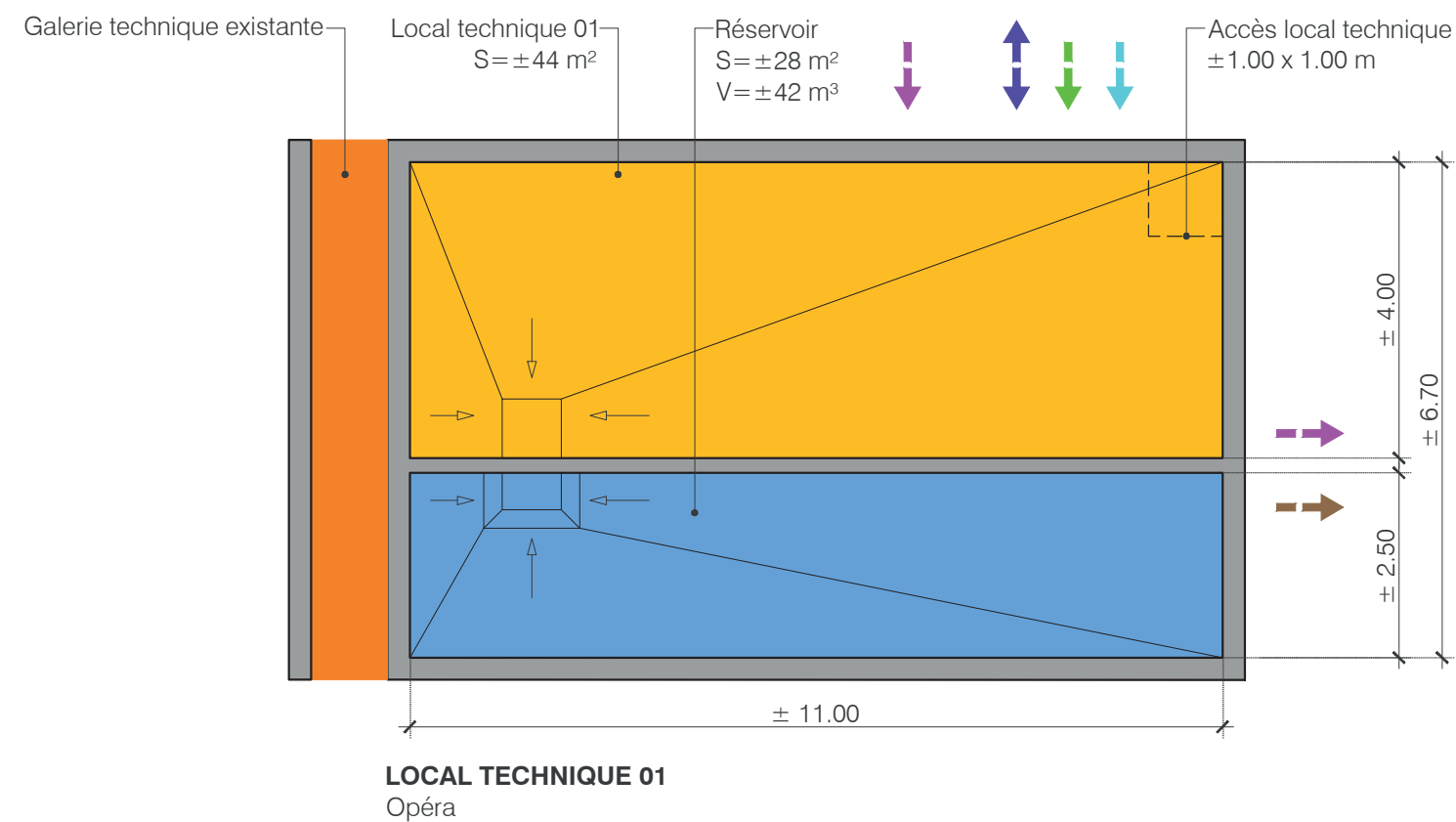
[illegible]

+ Les eaux

[illegible]

Note : Toutes les dimensions sont en mètre.

Local technique - Description



LÉGENDE

- Arrivée télécom
- Arrivée électrique
- Vidange
- Ventilation
- Arrivée eau potable

- Réservoir
- Local technique
- Galerie technique existante

Note : Toutes les dimensions sont en mètre.

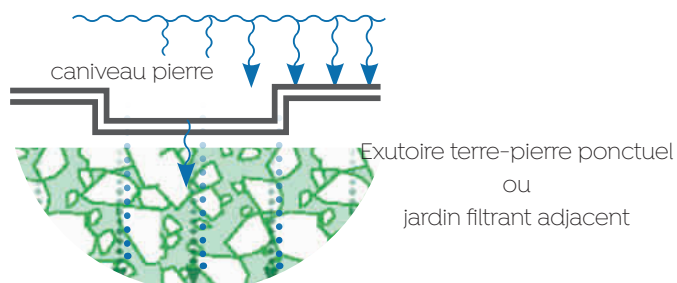
LE PROJET GLOBAL

+ Les eaux

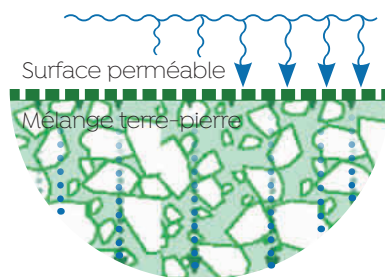
La récolte vertueuse

Une gestion de l'eau de pluie in situ POUR RÉHYDRATER

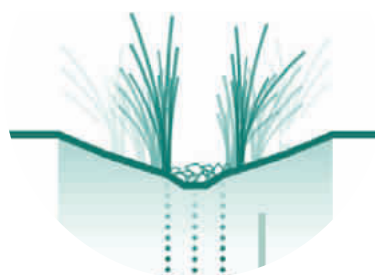
LES RIGOLES



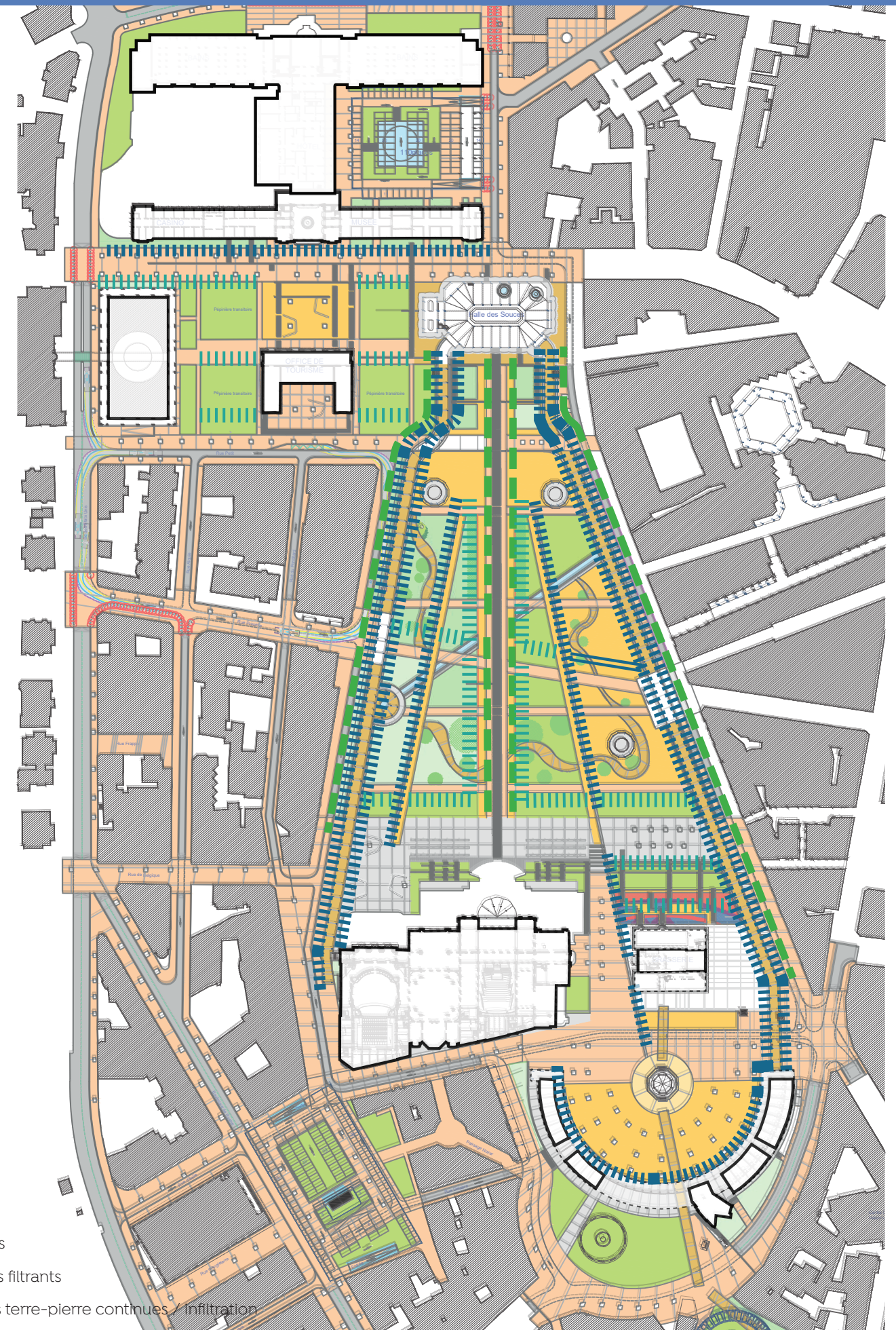
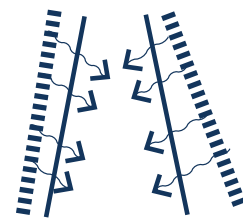
LES FOSSES TERRE-PIERRE CONTINUES



LES JARDINS FILTRANTS



... Une animation élégante et bienfaisante !



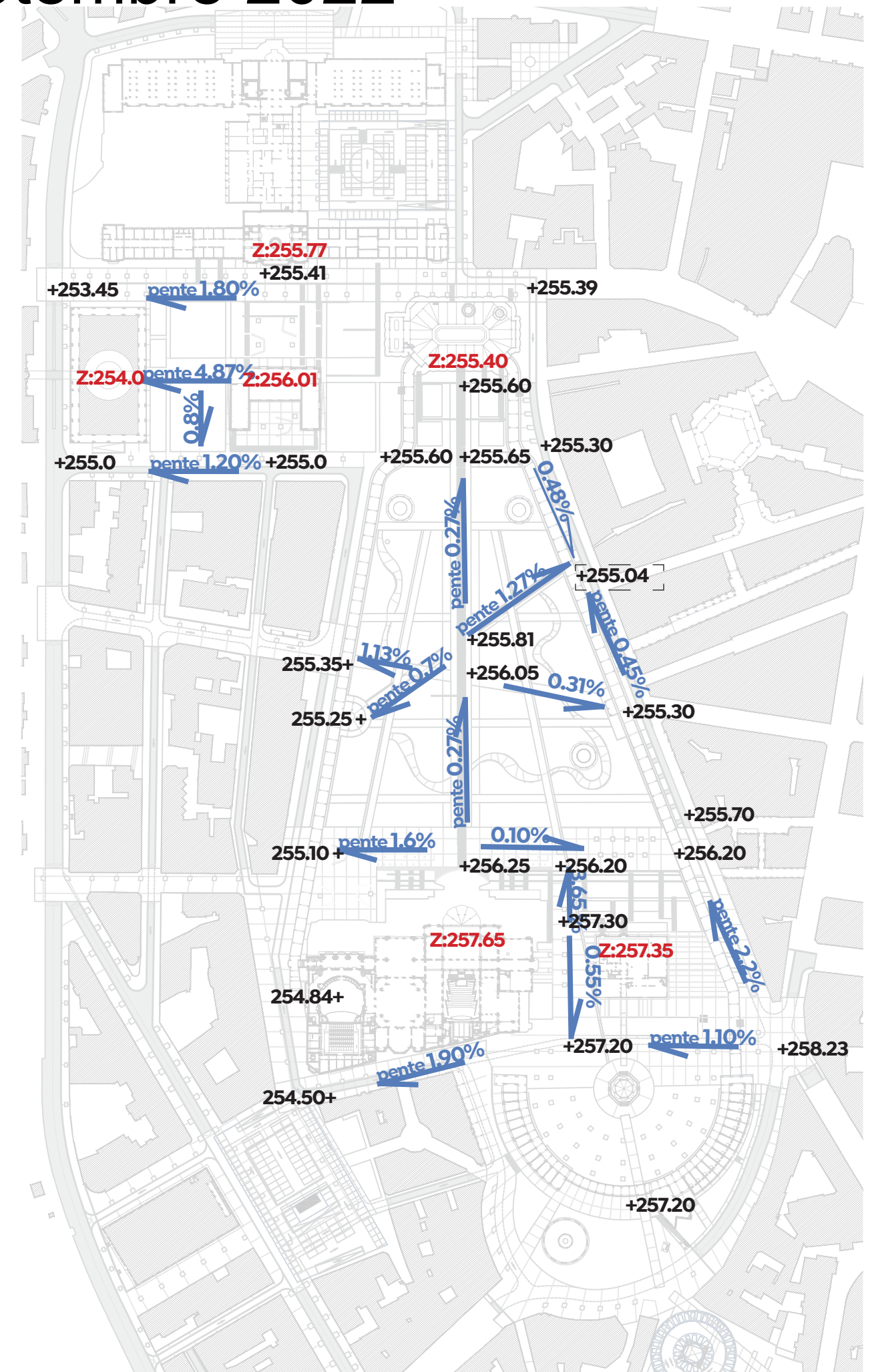
- Les rigoles
- Les jardins filtrants
- Les fosses terre-pierre continues / infiltration

Le nivellement

RESTER PROCHE DU TERRAIN NATUREL

... qui présente des pentes faibles

un ruissellement limité = une infiltration favorisée



La régénération d'un patrimoine de terre végétale

75% de sols régénérés

soit 45 000m² de sol fertilisé sur les 60 000 m²...

POUR UNE TERRE FERTILE ...

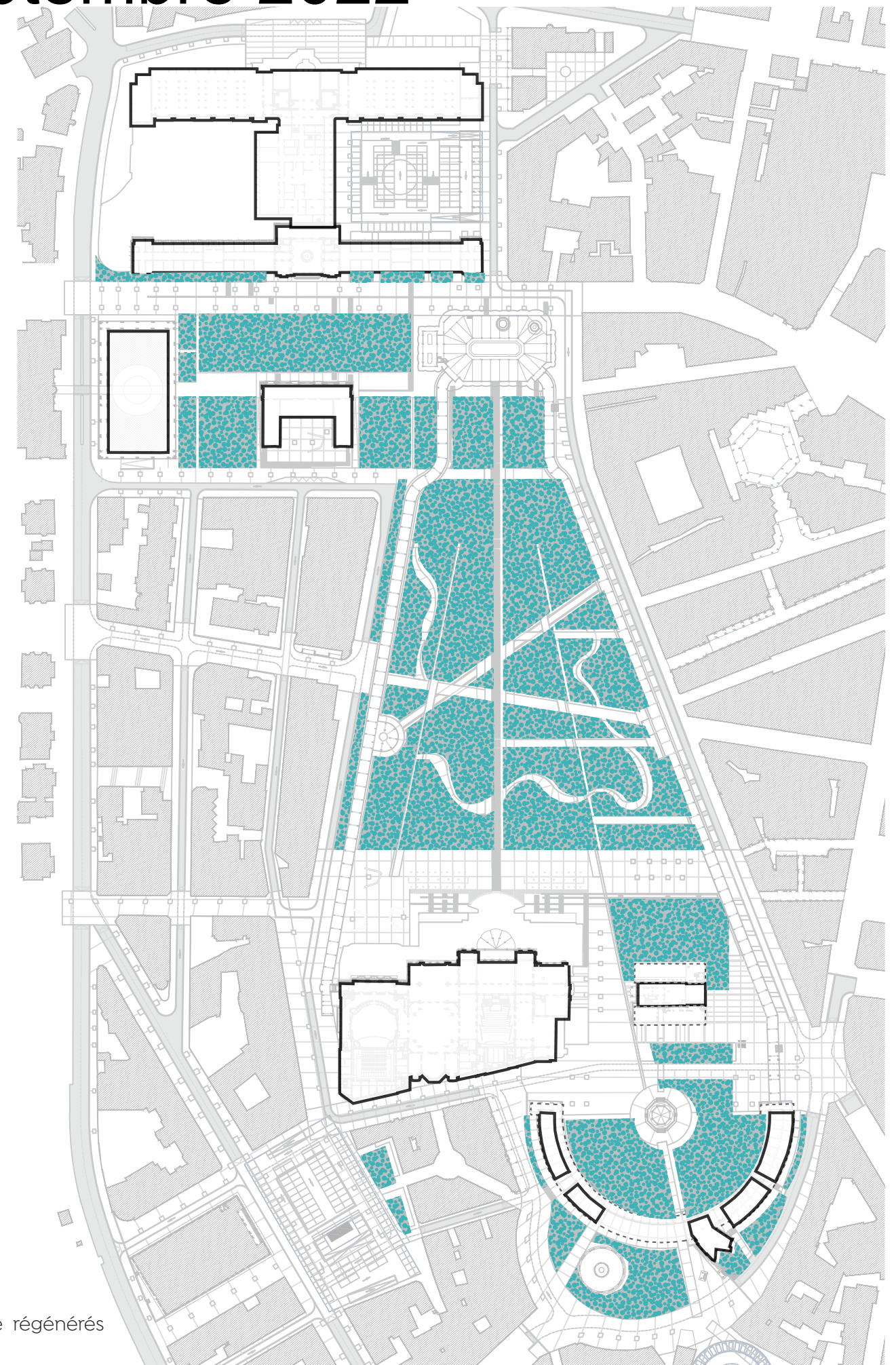
1. ANALYSER

2. COMPARER

3. RÉGÉNÉRER



Espace de pleine terre régénérés
par bio-dynamisation



LE PROJET GLOBAL

+ Les sols

Une définition des revêtements selon la typologie des lieux



Dallage, bordures, caniveaux

PIERRE CALCAIRE

SEUILS ET PARVIS

- > Souligner le patrimoine bâti
- + Lisière des éléments d'architecture remarquable
- + Parvis de l' **Opéra - palais des congrès**



Béton sablé

BÉTON

ALLÉES DE DESSERTE

- > Garantir des cheminements confortables
- + Souligne la **perspective** depuis l'Opéra jusqu'au Hall des Sources
- + Marque les **accroches urbaines transversales**



Béton texturé - densité de motifs variable

ANTICHAMBRE SOUS COUVERT

- > Dérouler un tapis orné sous les galeries

- + Sous les **galeries**
- + Sous le **hall des sources**
- + Sous l'**hémicycle**



Béton lissé

SENTE

- > Proposer une variation
- + Distingue le **sentier** contemplatif et volubile

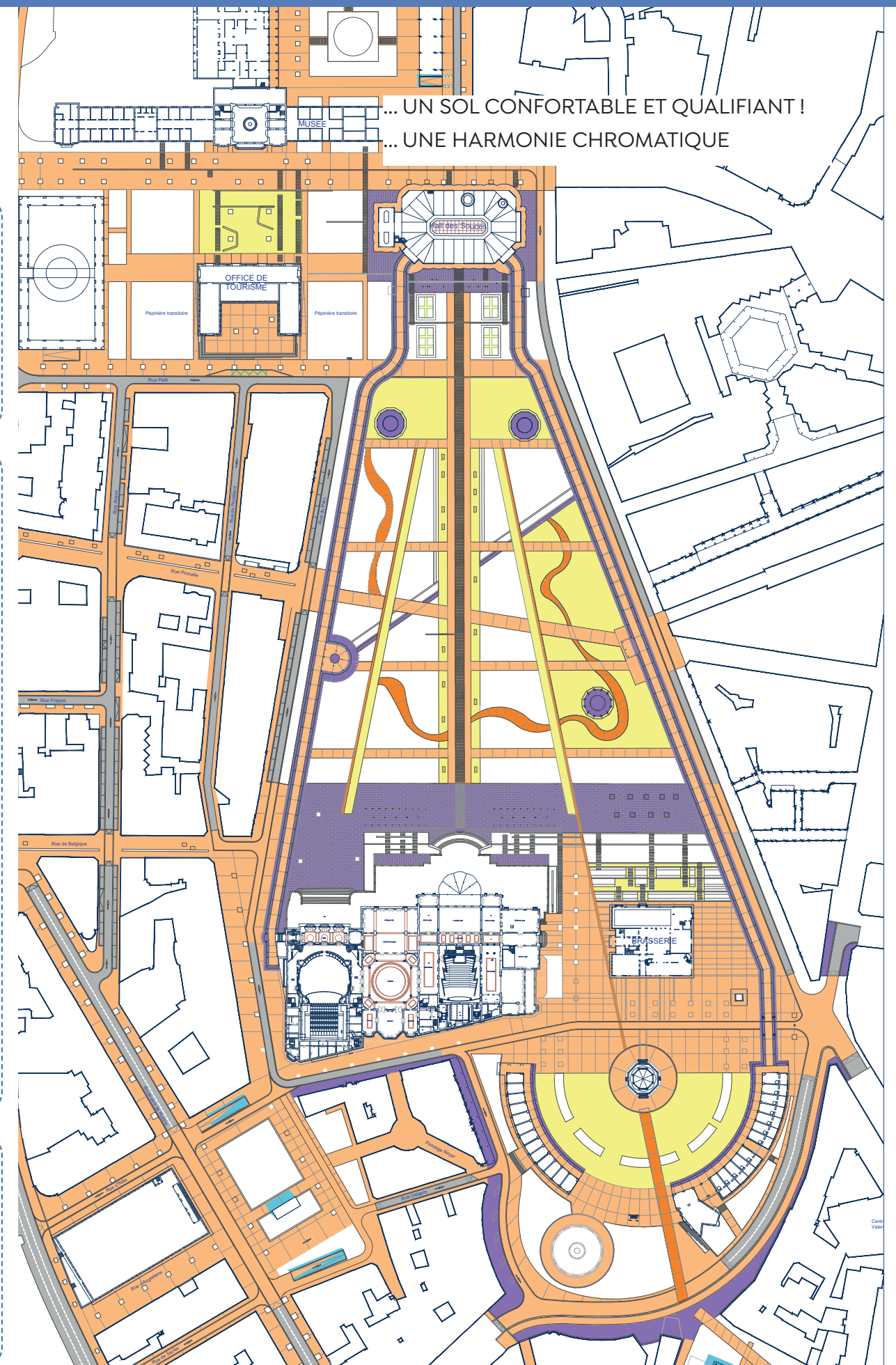


Sable stabilisé

SABLE STABILISÉ

CONTRE-ALLÉES, PLACE

- > Préserver des étendues d'usages perméables
- + Au niveau des polarités d'usages du quotidien : terrasses des **commerces**, autour des différents **kiosques**



Les eaux invisibles... Une énergie souterraine émergente

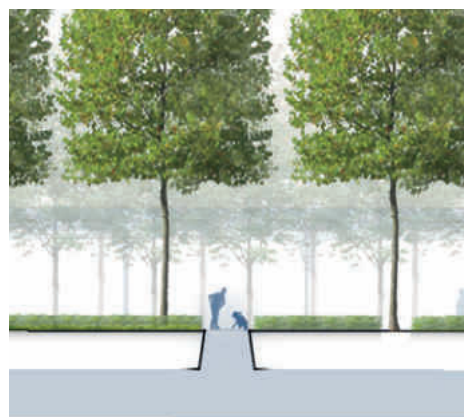
Révéler le **réseau des galeries** qui acheminent l'eau thermale aux points d'émergences des sources dans le parc, par un revêtement singulier : un dallage mixte en pierre calcaire et pavé de verre. Les éléments fonctionnels du parc deviennent alors sources de questionnements la journée, en créant des déambulations parallèles aux axes de composition et de poésie - féerie la nuit.

L'eau thermale, énergie naturelle et identitaire du parc, jusqu'alors souterraine, se révèle comme un joyau nocturne. En effet par un jeu de transparence et de rétro éclairage des dalles, les galeries semblent se réveiller et bouillonner d'une force tellurique.

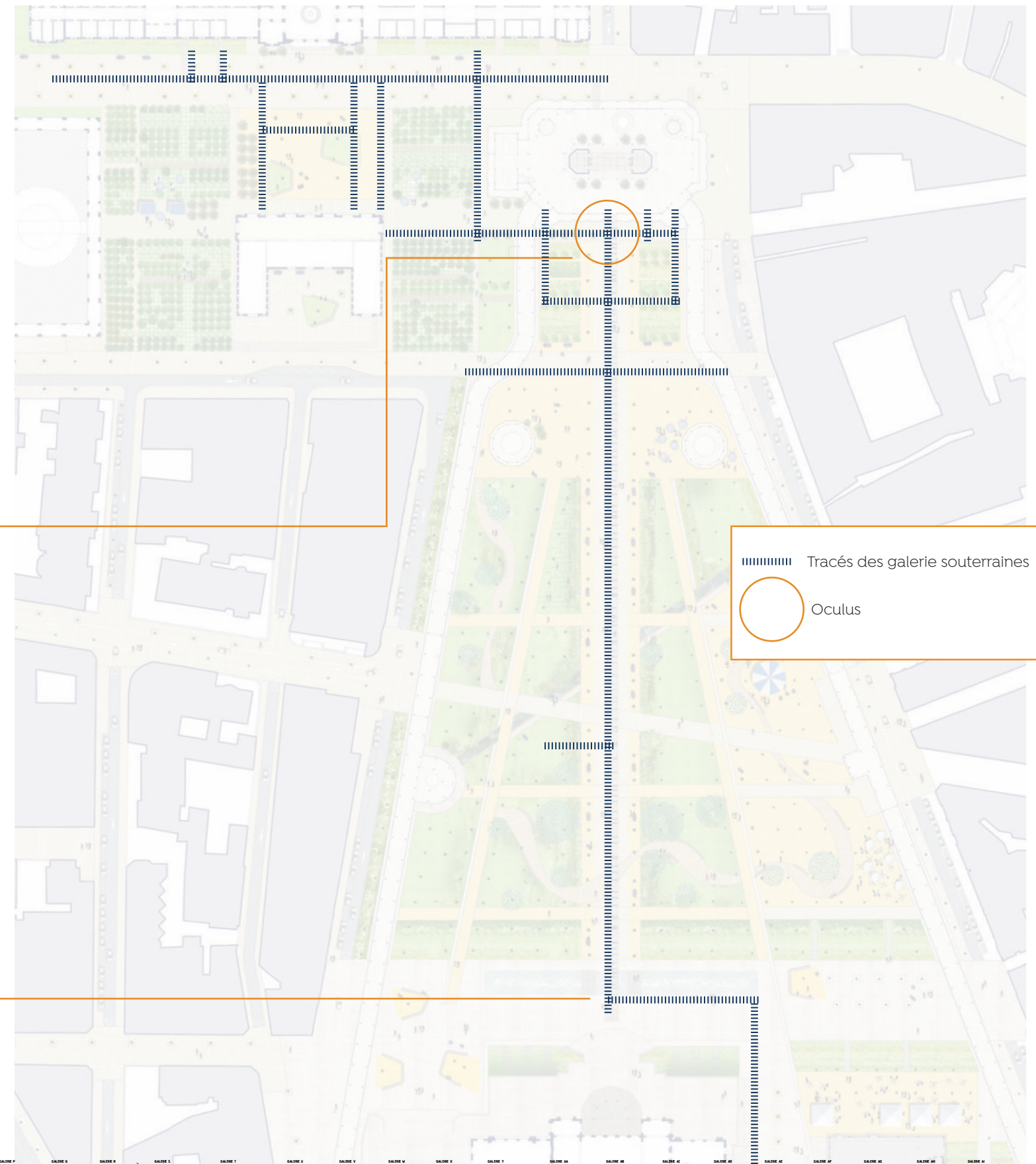


> Extrait de la coupe transversale sur le Hall des sources

Pour accentuer cette notion de **«donner à voir l'activité souterraine du parc thermal»**, nous proposons d'installer quelques **oculi** au dessus de la galerie au centre de l'allée centrale.



> Extrait de la coupe longitudinale sur l'Allée thermale

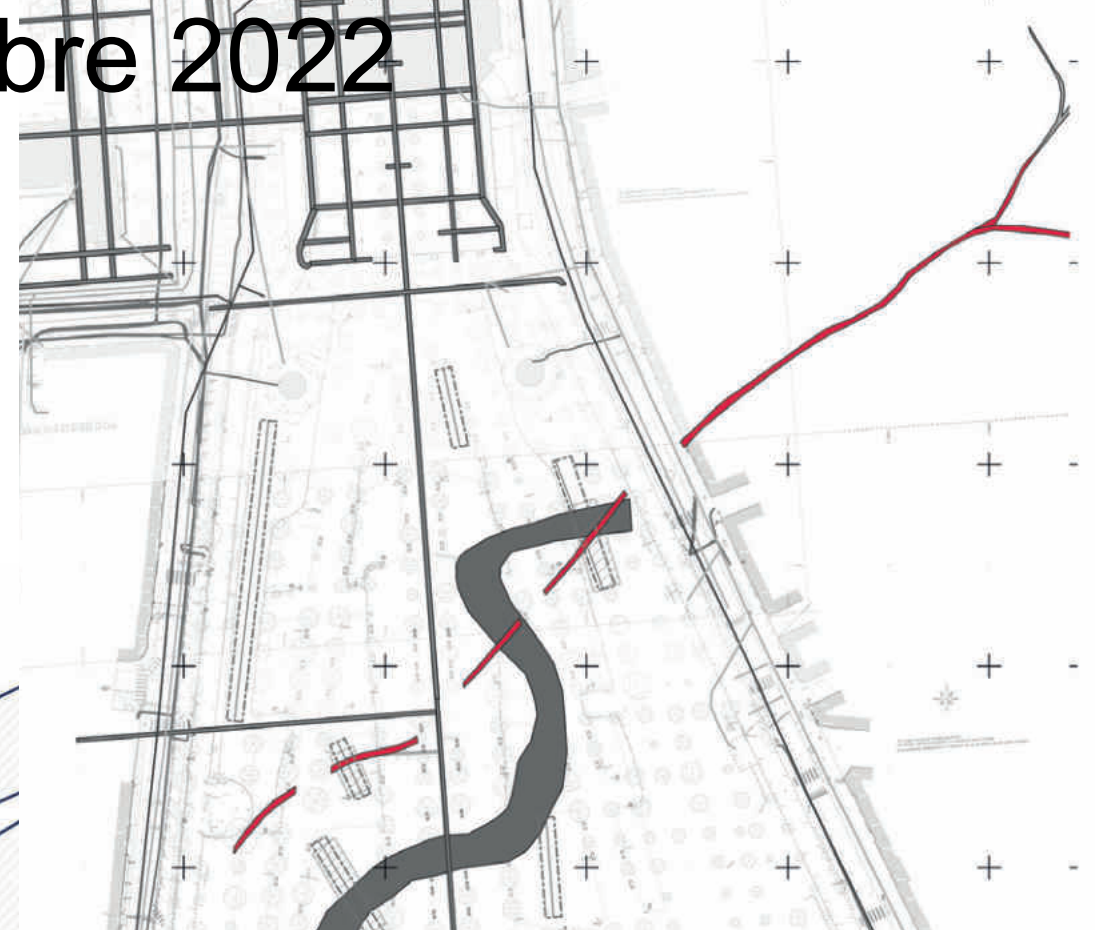
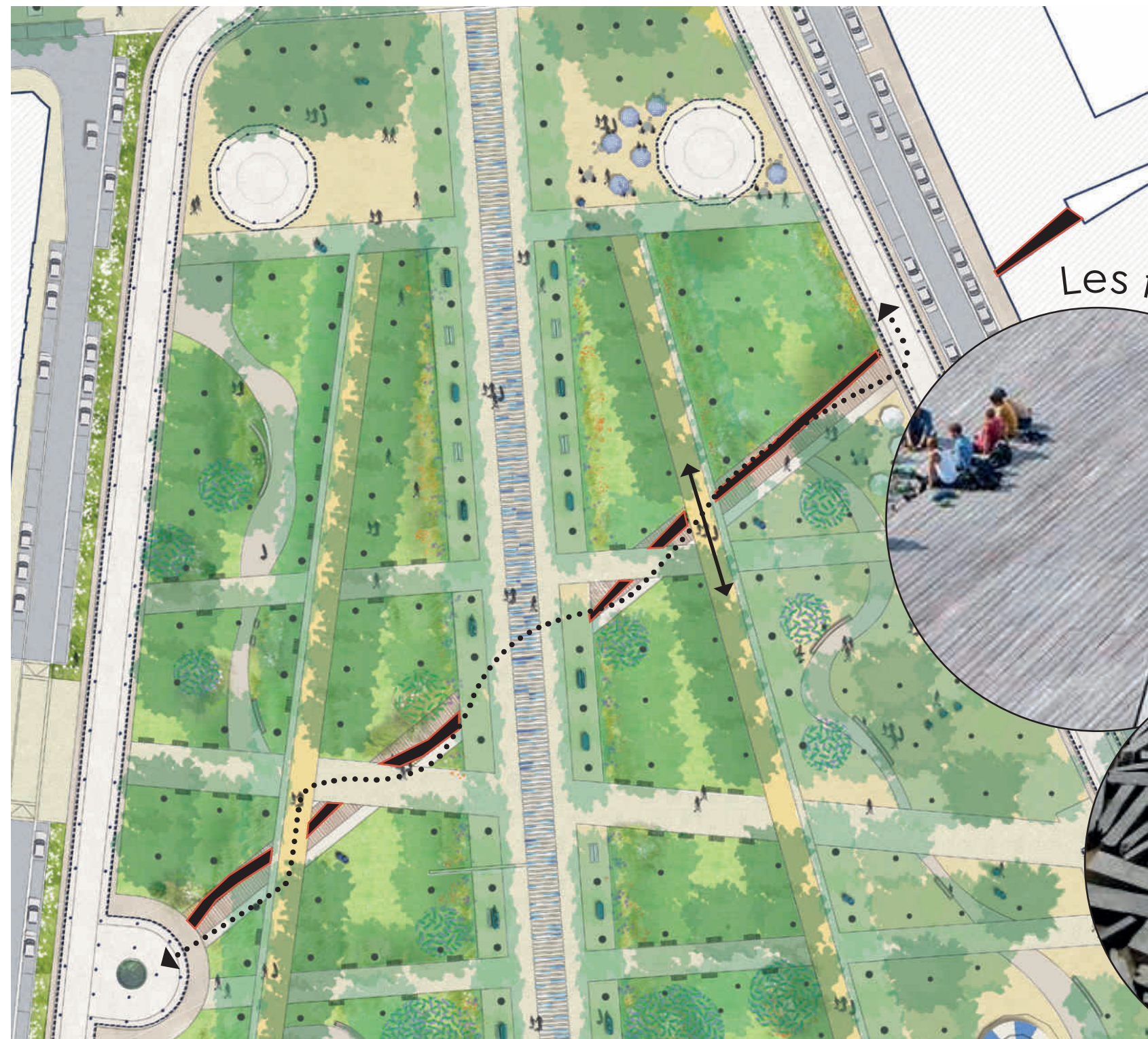


LE PROJET GLOBAL

+ Les sols

Les eaux invisibles... Une trace ré-interprétée du canal du ruisseau des Rosières

Révéler l'ancien passage du Ru avec une installation « artistique » qui mêle pierres de volvic – symboles de l'eau qui coule avec ses fragments enchevêtrés – et platelage bois qui évoque les rives du Ru.



> Plan extrait du rapport archéologie

Les rives du Ru

Le lit du Ru

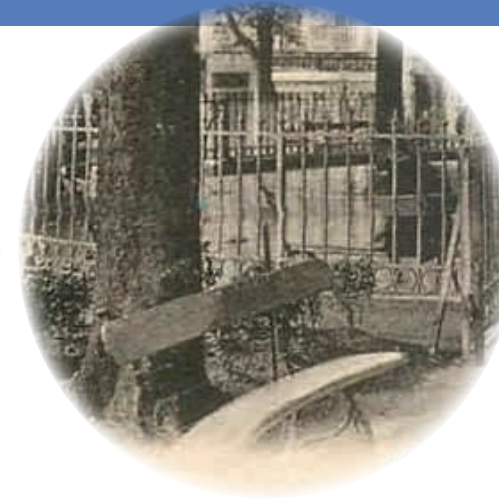
LE PROJET GLOBAL

+ Le mobilier

La réinsertion de l'usage convivial du mobilier

La mobilier a été dispersé au fil des années : les nombreuses chaises qui émaillaient les allées du parc ont été progressivement supprimées ; les bancs qui s'y sont substitués sont d'inégale qualité et constituent aujourd'hui un ensemble hétéroclite, sans véritable cohérence.

Le projet prévoit donc de retrouver l'esprit qui a prévalu dans le parc à partir de la «**Belle Époque**», quand les promeneurs-curistes du Second Empire occupaient leur temps libre à la **conversation**, dans et autour du parc des Sources. Les chaises reprennent l'écriture des **chaises Multipl's** et du début du siècle. Elles complètent avantageusement le grand nombre de bancs maintenus, dont le dessin léger s'accorde avec l'**esprit sobre et élégant** de mobilier, que le projet entend remettre au goût du jour.



Mobilier ancien du Parc des Sources



Tableau de David Hockney



Chaise Multiples vendue dans la boutique Vichy Mon Amour



Bancs présents sur le site, restaurés, et réimplantés de façon cohérente dans le parc, le long des allées.

LE PROJET GLOBAL

+ Le mobilier

La réinsertion de l'usage convivial du mobilier

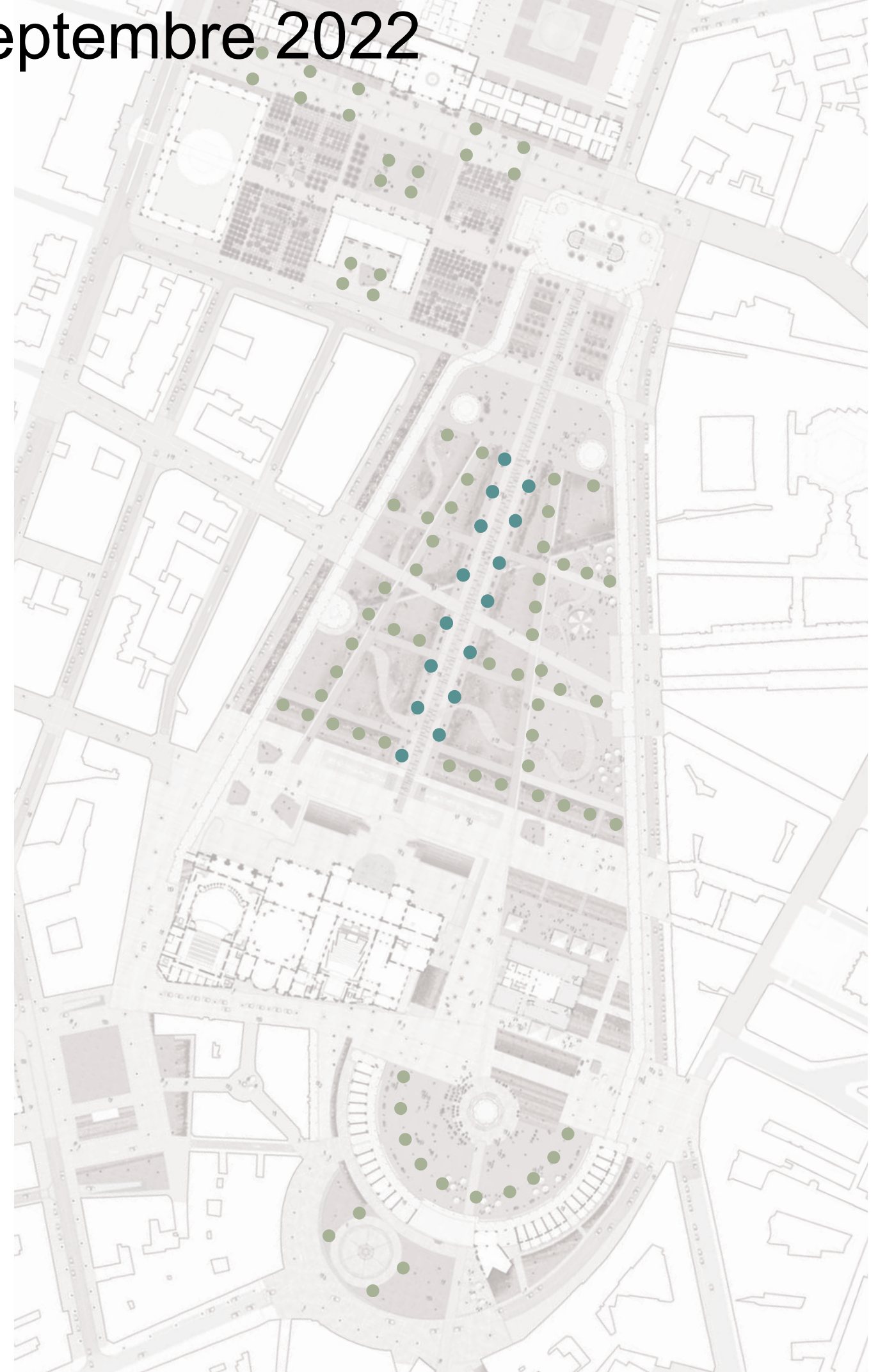
Le réutilisation des bancs anciens permet la restructuration des allées du parc. Une restauration et remise en teinte est prévue. Le plan ci-contre propose une implantation logique du mobilier fixe après restauration.

Les chaises, mobilier signature du parc des sources et symbole de convivialité, pourront être déplacer dans le parc.

Estimatif :

Fourchette haute de restauration : 1 300€ l'unité . Soit 119 600€ pour 92 bancs réutilisés

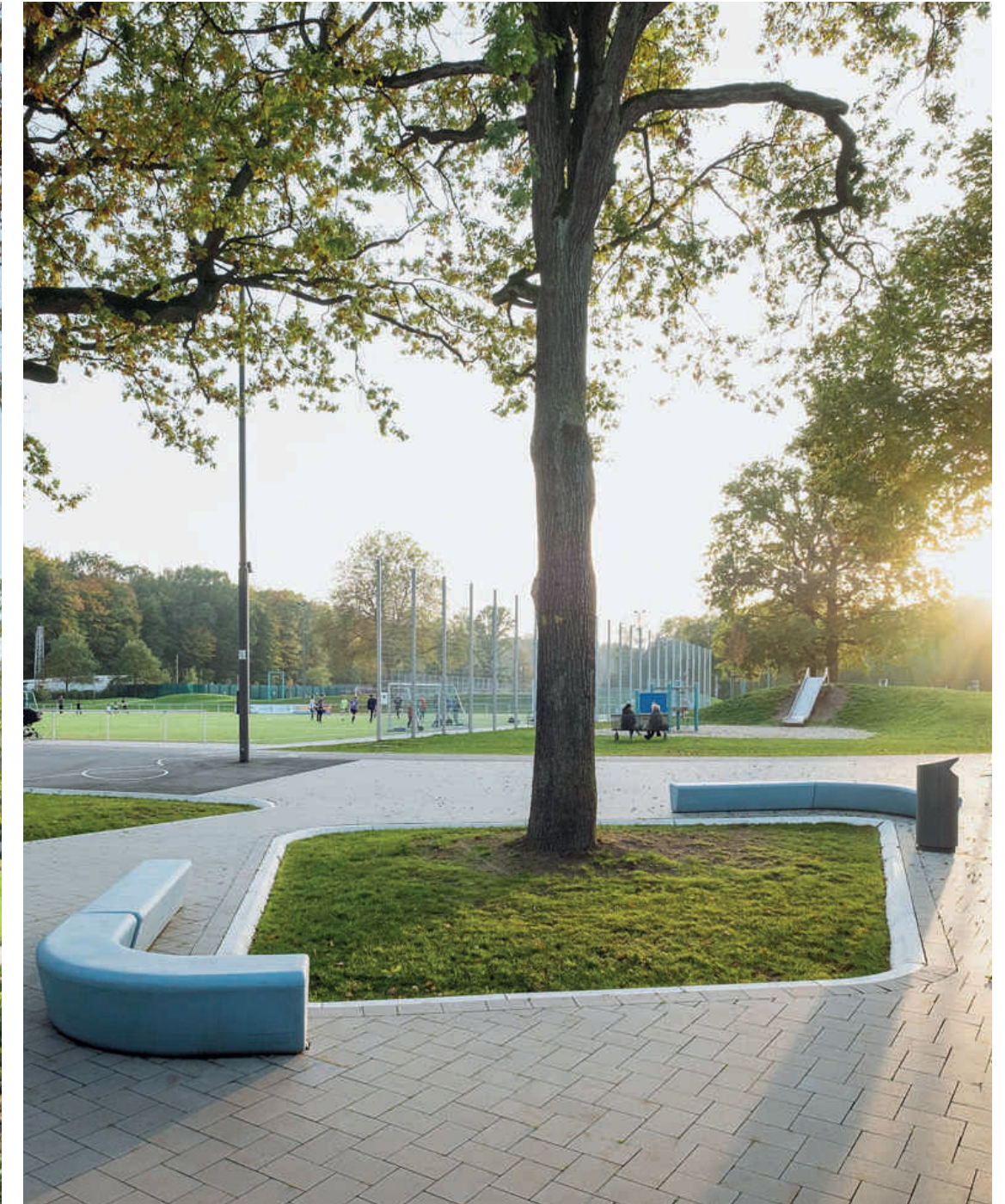
Fourchette basse de restauration : 500€ l'unité . Soit 46 000€ pour 92 bancs réutilisés



Les bancs contemporains



Le long de **la Sente**



sur le parvis de **l'Opéra**

LE PROJET GLOBAL

+ Le mobilier

La chaise signature

- + Une chaise qui se veut **mobile** pour que les promeneurs la déplace au gré du soleil ou de leurs envies.
- + Des assises mobiles **uniformes au cœur du parc mais uniques** avec leurs assises gravées «Vichy Mon Amour» ou au nom des brasseries périphériques du parc... et déclinable en une multitude de couleurs !
- + Un design qui se veut pratique en offrant la possibilité aux commerçants de les empiler pour les stocker facilement...

LA CHAISE HISTORIQUE REVISITÉE



LE PROJET GLOBAL

+ L'éclairage

Concept et Ambiances - Une promenade romantique

Dans l'espace complexe du Parc des Sources, le projet lumière s'inspire de thématiques qui lui sont chères.

L'eau, la musique ou encore le végétal se retrouvent au cœur de la composition d'une ambiance nocturne à la fois poétique et romantique.

La nuit le noctambule redécouvre les allées du parc qui se présentent à lui sous un nouveau visage, lui en offrant une nouvelle lecture. Des éclats de lumière, des projections ou encore des variations chromatiques viennent rythmer la traversée et mettre en éveil les sens des usagers. Au sein du parc, la maîtrise des intensités de lumières et des ambiances colorées fera naître une poésie.

A l'image des changements saisonniers, le paysage nocturne connaît des variations lentes de couleurs de lumière. Le parc des Sources, espace public au charme fascinant, apparaîtra sous différentes couleurs au fil des saisons dans le but de créer un émerveillement continu.

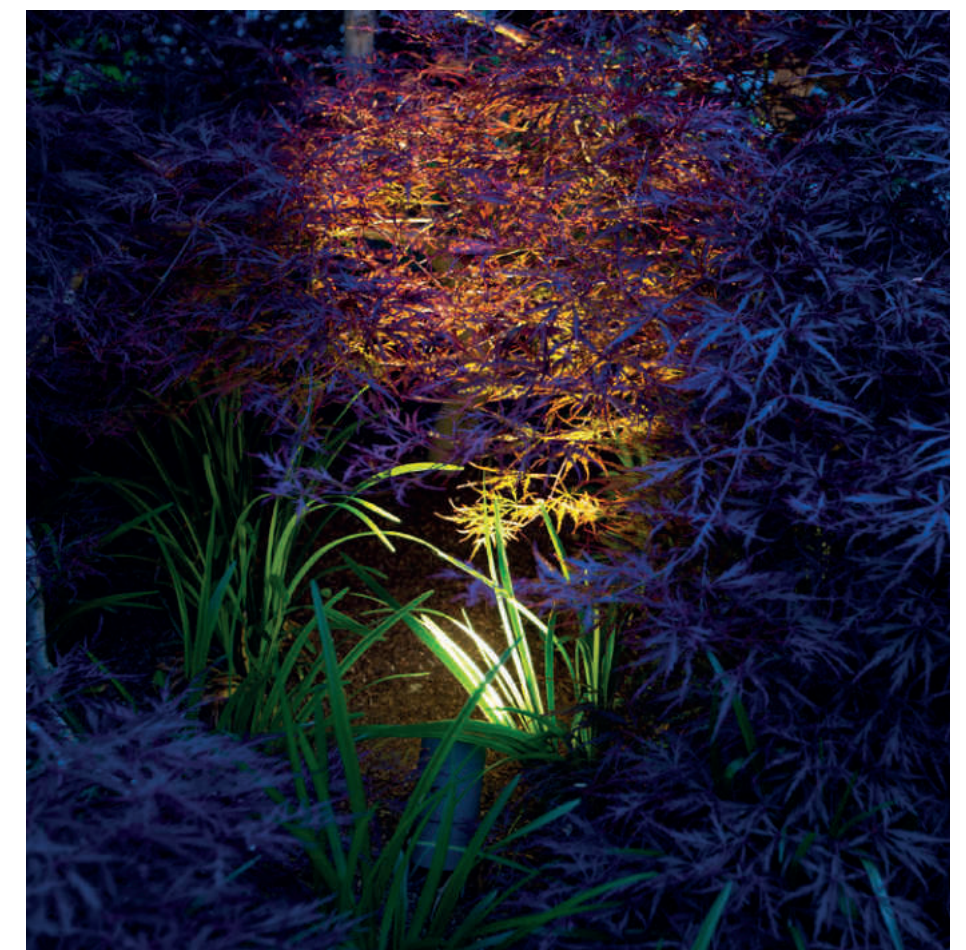
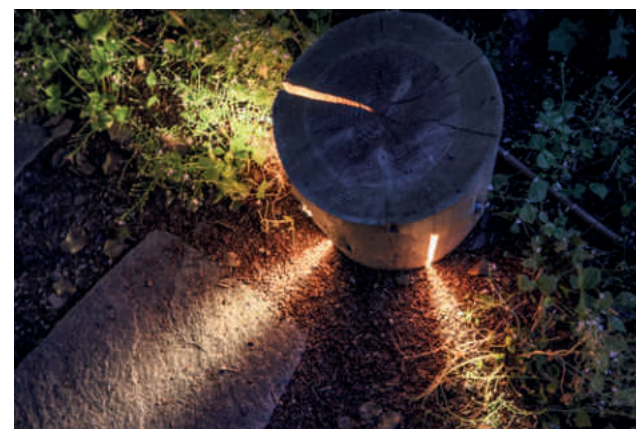
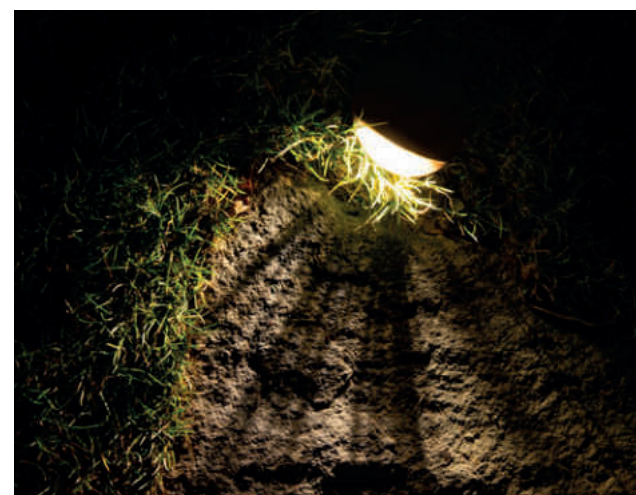
A certains endroits du parc la pénombre gardera toute sa place pour laisser dans le noir des espaces naturels. Toute la difficulté réside ici dans le fait de réussir à réhabiliter le plaisir de la pénombre et de l'obscurité auprès des usagers. Pour cela, la lumière ne doit pas venir aplatir le travail du paysagiste mais au contraire le sublimer par des effets de clairs-obscurs en mettant l'accent sur ses particularités.

De nuit, la traversée du parc offrira au noctambule un tableau lumineux original dont la narration évoluera au fil des saisons. Un tableau lumineux qui revendique une identité propre au parc des Sources et à son histoire. Un tableau lumineux qui puise sa force dans la majestuosité de son patrimoine architectural et dans la richesse de son paysage végétal.



Une lumière qui joue avec la végétation

Des halos de lumière émaneront de la végétation. Cette lumière sera subtile et douce et créera des ombres végétales projetées sur le sol. Sa température de couleur sera soigneusement sélectionnée et son extinction sera anticipée pour limiter l'impact sur la biodiversité du parc.



-> Lumière chaude avec possibilité d'avoir des touches de couleurs (effets dichroïques,...)

-> Ambiance intimiste, féérique qui surprend le promeneur

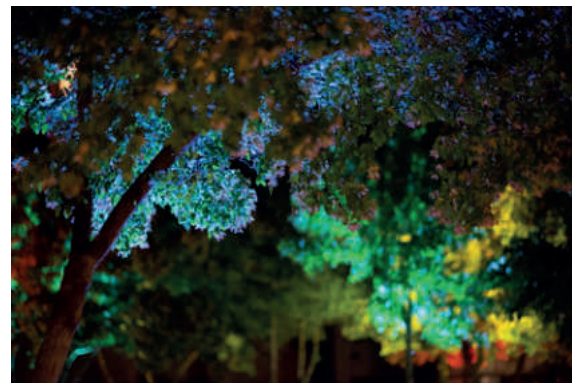
LE PROJET GLOBAL

+ L'éclairage

Une lumière qui joue avec la végétation

Pour créer des ambiances poétiques au sol, des **projecteurs** seront implantés dans la végétation. L'utilisation de filtres dichroïque permettra d'iriser la lumière et de lui donner des teintes variables en fonction de l'angle de vue.

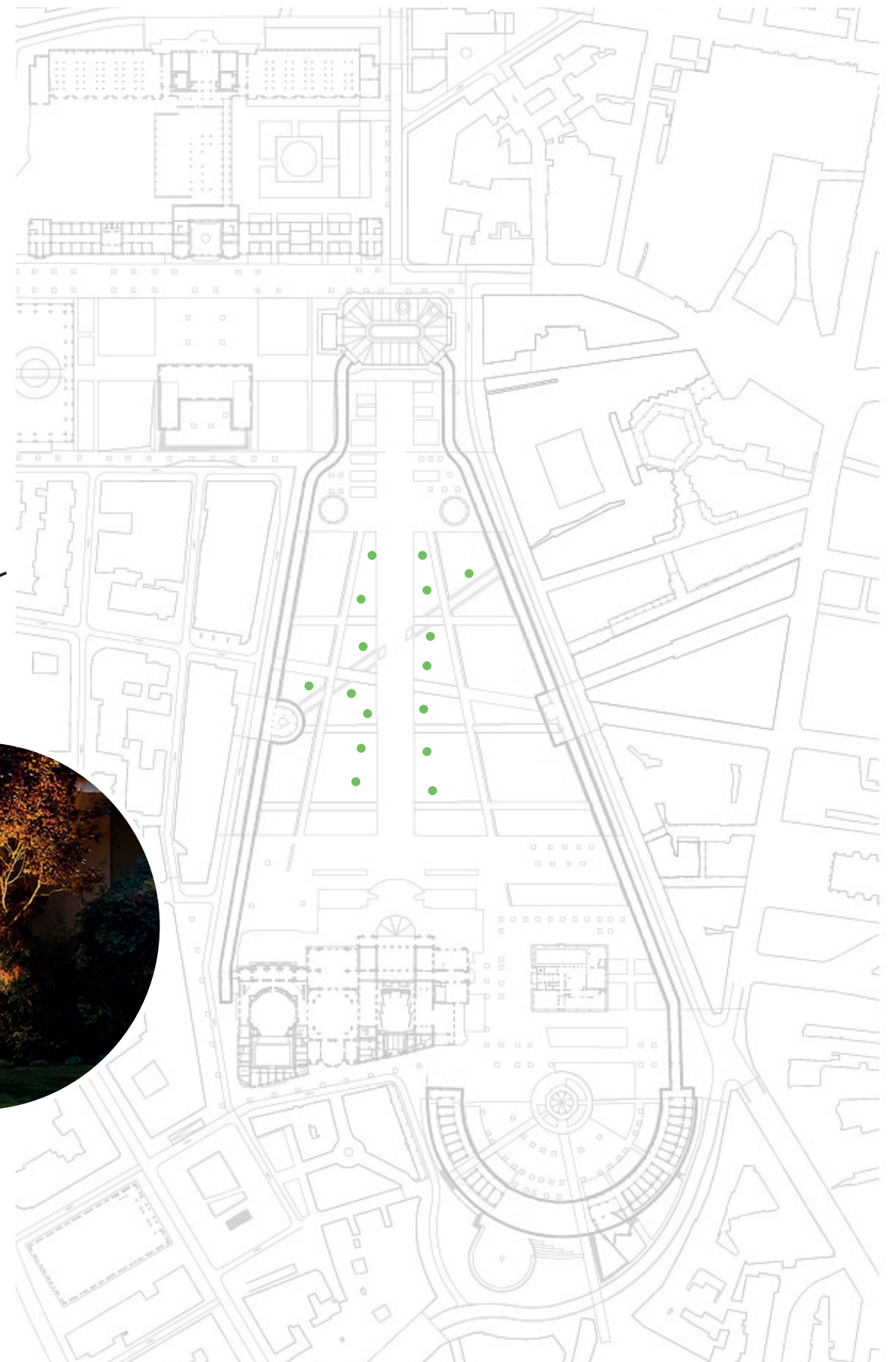
L'installation se voudra la plus discrète possible en privilégiant des éclairages encastrés au sol ou intégrés à des éléments de serrurerie.



Encastrés de sol équipés de filtres dichroïques



Exemple de lumière intégrée dans une lisse métallique





Le mobilier - Le choix du réemploi

Le mobilier lumière au sein du parc participe de jour à son **image patrimoniale**.

Le design des supports d'éclairage doit permettre une **intégration harmonieuse** au contexte paysager et architectural. Les mâts fonte existants seront réutilisés pour l'éclairage au sein du parc. Ils seront équipés d'une seule lanterne en portée. Les mâts existants devront être déposés, lavés, décapés et sablés. Un étuvage et une métallisation à froid devront être appliqués sur ces mâts avant l'application d'un thermolaquage.

Dans le cas où ces mâts ont été montés par soudure sur une embase métallique et que cette embase est oxydée (cf photo d'exemple ci-dessous) alors il sera préférable de procéder au remplacement du mât.

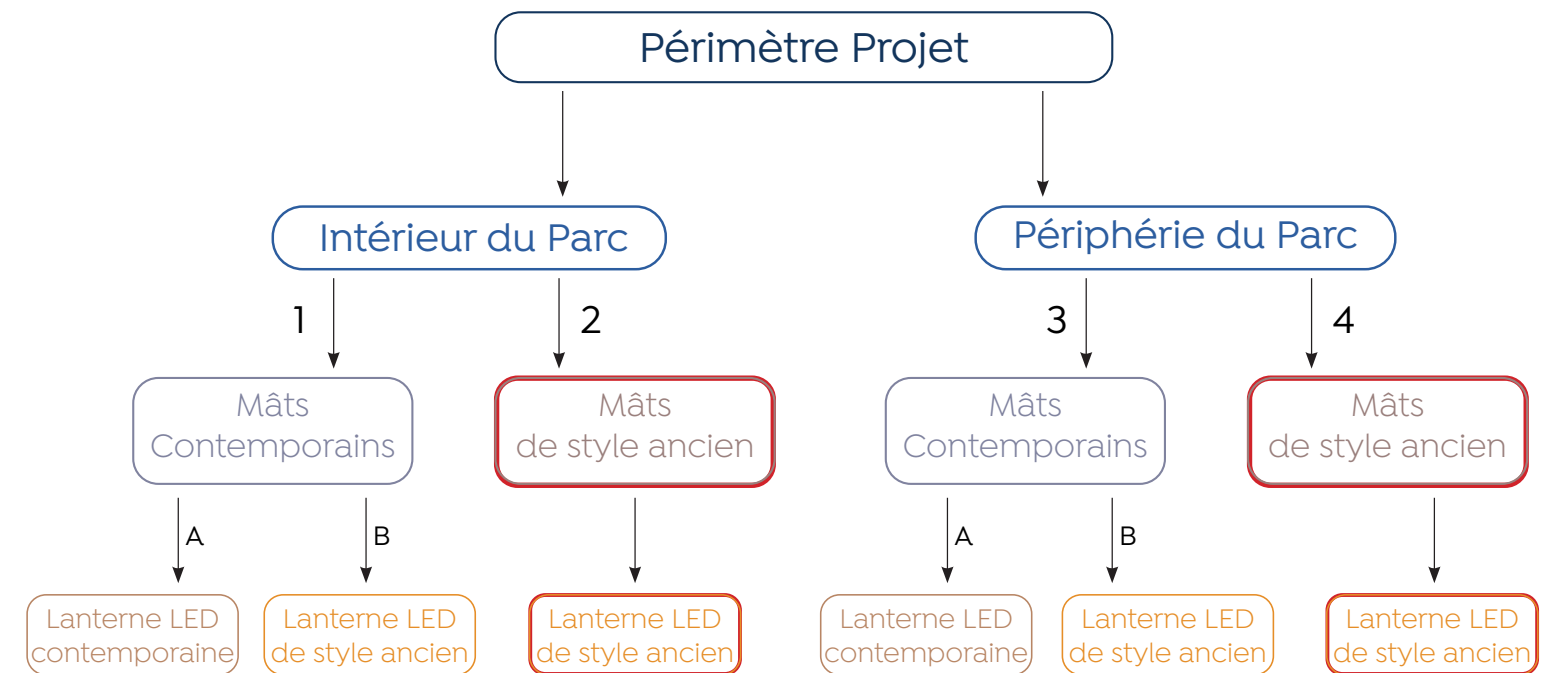


La hauteur des mâts restera inférieure à 4m pour rester à l'échelle du piéton mais aussi pour participer à l'effet **intimiste et romantique** recherché.

Une distinction sera faite sur l'allée centrale où les mâts auront une dimension plus **imposante** pour s'accorder avec la configuration de l'allée. Ces mâts, dits pétillants, seront de plus grande hauteur pour obtenir des effets lumineux plus variés et pour apporter une dimension plus **scénographique**. Le design de ces mâts est différent et s'inspire du **monde végétal** et de l'esprit **Art Nouveau**.

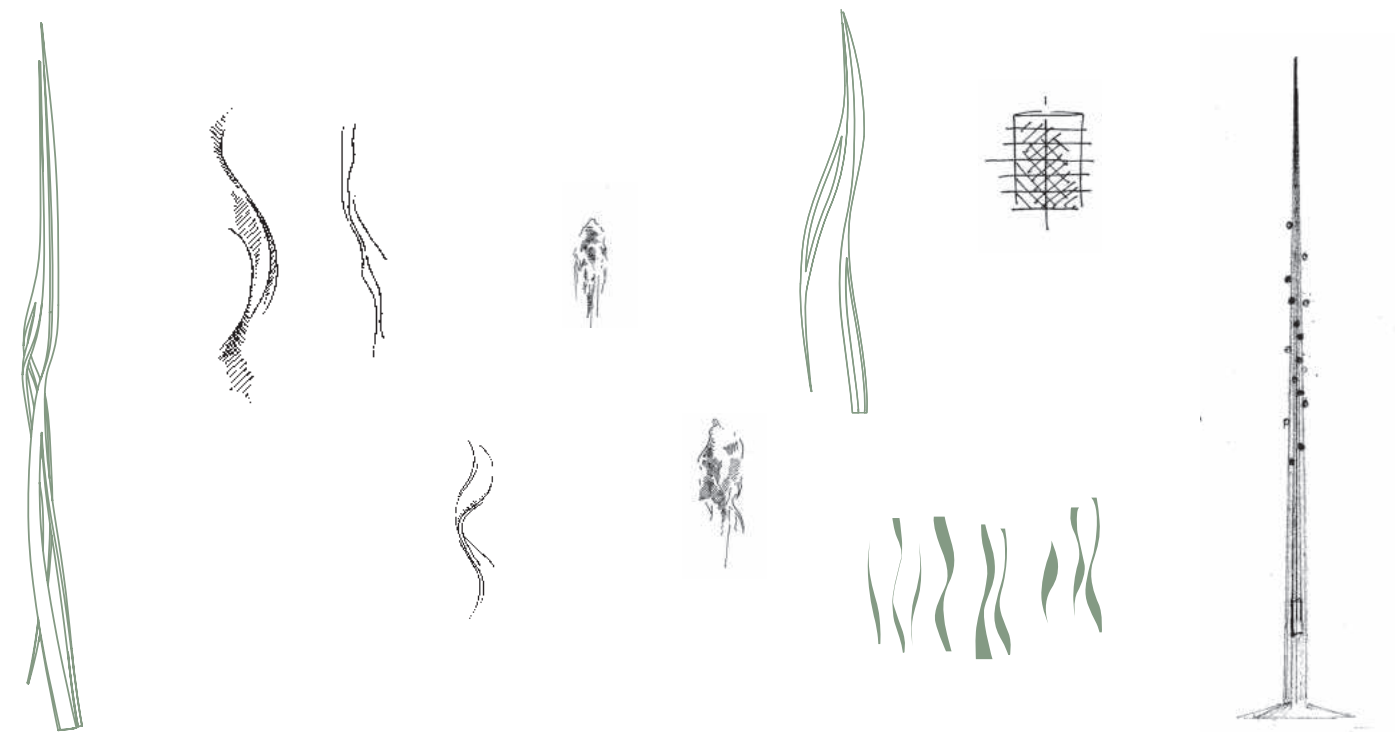
Les lanternes d'éclairage intégreront les dernières avancées technologiques en matière de source de lumière et seront conformes aux nouvelles réglementations concernant les nuisances lumineuses.

Les lanternes de style ancien correspondent à des lanternes neuves identiques aux lanternes actuellement présentes dans le parc mais équipées d'une source LED nouvelle génération qui apporte une lumière confortable et dont l'aspect esthétique permet de créer une présence à l'intérieure de la lanterne.



SCÉNARIOS ENVISAGÉS POUR LE CHOIX DU MOBILIER

EN ROUGE LE SCÉNARIO RETENU



CROQUIS DE RECHERCHES FORMELLES POUR LES MÂTS PÉTILLANTS

Approche historique - Mâts

Ré-utilisation des mâts fontes existants et utilisation de mâts fonte neuf identiques aux mâts actuellement présents dans le parc :



MÂTS TYPE 3

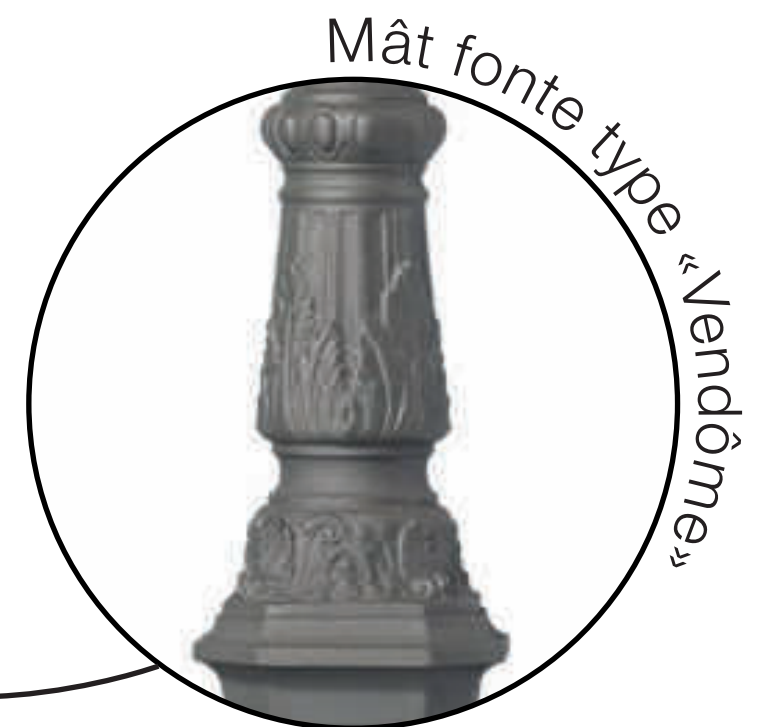


Ré-utilisation des fûts existants + création de nouveaux fûts identiques
Remplacement du bouquet par une lanterne LED performante



MÂTS TYPE 5

Création de nouveaux fûts + changement de sources



Approche historique - Mâts

Fût des mâts en 1866



Fût des mâts actuels



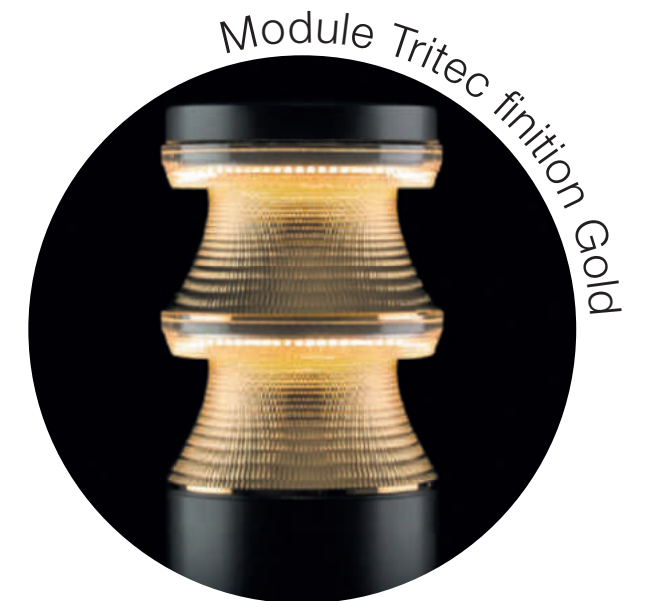
Fût des mâts actuels



Approche historique - Lanternes

Utilisation de lanternes identiques aux lanternes actuellement présentes dans le parc en apportant quelques adaptations. L'objectif est de donner de la **présence à l'intérieur** de la lanterne. En effet, la réglementation actuelle impose une source LED dirigée exclusivement vers le sol ce qui a comme conséquence d'avoir des lanternes «vide», «creuse»...

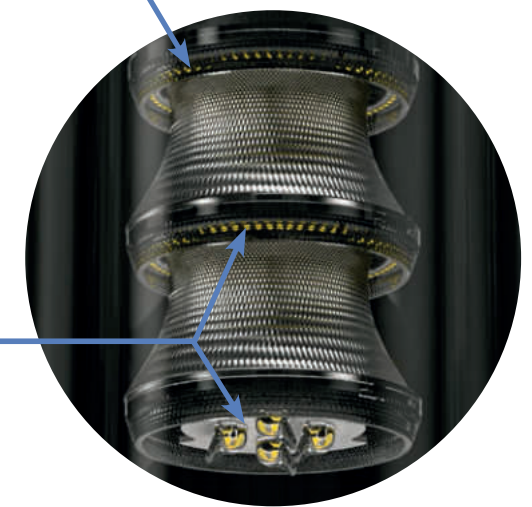
L'intégration d'une source LED type Tritec permet de «remplir» visuellement ce volume vide tout en respectant la **nouvelle réglementation**.



DEUX SOURCES LED **INDEPENDANTES** :

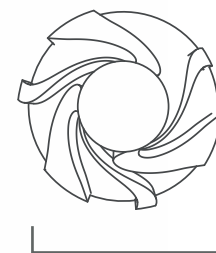
Lumière de veille lorsque la lanterne est éteinte - 2200K

Éclairage conforme à l'arrêté contre les nuisances lumineuses - 2700K



Approche contemporaine - Mâts

Mâts pétillants de l'allée centrale : Création d'un design unique de mât inspiré du monde végétal et du parc des Sources



300



4000

90



FÛT EN FONTE

Gamme de mobilier



INTÉRIEUR DU PARC

LE PROJET GLOBAL

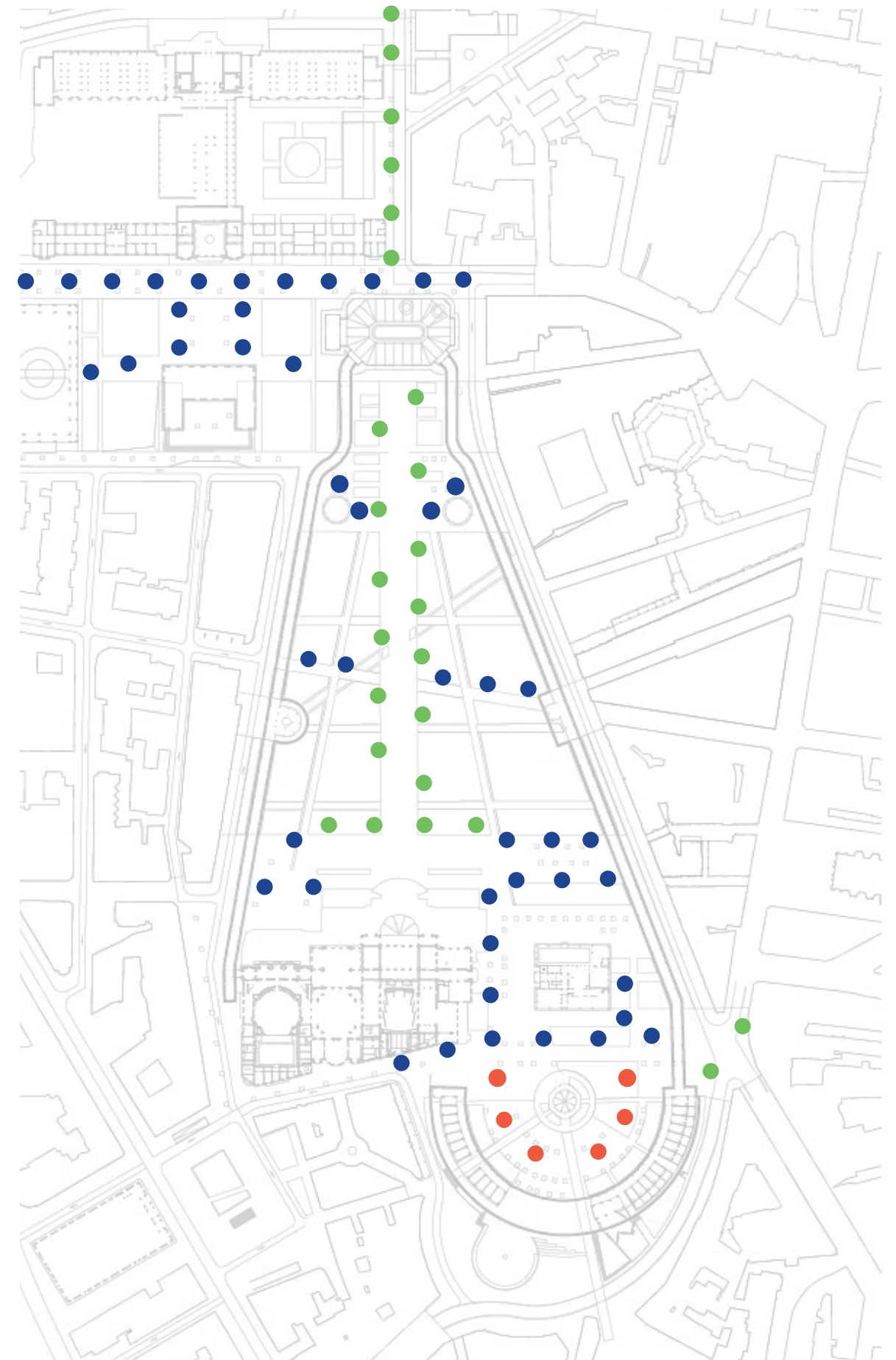
+ L'éclairage

Implantation du mobilier

Les **mâts historiques** sont implantés au sein du parc au niveau des placettes et des cheminements principaux.

Les **mâts pétillants** sont implantés sur l'allée centrale qui se prolonge au Nord vers l'avenue Thermale. Nous retrouvons aussi des mâts pétillants face à la fontaine des 11 jaillissantes pour participer à leur **scénographie nocturne**.

Pour marquer l'accès du Parc depuis la rue du Casino, nous proposons de positionner deux mâts pétillants à l'intersection entre le boulevard Wilson et la rue Geroges Clémenteau.



LE PROJET GLOBAL

+ L'éclairage

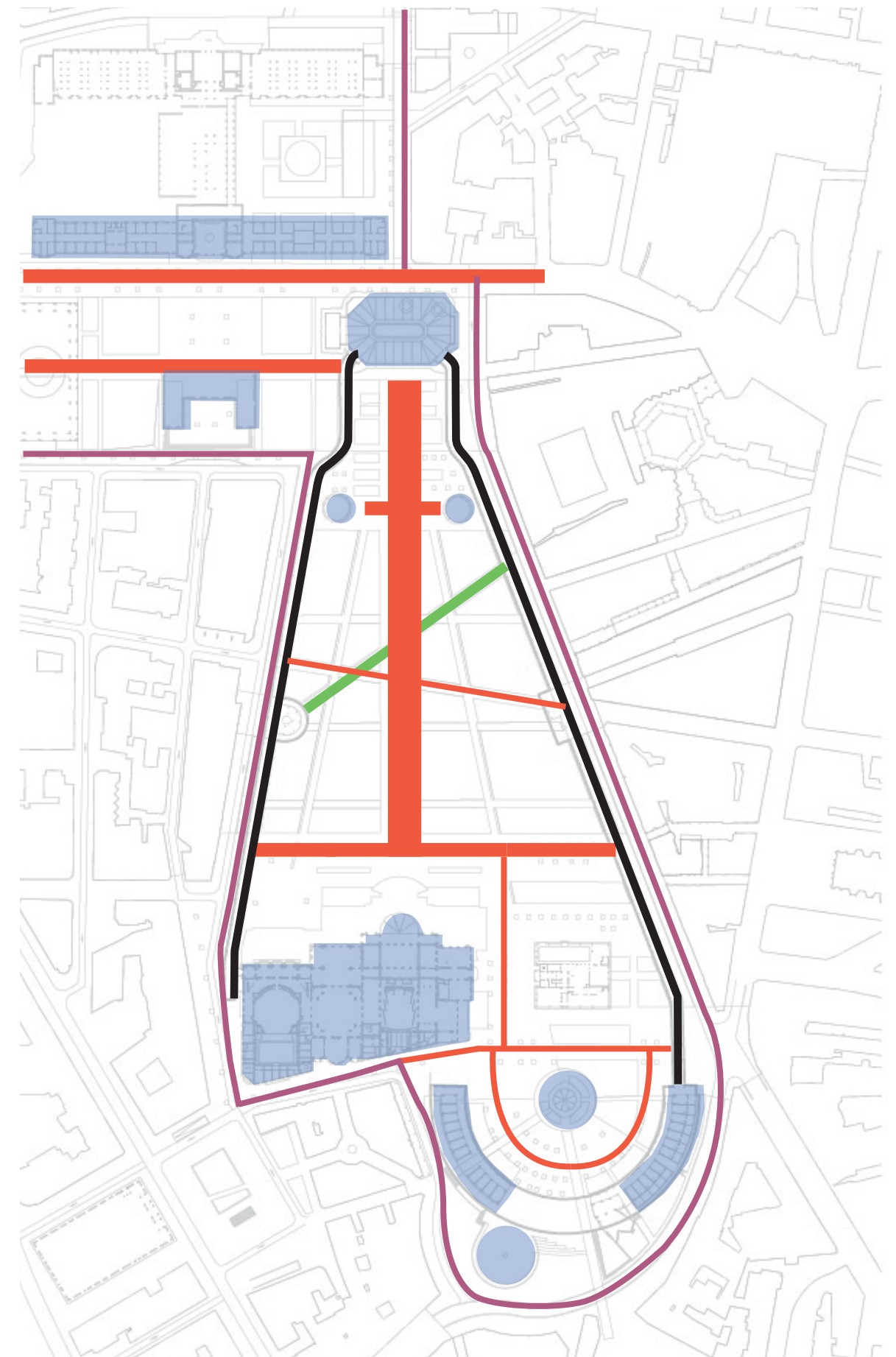
Temporalité de fonctionnement

Chaque espace possède ses propres usages, ses propres spécificités. La lumière ne pourra donc pas être **globalisée** à l'échelle du parc et il en est de même pour sa temporalité.

Sur le plan ci-contre nous avons représenté schématiquement les espaces et nous avons attribué pour chacun un principe de fonctionnement.

Cette représentation est schématique et ne se veut donc pas exhaustive. Il existe des sous-espaces (terrasses, entrées,...) qui auront aussi un fonctionnement propre.

- Espace routier
Lumière fonctionnelle avec abaissement en milieu de nuit
- Espace piéton
Lumière d'ambiance et fonctionnelle avec double abaissement
- Galeries
Lumière d'ambiance et fonctionnelle avec changement de teinte progressive au cours de la nuit (du blanc chaud au bleu profond)
- Rivière «symbolique» Ru des Rozières
Lumière d'ambiance scintillante dominante bleue
- Mise en lumière architecturale
Lumière extérieure chaude et lumière intérieure bleutée

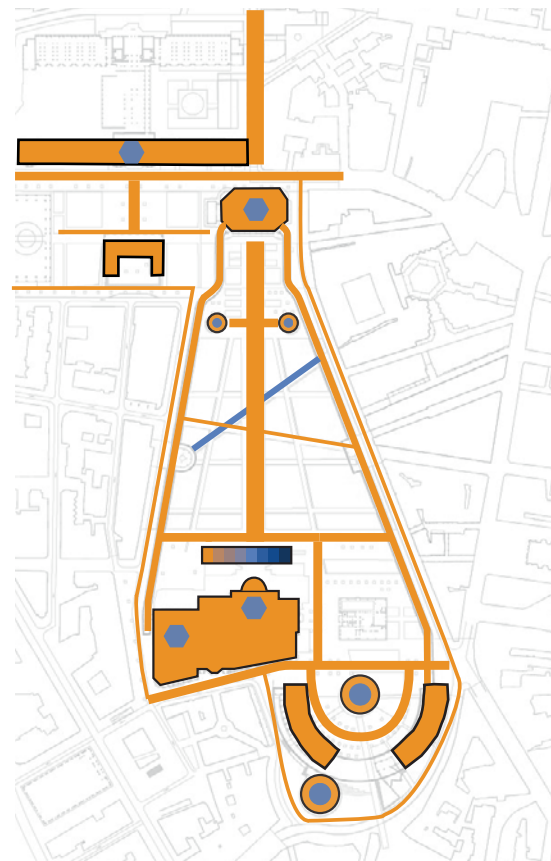


Une lumière évolutive au fil des heures

1er Temps : Tombée de la nuit -> 22h30

Il s'agit du temps fort de la soirée. L'ensemble des éclairages sont allumés à 100% pour permettre aux usagers de profiter pleinement des espaces du parc. L'architecture est mise en lumière pour créer un fond de scène majestueux.

Les galeries brillent de l'intérieur dans une teinte dorée. Près de la fontaine, les badauds se rassemblent pour profiter d'un spectacle féerique.

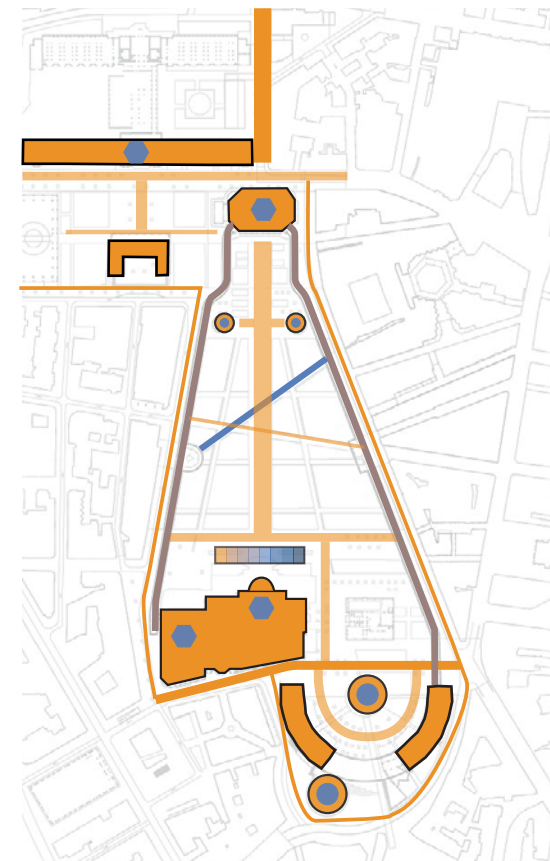


- Blanc chaud à 100%
- Éclairage bleuté
- Éclairage architectural blanc chaud
- Éclairage intérieur bleu
- Éclairage architectural avec nuances de bleu
- Jeux de lumière fontainerie

2ème Temps : 22h30 -> 00h00 (semaine)
22h30 -> 01h00 (week-end)

A partir de ce moment, les cheminements piétons baissent en intensité et ce sont les bâtiments illuminés qui prennent le dessus et qui rayonnent sur le parc.

Les galeries changent de teinte et deviennent plus froide, comme pour avertir le passant qu'un changement est en train de s'opérer. La fontaine s'illumine encore par intermittence pour les quelques noctambules qui s'y rassemblent.

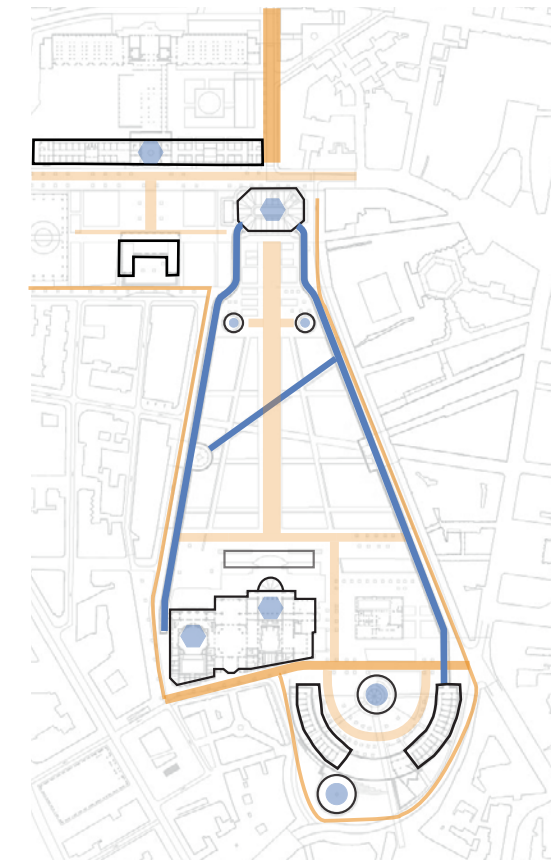


- Blanc chaud à 100%
- Éclairage bleuté
- Éclairage architectural blanc chaud
- Éclairage intérieur bleu
- Éclairage architectural avec nuances de bleu
- Jeux de lumière fontainerie
- Blanc chaud à 60%
- Blanc neutre

3ème Temps : 00h00 -> 05h00 (semaine)
01h00 -> 05h00 (week-end)

Il s'agit du temps calme de la nuit. L'intensité des cheminements piétons s'abaisse à nouveau. L'éclairage routier périphérique diminue également. Les mises en valeur architecturales s'éteignent, seul le cœur des édifices conservent une lueur douce et bleutée pour rappeler aux noctambules que les sources ne s'arrêtent jamais.

Les galeries deviennent bleue pour marquer visuellement cette limite entre l'espace urbain et le parc qui s'est endormi.

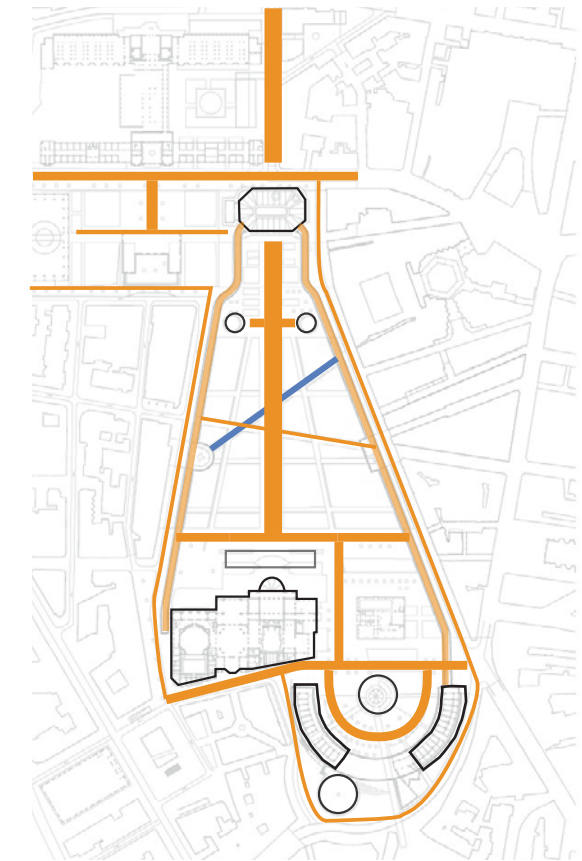


- Blanc chaud à 60%
- Éclairage bleuté
- Éclairage architectural éteint
- Éclairage intérieur bleu à 50%
- Éclairage architectural éteint, nuances de bleu à 50%
- Fontainerie éteinte
- Blanc chaud à 30%

4ème Temps : 05h00 -> levé du jour

La ville se réveille et entraîne avec elle le parc tout entier. Les rues périphériques gagnent en intensité tout comme les cheminements principaux du parc.

Les galeries retrouvent leur teinte dorée pour accompagner le déplacement des matinaux.



- Blanc chaud à 100%
- Éclairage bleuté
- Éclairage architectural éteint
- Éclairage architectural éteint
- Fontainerie éteinte
- Blanc chaud à 60%

Table des matières

1. OBJET	3
2. VOIRIE	3
2.1 Dimensionnement des chaussées	3
2.1.1 Hypothèses et données :	3
2.1.2 Diagnostic amiante	3
2.1.3 Classe de trafic	3
2.1.4 Structure de chaussée	3
2.1.5 Vérification au gel – dégel	4
2.2 Structure des trottoirs	4
2.2.1 Trottoirs non-circulés (majoritaires sur le projet)	4
2.2.2 Trottoirs circulés	4
2.3 Structure des stationnements	5
2.4 Géométrie des carrefours / girations	5
2.4.1 Méthodologie de vérification	5
2.4.2 Véhicules testés et caractéristiques	5
3. RESEAUX	5
3.1 Assainissement de surface	5
3.1.1 Parc des sources	5
3.1.2 Rues Périphériques	6
3.1.3 Evacuation des eaux pluviales des galeries couvertes	6
3.2 Réseau d'éclairage public	6
3.2.1 Génie Civil	6
3.2.2 Fourreaux	6
3.2.3 Chambres et regards	6
3.3 Réseau sonorisation	7
3.4 Réseau fibre optique	7
3.5 Alimentation des locaux fontainerie	7

3.6 Reprises des raccordements des bâtis (commerces « fer à cheval » et kiosques)	7
4. RESEAUX EXISTANTS ET TRAVAUX CONCESSIONNAIRES	7
4.1 Réseaux existants	7
4.1.1 Recensement des réseaux existants	7
4.1.2 Synthèse des réseaux existants :	8
4.1.3 Investigations complémentaires	8
4.2 Réseaux d'aqueducs	8
4.3 Travaux de renouvellement des réseaux existants	10
4.3.1 Vichy Communauté – Assainissement	10
4.3.2 ENEDIS	10
4.3.3 Vichy Communauté – EAU	10
4.3.4 GrDF	10
4.3.5 Action à mener	11
5. SIGNALISATION VERTICALE ET HORIZONTALE	11
5.1 Signalisation horizontale	11
5.1.1 Classification des routes	11
5.1.2 Types de lignes	11
5.1.3 Produit de marquage	11
5.1.4 Signalisation verticale de police	11
5.2 Signalisation verticale	12
5.2.1 Textes de référence	12
5.2.2 Principes d'implantation	12

1. OBJET

La présente notice technique du dossier « avant – projet » du projet de réhabilitation du parc des sources et rénovation de ses abords à Vichy a pour objet de définir et de préciser pour l'ensemble des infrastructures de voirie projetées :

- Le dimensionnement des structures de chaussée,
- Les constitutions types des structures de trottoirs, itinéraires cyclables et stationnement,
- Les principes d'assainissement des eaux pluviales
- Les principes de raccordement des locaux techniques fontainerie aux réseaux existants
- Les principes de signalisations horizontale et verticale adoptés,

Cette note ne traite pas :

- La géométrie des aménagements de voirie projetés,
- La palette des matériaux proposés.
- Le mobilier urbain et l'éclairage public
- La fontainerie

Les éléments cités ci-dessus sont traités dans la notice architecturale et paysagère.

2. VOIRIE

2.1 Dimensionnement des chaussées

2.1.1 Hypothèses et données :

Les hypothèses prises en compte sont les suivantes :

- La réhabilitation des structures de chaussée existantes se fait par un décaissement partiel de la structure de chaussée existante et la réalisation d'une nouvelle couche de roulement et d'une nouvelle couche de base.
- Une classe de plate-forme support PF2.
- La couche de forme existante a déjà fait l'objet d'une vérification au gel/dégel et conserve ses caractéristiques vis-à-vis du gel.

2.1.2 Diagnostic amiante

Une campagne de carottage et sondage a été réalisée en décembre 2021 et n'a pas révélé la présence d'amiante dans les revêtements existants.

2.1.3 Classe de trafic

Les voiries situées dans l'emprise du projet de réhabilitation du parc des sources et rénovation de ses abords peuvent, d'après le plan de réfection de la ville de Vichy, être classées dans la catégorie suivante :

- Voie de type 1, pour le boulevard des Etats - Unis
- Voie de type 2, pour la rue Callou, le boulevard des Etats – Unis « prolongé », l'avenue thermale, l'avenue Victoria, la rue de la source de l'hôpital
- Voie de type 3 pour les autres voiries situées dans l'emprise du projet

2.1.4 Structure de chaussée

- Pour les chaussée neuve, la structure suivante a été retenue à partir de la dernière version du guide de dimensionnement des structures de chaussées neuves du CERTU:

- Voie de type 1 :
 - 6 cm de BBSG 0/10 (EB 10 roulement)
 - 18 cm de GB 0/14 classe 3 (EB 14 assise)

Ou

- 12 cm de Béton (roulement)
- 15 cm de béton d'assise

- Voie de type 2 et 3 :
 - 6 cm de BBSG 0/10 (EB 10 roulement)
 - 9 cm de GB 0/14 classe 3 (EB 14 assise)

Ou

- 12 cm de Béton (roulement)
- 10 cm de béton d'assise

Dans le cadre de la réalisation des chaussées situées dans l'emprise du projet, les structures de chaussée développées ci-dessous seront posées sur :

- une couche de réglage de 10 cm d'épaisseur en GNT

Une campagne de sondages géotechnique devra être réalisée dans le cadre de l'étude géotechnique qui doit être lancée.

2.1.5 Vérification au gel – dégel

Sur les voiries existantes il est pris comme hypothèse que la couche de forme existante a déjà fait l'objet d'une vérification au gel/dégel et conserve ses caractéristiques vis-à-vis du gel.

2.2 Structure des trottoirs

La structure des trottoirs dépendra du revêtement prévu et du sol support. En effet différents revêtement sont prévus pour les trottoirs :

- Enrobés
- Béton de sol
- Dalle en pierre naturelle ou pavés
- Sable stabilisé

Ces trottoirs pourront être soit sur :

- Un cheminement existant
- Une zone d'espace vert

Nous distinguerons 2 types de trottoirs.

2.2.1 Trottoirs non-circulés (majoritaires sur le projet)

Les structures prévues seront les suivantes :

- Trottoir en enrobé :
 - 4 cm d'enrobé
 - 25 cm GNT 0/20
 - Géotextile
- Trottoir en béton :
 - 12 cm de béton
 - 20 cm GNT 0/20
 - Géotextile
- Trottoir en dalle pierre naturelle ou en pavés:
 - Dalle pierre naturelle
 - Lit de pose
 - 30 cm GNT
 - Géotextile

- Trottoir en stabilisé :
 - 12 cm de sable stabilisé
 - 15 cm GNT 0/20
 - 15 cm GNT 0/31,5
 - Géotextile

Ces structures seront adaptées dans les zones où le sol support est un trottoir existant.

2.2.2 Trottoirs circulés

Ce sont des trottoirs qui sont circulés occasionnellement en phase définitive pour :

- les livraisons,
- les accès riverains
- les accès de véhicules de service -> accès poste de transformation

Les structures prévues seront les suivantes :

- Trottoir en enrobé :
 - 4 cm d'enrobé
 - 40 cm GNT 0/20
 - Géotextile
- Trottoir en béton :
 - 15 cm de béton
 - 30 cm GNT 0/20
 - Géotextile
- Trottoir en dalle pierre naturelle ou en pavés :
 - Dalle pierre naturelle
 - Lit de pose
 - 40 cm de GNT
 - Géotextile

Ces structures seront adaptées dans les zones où le sol support est un trottoir existant.

2.3 Structure des stationnements

La structure prévue est :

- 6 cm de BBSG 0/10 (EB 10 roulement)
- 10 cm de GNT 0/31.5
- 30 cm d'épaisseur en GNT 0/31.5

Cette structure sera optimisée sur les zones de parking existant.

2.4 Géométrie des carrefours / girations

Un cahier de girations sera joint au dossier PROJET.

Les girations des différents types de véhicules susceptibles d'emprunter la voirie projetée sont testées sur l'ensemble de l'itinéraire, pour tous les mouvements possibles. Certaines girations sont néanmoins contraintes et nécessitent la réalisation d'aménagements comme des surlargeurs, des abaissés de bordures.

Les girations des véhicules de secours des pompiers seront complétées dès que les itinéraires seront reçus.





2.4.1 Méthodologie de vérification

Tous les véhicules n'ont pas été testés sur l'ensemble des voiries du projet. Seules les girations jugées judicieuses l'ont été et ce sur les principales zones.

Lorsqu'il était indispensable que certains véhicules passent, l'aménagement a été adapté.

2.4.2 Véhicules testés et caractéristiques

Tableau 1: caractéristiques des véhicules testés

19 TONNES 	Hypothèses de giration pour un camion 19 tonnes : Largeur : 2,50 m Vitesse : 10 km/h Vitesse de braquage : 15.47 °/s Délai de contre-braquage : 6 secondes Angle de braquage maximum : 46.40 degrés Tourner les roues à l'arrêt : non
CAMION POUHELLE 	Hypothèses de giration pour un camion poubelle : Largeur : 2,50 m Vitesse : 10 km/h Vitesse de braquage : 13.93 °/s Délai de contre-braquage : 6 secondes Angle de braquage maximum : 41.80 degrés Tourner les roues à l'arrêt : non
CAMION POMPIER 	Hypothèses de giration pour un camion pompier : Largeur : 2,50 m Vitesse : 10 km/h Vitesse de braquage : 12.57 °/s Délai de contre-braquage : 6 secondes Angle de braquage maximum : 37.70 degrés Tourner les roues à l'arrêt : non
VEHICULE BREAK 	Hypothèses de giration pour un véhicule break : Largeur : 2,50 m Vitesse : 10 km/h Vitesse de braquage : 11.37 °/s Délai de contre-braquage : 6 secondes Angle de braquage maximum : 35.90 degrés Tourner les roues à l'arrêt : non

3. RESEAUX

3.1 Assainissement de surface

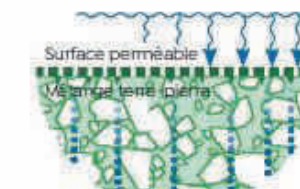
3.1.1 Parc des sources

Dans le périmètre du parc des sources, les eaux pluviales pourraient être gérées par des techniques dites alternatives, c'est à dire en infiltrant les eaux.

Les techniques employées sont douces et conçues pour s'intégrer parfaitement dans le projet paysager :

- Fosses terre pierre continues

Les fosses terre-pierre continues



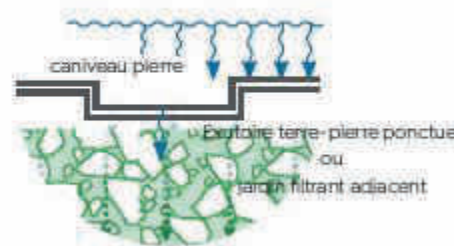
- Dépressions paysagères,

Les jardins filtrants



- Massifs drainants sous les caniveaux en pierre.

Les rigoles



3.1.2 Rues Périphériques

Dans le cadre de l'aménagement des rues périphériques, l'assainissement de surface sera repris et complété afin de correspondre au nouvel aménagement.

Les piquages existants seront, autant que possible, réutilisés afin de minimiser les interventions sur l'ouvrage de collecte.

Les eaux de voiries seront recueillies par regards avaloirs et collectées par des tuyaux enterrés, puis acheminées vers le réseau existant.

Sur certaines la rue du parc, aucun rejet dans le réseau d'assainissement n'est envisagé pour la pluie de faible intensité. Les eaux de ruissellement seront infiltrées dans les fosses terre pierre. Pour les pluies d'occurrence supérieure ou égale à 50 ans, une surverse dans le réseau unitaire existant sera réalisée.

3.1.3 Evacuation des eaux pluviales des galeries couvertes

Les eaux pluviales des galeries couvertes seront collectées par des gouttières continues à l'égout des toitures, de chaque côté, puis évacuées en gueules de brochet toutes les 3 trames de poteaux vers des regards de récupération qui seront raccordés soit à la fosse terre pierre, soit au réseau existant (en l'absence de fosse terre pierre).

3.2 Réseau d'éclairage public

Un nouveau réseau d'éclairage public sera posé pour alimenter le nouveau matériel d'éclairage public.

3.2.1 Génie Civil

Les câbles d'alimentation chemineront sous fourreaux. Un câble de terre cheminera en fond de fouille. Des chambres et regards seront positionnés aux changements de direction et pour les traversées de chaussées afin de faciliter le tirage des câbles. Leur fermeture se fera par des dalles en fonte.

Les profondeurs minima des tranchées seront par rapport au sol fini de: - 1,00 m

Les largeurs minima des tranchées seront de : 0,40 m.

Les profondeurs minima de pose des canalisations seront de la génératrice supérieure de la gaine par rapport au sol fini de : - 0,85 m.

Les tranchées seront prévues sous le domaine public à 2,00m minimum des arbres, en général sous trottoir dans la mesure du possible.

3.2.2 Fourreaux

Les fourreaux seront en polyéthylène type TPC 10 de couleur rouge de diamètre Ø90 ou Ø110 sous trottoir ou accotement. 3 fourreaux seront posés, dont un en réserve.

En éclairage, chaque fourreau ne contiendra qu'un seul câble.

Les fourreaux seront aiguillés et obligatoirement issus de couronnes, et non pas de barres 6m pour réduire le nombre de raccords. Ils seront tous testés avec essais au furet.

3.2.3 Chambres et regards

Des chambres de tirage aux dimensions intérieures 0,80m x 0,80m x 0,85 m de profondeur sont prévues au droit des armoires d'éclairage. Leur fermeture sera en fonte 250kN sous trottoir et 400kN sous chaussée.

Des regards seront positionnés aux bifurcations et pour les traversées de chaussées. Ils seront de type préfabriqué ou en béton coulé sur place, et auront les dimensions intérieures 0,50 x 0,50 m. Leur fermeture sera à tampon fonte 250kN sous trottoir et 400kN sous chaussée.

3.3 Réseau sonorisation

Un nouveau réseau de sonorisation sera posé le long des galeries couvertes et le long de l'allée centrale, pour alimenter le nouveau matériel de sonorisation.

Le câble d'alimentation cheminera sous fourreau. Des chambres et regards seront positionnés aux changements de direction et pour les traversées de chaussées afin de faciliter le tirage des câbles.

Le fourreau sera de diamètre Ø42/25 ou Ø63.

3.4 Réseau fibre optique

Le génie civil pour un réseau de fibre optique sera posé dans le parc. Il sera composé de deux fourreaux dont un en réserve. Des chambres et regards seront positionnés aux changements de direction et pour les traversées de chaussées afin de faciliter le tirage des câbles. Les fourreaux seront de diamètre Ø42/25 ou Ø63.

- Réseau d'éclairage public,
- Réseau d'aqueducs
- Réseaux électriques

➤ Les rues périphériques au parc des Sources :

Les réseaux suivants sont présents dans les rues périphériques du parc des Sources :

- Réseau d'éclairage public,
- Réseau d'aqueducs
- Réseau d'assainissement
- Réseau eau potable
- Réseaux télécommunications
- Réseaux électriques
- Réseau Gaz

4.1.3 Investigations complémentaires

➤ Reconnaissance des réseaux existants

L'analyse des différents entrants a révélé la nécessité de réaliser une reconnaissance des réseaux existants sur l'ensemble du périmètre.

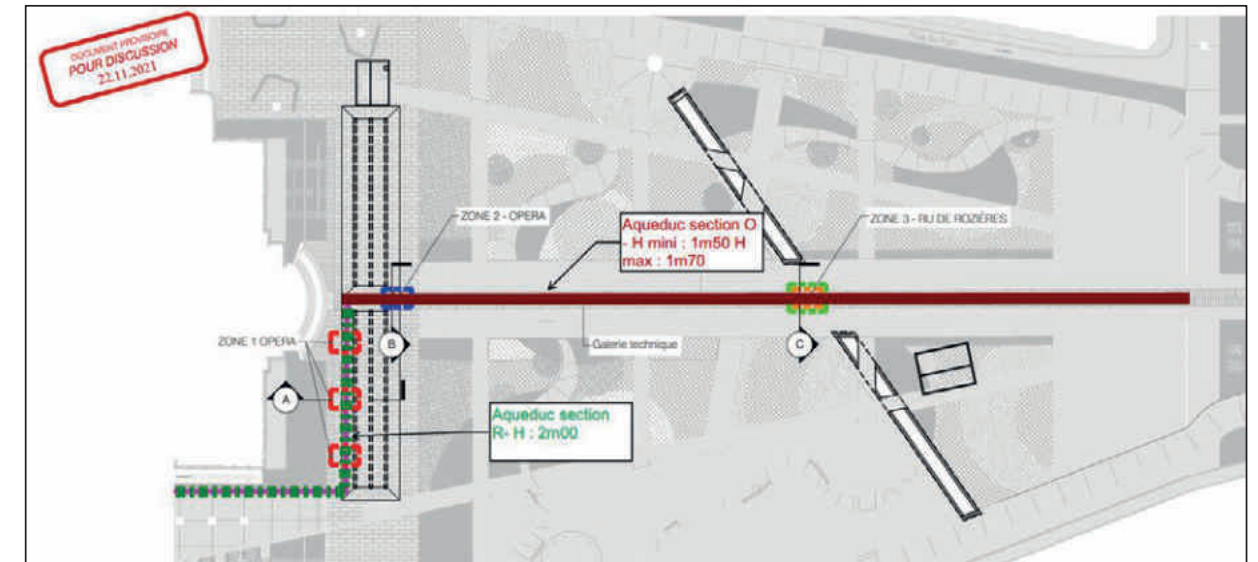
Cette reconnaissance des réseaux existants consistera, par le biais de sondages non-destructifs et sondages destructifs à obtenir des précisions planimétriques et altimétriques relatives à l'encombrement du sous-sol sur le périmètre du projet. Les prestations de reconnaissance portent sur l'ensemble de ces réseaux, ainsi que ceux découverts dans le cadre des reconnaissances in situ, avec un objectif minimal de restitution des résultats en classe A.

➤ Report des réseaux existants

La reconnaissance des réseaux existants, permettra à la Maîtrise d'œuvre de compléter le recensement des réseaux existants qui a été effectué auprès de concessionnaires et des exploitants.

4.2 Réseaux d'aqueducs

Un réseau d'aqueducs constitué de différentes sections est présent dans l'emprise du parc des sources. La section entre le hall des sources et le palais de congrès est étroite et construite en pierre brute). Cette section O mesure 1m70 au niveau de la voute et 1m50 sur la partie verticale.

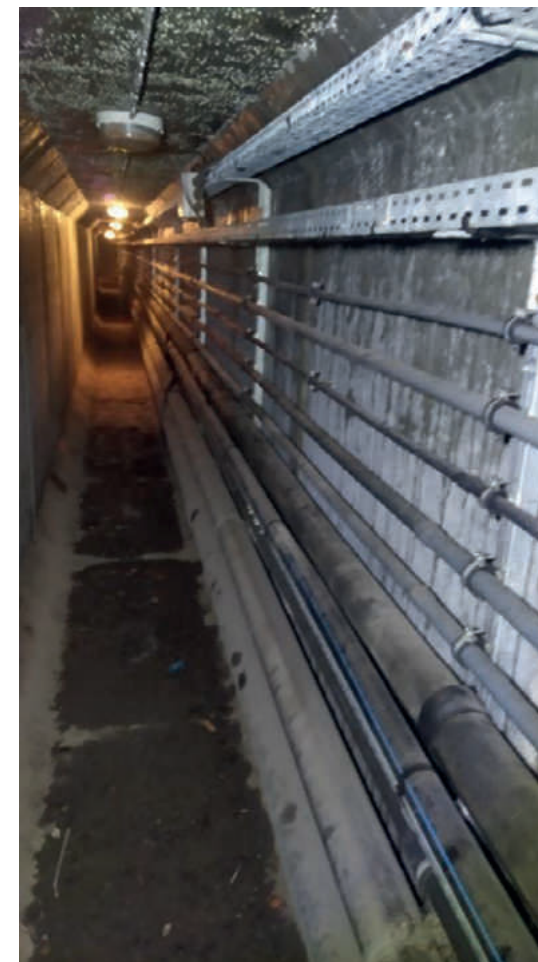


Sur toute la longueur, de cette section d'aqueduc, des conduites PVC et fonte, ainsi que des chemins de câbles électriques sont installés sur les deux parois.



Le tronçon qui est devant le palais des congrès est une section R qui est plus haute, plus large et qui a été rénovée en 1992 et qui est en béton.

Ce tronçon a des conduites et des chemins de câbles qui sont posés sur une de ses parois.



Afin de permettre les liaisons entre les locaux techniques et les ouvrages de fontaineries, certains tronçons de galerie existantes devront être démolies. Les tronçons concernés seront reconstitués en partie dans les nouveaux locaux techniques et les réseaux existants dans ces galeries seront déconnectés puis reposés à neuf.

4.3 Travaux de renouvellement des réseaux existants

Une réunion de travail avec les concessionnaires a permis de présenter le projet puis de recueillir les travaux concessionnaires à venir.

4.3.1 Vichy Communauté – Assainissement

- Rue Prunelle et rue de Belgique : réalisation d'un réseau pluvial, car le réseau existant est un réseau unitaire. Un diagnostic sera réalisé sur ces rues.
- Rue Callou : réseau séparatif, pas de travaux à réaliser
- Boulevard des Etats – Unis : volonté de réaliser un réseau pluvial
- Rue Pontillard et rue Alquié : Réseau pluvial à réaliser, car le réseau existant est un réseau unitaire.
- Parc des sources : volonté de réaliser un réseau pluvial entre le hall des sources et la rue Wilson. Contrainte du croisement des aqueducs à prendre en compte

- Rue du Parc : Réseau unitaire existant. L'encombrement des réseaux ne permet pas la pose d'un nouveau réseau pluvial. Le projet d'aménagement devra prévoir une infiltration des eaux de ruissellement dans les fosses terre – pierre, pour la première pluie avec un trop plein vers le réseau unitaire

4.3.2 ENEDIS

- Rue de Belgique : il est prévu un renouvellement du réseau
- Rue Prunelle : pas de travaux à réaliser
- Rue Petit : il est prévu un renouvellement du réseau
- Rue Alquié : pas de travaux à réaliser
- Rue d'Italie et rue de Serbie : ENEDIS vérifiera l'état du réseau, afin de déterminer si des travaux de renouvellement sont nécessaires.
- Boulevard des Etats – Unis : Réseaux BT et HTA à reprendre + branchement du NOVOTEL
- Avenue Eisenhower : Réseaux à reprendre
- Commerces du « fer à cheval » : alimentation commune à reprendre avec des compteurs individuels. Demande de branchement à faire en nombre de lot par les services de la Ville.
- Rue Wilson : réseaux BT et HTA changés il y a 3 ou 4 ans.

4.3.3 Vichy Communauté – EAU

- Rue de Belgique : 80 ml de canalisation DN 100 à remplacer
- Rue Prunelle: pas de travaux à réaliser
- Rue Callou : 1 conduite DN 300 + 1 conduite DN 150 à remplacer sur 250ml
- Rue Petit : 1 conduite DN 200 à remplacer entre Alquié et Etats – Unis et entre Alquié et rue du Parc
- Rue Pontillard : pas de travaux à réaliser
- Rue Alquié : 1 conduite DN 100 à remplacer sur 350 ml
- Rue Parc : pas de travaux à réaliser
- Rue du casino : 1 conduite DN 300 à remplacer sous trottoir
- Boulevard des Etats – Unis : conduite remplacée en 2017 jusqu'à la rue Aristide BRIAND. Conduite à remplacer sur le tronçon entre avenue Pierre Coulon et avenue Thermale.

Soit un total d'environ 1 km de conduite à remplacer.

4.3.4 GrDF

Présence d'un réseau basse pression (acier ou fonte) et d'un réseau moyenne pression (MPC et MPB).
Pas de travaux sur le réseau moyenne pression, ni sur les canalisations fonte du réseau basse pression

- Rue Callou : renouvellement de la conduite acier basse pression vers 2040
- Rue de Belgique, rue Prunelle, rue du parc, rue Alquié : pas de renouvellement de la conduite acier avant 2030 ou 2040
- Rue source de l'hôpital : pas de travaux à réaliser

GrDF précise qu'il n'y a pas de nouveaux besoins à court terme pour des demandes de raccordement.

4.3.5 Action à mener

Dans la cadre de la présente mission AVP et des missions à venir, les actions suivantes sont à réaliser :

- Bilan de puissance à fournir par la maîtrise d'œuvre à ENEDIS :
 - Eclairage public

- Fontainerie
- Borne de recharge pour véhicules électriques

- Demande de branchement à faire en nombre de lot par les services de la Ville, pour les commerces du « fer à cheval »
- Durée prévisionnelle des travaux à transmettre par les concessionnaires pour la mission OPC, afin d'établir un planning prévisionnel de l'opération, travaux concessionnaires inclus.

5. SIGNALISATION VERTICALE ET HORIZONTALE

5.1 Signalisation horizontale

La signalisation horizontale sera conforme à :

- L'arrêté du 24 novembre 1967 modifié, relatif à la signalisation des routes et des autoroutes,
- La circulaire n°96-55 du 01 juillet 1996, relative à la signalisation des passages pour piétons,
- Le livre de la signalisation routière partie 3 et 7,
- L'équipement des routes interurbaines – volume 1 et 2 (décembre 1998),
- Le livre I - instruction interministérielle sur la signalisation routière : parties 3,7, (juillet 2002)
- Les normes françaises

5.1.1 Classification des routes

Les largeurs des lignes sont des multiples d'un paramètre « u ».

« u » dépend du type de route. Ainsi, d'après l'instruction interministérielle "Signalisation routière – Livre I - Septième partie :

- u = 7,5 cm pour les autoroutes, routes à chaussées séparées, routes à 4 voies en rase campagne
- u = 6 cm pour les routes importantes
- u = 5 cm pour toutes les autres routes

Nous définissons donc :

	TYPE DE ROUTE	U
En section courante	Route importante	6 cm
Voie de raccordements	Autres routes	5 cm

Piste cyclable	Autres routes	5 cm
----------------	---------------	------

5.1.2 Types de lignes

Le choix du type de lignes les plus utilisées sont :

- Ligne de délimitation de l'îlot – Continue – Largeur 3 u
- Ligne de séparation des voies – T1 – 2 u
- Largeur ligne zébra, en queue d'îlot – 3 u

5.1.3 Produit de marquage

Les produits de marquage sont, suivants les cas :

- De la peinture normale ou à feux composants
- Des enduits à chaud ou à froid

Tous les marquages seront rélectorisés.

5.1.4 Signalisation verticale de police

La signalisation verticale de police sera conforme :

- L'arrêté du 24 novembre 1967 modifié, relatif à la signalisation des routes et autoroutes,
- La circulaire n°74-152 du 10 septembre 1974, relative à la signalisation des têtes d'îlots directionnels – balises J5,
- La circulaire n°78-110 du 23 août 1978, relative aux recommandations sur la signalisation des virages,
- L'instruction interministérielle, relative à la signalisation de direction n°82-31 du 22 mars 1982,
- L'arrêté n°9401907 du 28 novembre 1994 fixant la liste des pôles verts et des liaisons vertes. Circulaire SR/R1 du 09 décembre 1994,
- L'arrêté du 05 janvier 1995, relatif à la signalisation des routes et autoroutes,
- La circulaire n°96-55 du 01 juillet 1996, relative à la signalisation des passages pour passages piétons,
- Le livre – signalisation routière : Parties1, 2, 3, 4, 5, 6 et 8 ;L'équipement des routes interurbaines – volume 1 et 2 (décembre 1998) ;
- Le livre I – instruction interministérielle sur la signalisation routière : parties 1, 2, 3, 4, 5, 7, (juillet 2002),
- Les normes françaises

Tous les panneaux sont de la gamme normale, rétro réfléchissants de classe II.

Des adaptations seront réalisées si nécessaire en fonction de l'encombrement du matériel (trottoir, îlot).

5.2 Signalisation verticale

5.2.1 Textes de référence

Les ouvrages suivants seront également appliqués :

- Instruction Interministérielle sur la Signalisation Routière (arrêté du 7 juin 1977 modifié par les arrêtés du 22 décembre 1978, 13 décembre 1979, 21 septembre 1981, 16 février 1988, 18 octobre 1988, 22 mai 1989, 21 juin 1991, 30 janvier 1992, 6 novembre 1992, 26 avril 1993, 4 janvier 1995, 16 novembre 1998, 8 avril 2002, 31 juillet 2002, 11 février 2008, 11 juin 2008, 7 novembre 2008, 10 avril 2009 et 25 juin 2009).
- Instruction Interministérielle relative à la signalisation de direction (circulaire n°82-31 du 22 mars 1982).

5.2.2 Principes d'implantation

En matière de signalisation de police et directionnelle, la prise en charge de l'utilisateur doit être continue. Ainsi, on accompagne le conducteur jusqu'à destination en assurant une continuité.

De plus, les mentions indiquées doivent respecter le principe d'unicité. En effet, une mention se doit d'être dénommée de la même manière tout au long de la liaison.

La mise en place de la signalisation de direction fera suite à l'élaboration d'un projet de définition de jalonnement qui étudiera le type de signalisation à mettre en place, la composition et l'implantation précise des panneaux, carrefour après carrefour, qui doit être compatible avec le schéma directeur défini par la ville de Vichy.

- Caractéristiques techniques

Les hauteurs d'implantation (hauteur sous panneaux) sont prises entre 2 300 mm et 2 500 mm.

- Les distances d'implantation :
 - des ensembles dont les positions sont comprises entre 0 et 15 m en aval du point de choix dans le carrefour. Cette distance est ajustée au cas par cas suivant la géométrie des carrefours.
 - des ensembles de pré-signalisation dont les dimensions sont comprises entre 15 à 50 m en amont du carrefour. Cette distance est ajustée au cas par cas suivant le tracé et les interdistances entre carrefours. D'une manière générale, un maximum de 50 m sera préféré pour donner l'information aux conducteurs au plus tôt avant le carrefour. Il est généralement de 150 m pour les pré-signalisations des giratoires. Leur mise en place ne sera cependant pas systématique.

Mis en ligne le 29 Septembre 2022

LE PROJET

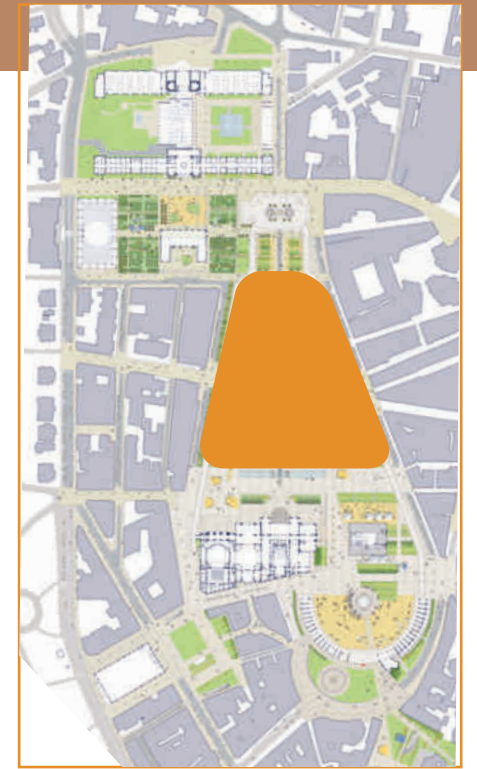
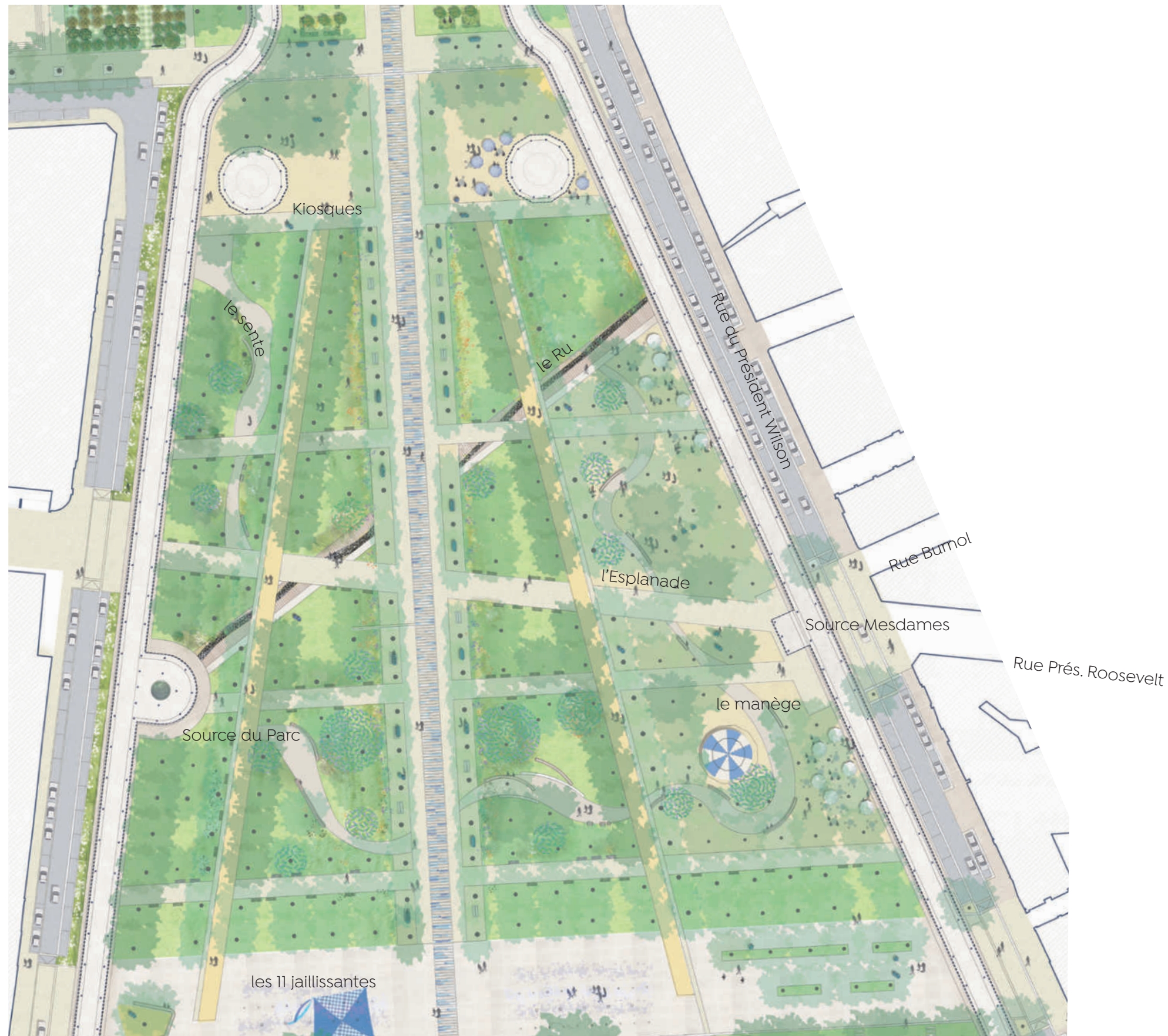
SECTEUR PAR SECTEUR

- 79 + 1. Le cœur du parc
- 126 + 2. Le parvis de l'opéra
- 146 + 3. L'hémicycle
- 177 + 4. Le hall des sources et la place du Dôme
- 191 + 5. Les rues périphériques
- 192 + 6. Le secteur Callou et l'avenue Thermale
- 193 + 7. Le quartier thermal Ouest

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Repérage des éléments du cœur du parc



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

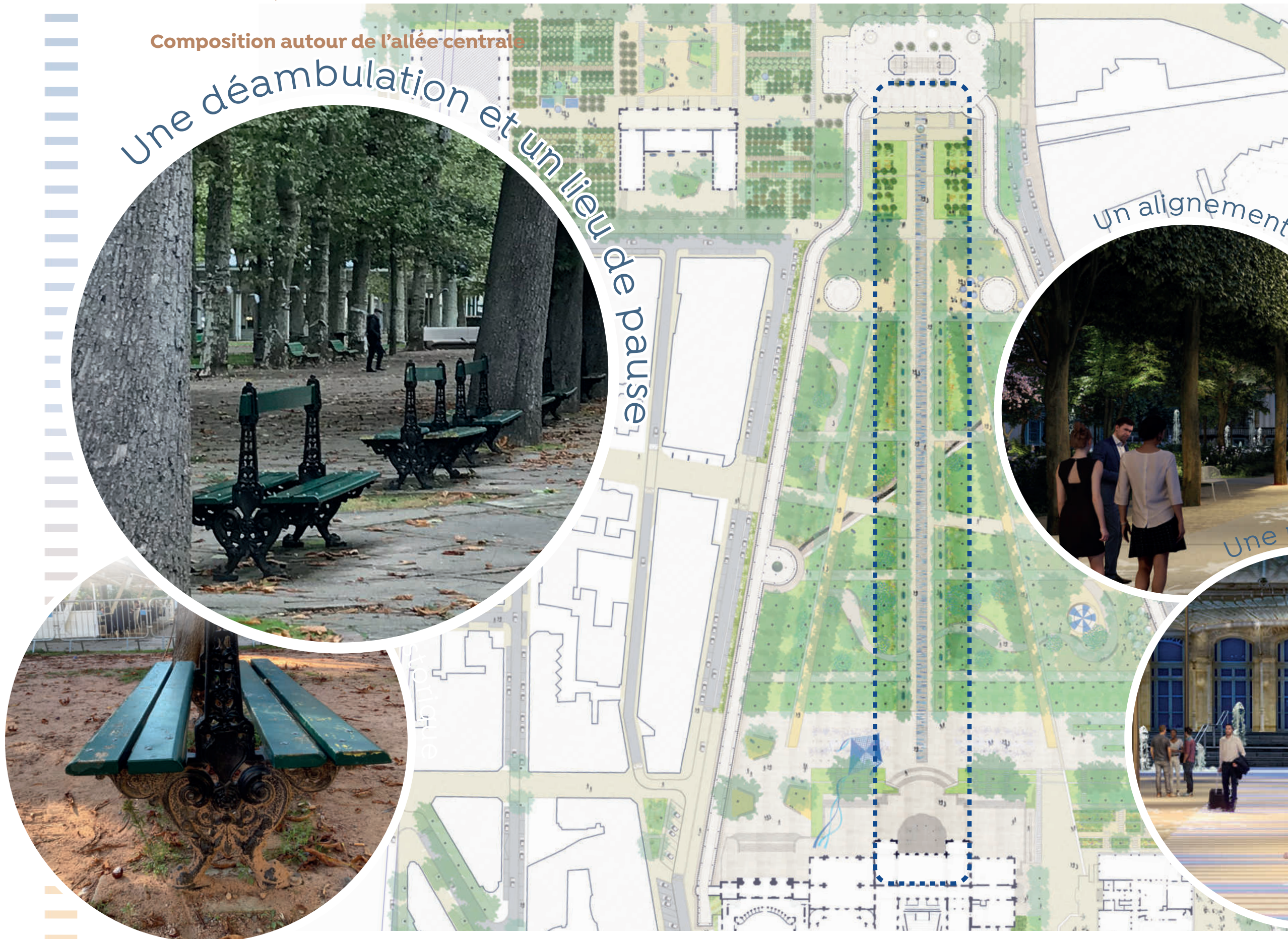
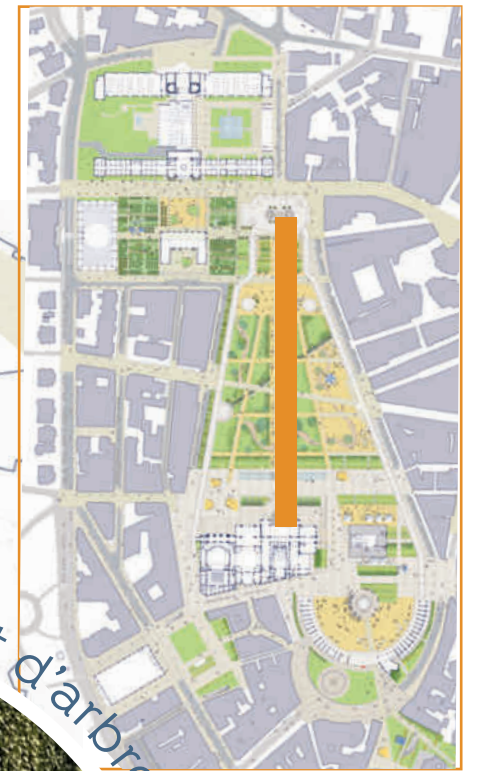
+ 1. Le cœur du parc

Composition autour de l'allée centrale

Une déambulation et un lieu de pause

un alignement d'arbres structurant

Une polarité d'usages et de représentation



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

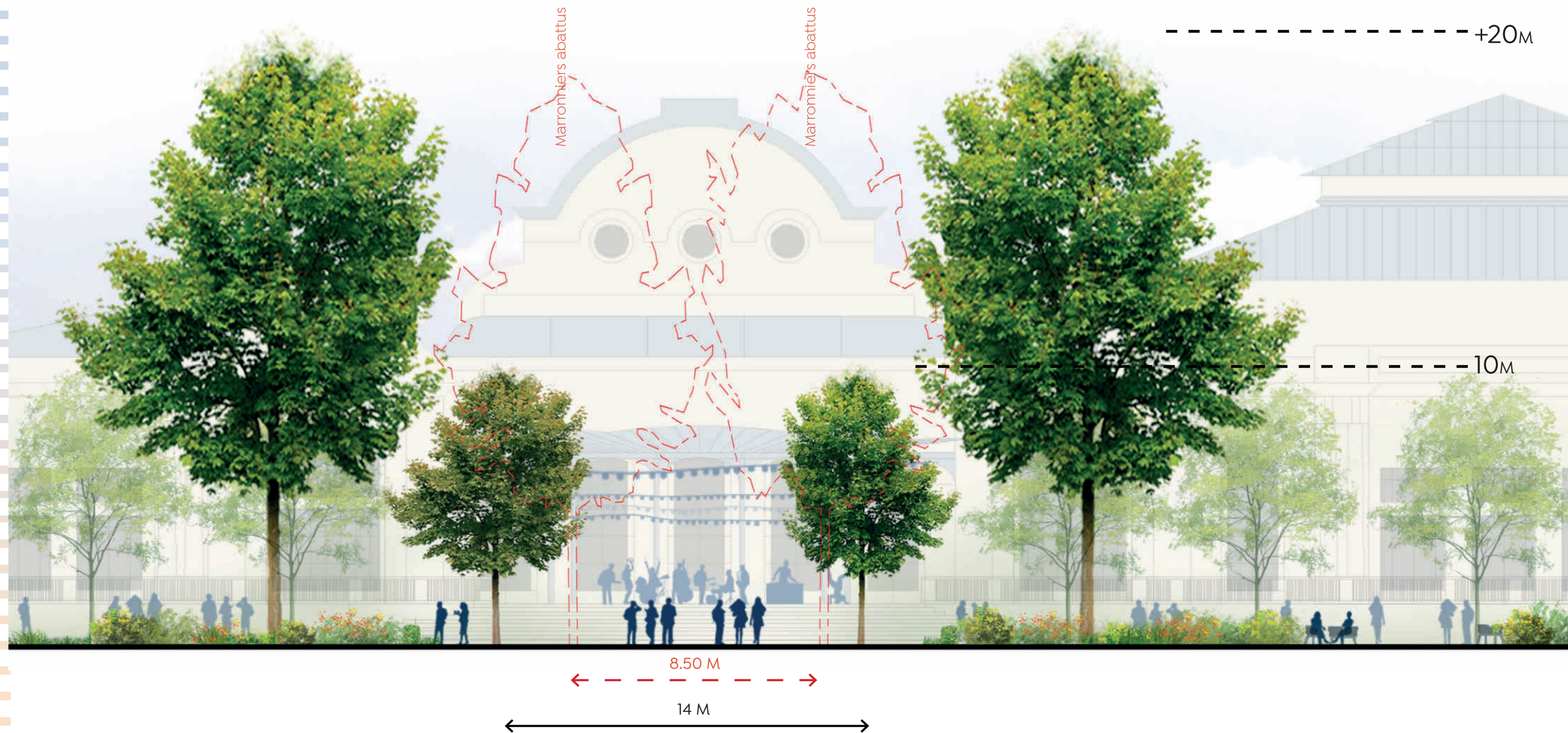
+ 1. Le cœur du parc

L'action sur l'alignement principal



L'action sur l'alignement principal

L'alignement principal - Temps 1



> Modifier l'écartement des alignements pour donner de l'ampleur à l'allée centrale

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

L'action sur l'alignement principal

L'alignement principal + 10 ANS



L'action sur l'alignement principal

L'alignement principal + 20 ANS



L'axe central



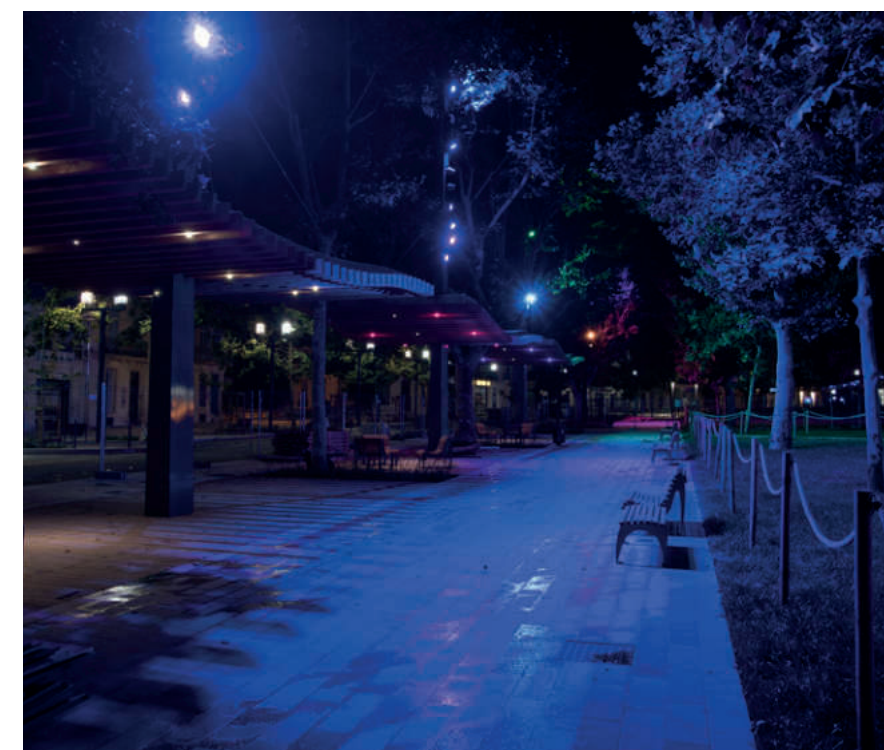
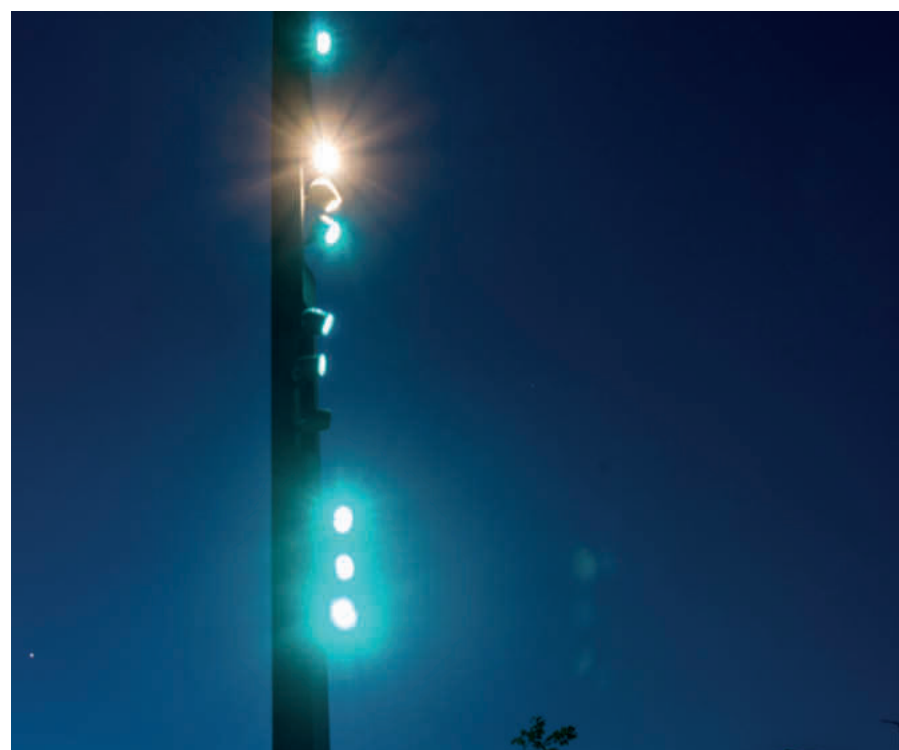
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Éclairage - Allée centrale

UNE ALLÉE CENTRALE FÉRIQUE

Le dégagement et la perspective offerte par l'allée centrale justifient un traitement spécifique. L'ambiance lumière de l'allée centrale sera amplifiée par des effets de projection et des changements de couleurs qui lui seront propres et qui lui donneront un **caractère plus théâtral**. Au sol, la projection d'une myriade de points lumineux symboliseront l'écoulement de l'eau dans la galerie souterraine. Une lumière chaude et changeante nappera le sol de l'allée depuis des grands mâts aux **reflets pétillants**.



- > Nappe de lumière blanche
- > Possibilité de basculer en couleur pour les événements festifs
- > Scintillement au sol et sur le mobilier d'éclairage pour un effet précieux et féérique

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

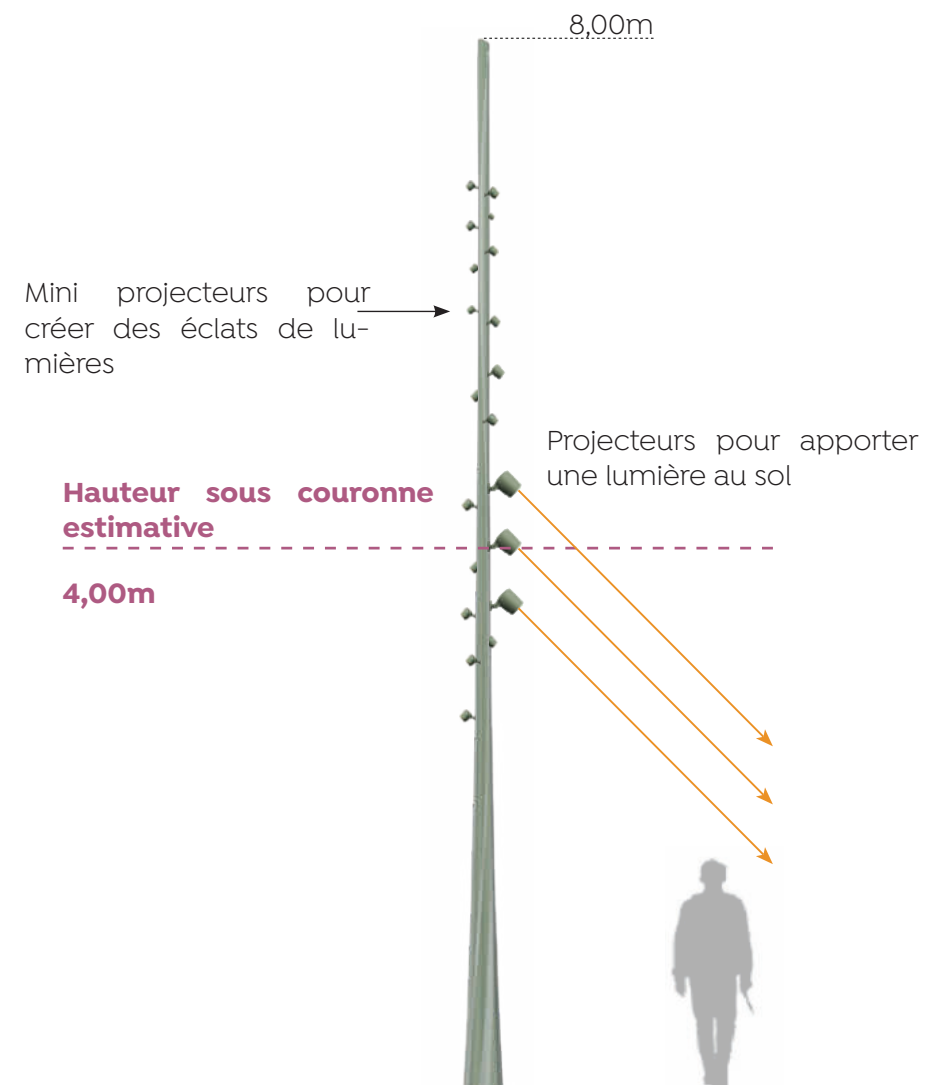
Éclairage - Allée centrale

MOBILIER

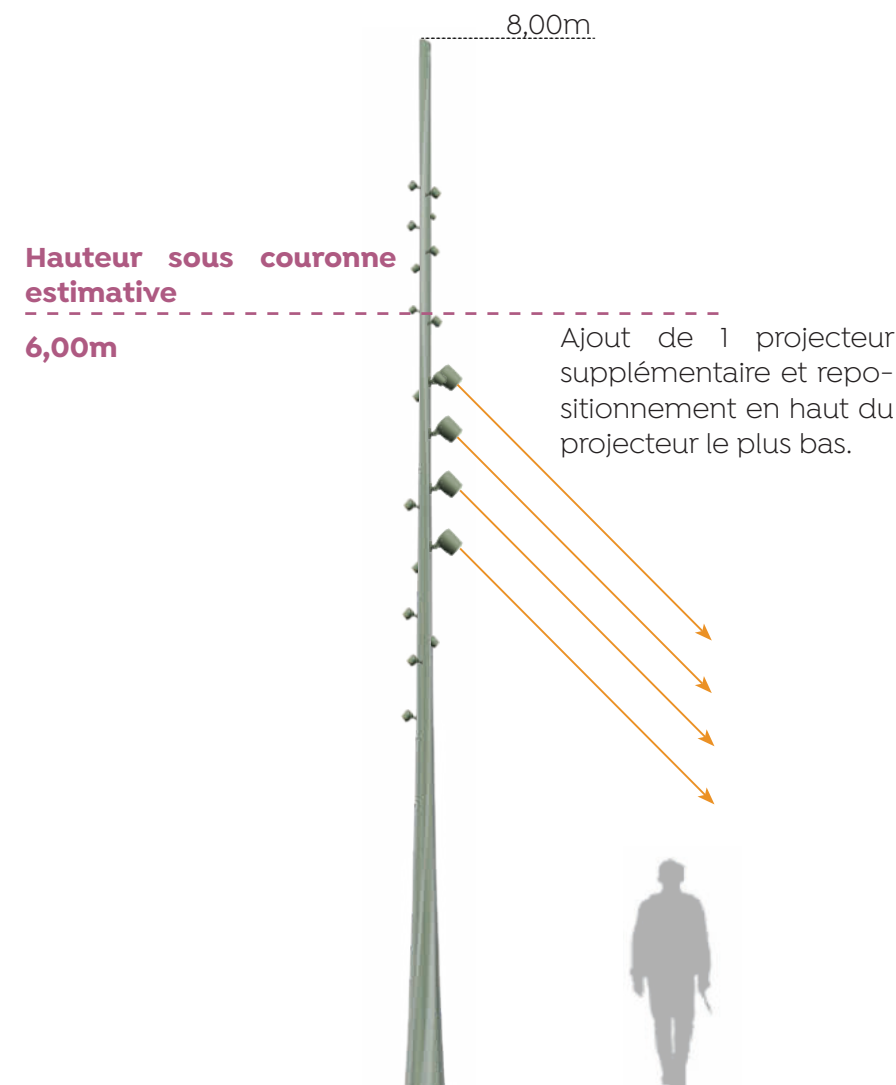
L'allée centrale recevra un traitement lumière spécifique, avec un mobilier lumière spécifique. Le mobilier de l'allée centrale se veut **évo-
lutif : évolutif au fil du temps et au fil des saisons.**

En effet, la couverture végétale de l'allée centrale va évoluer au fil des années. Pour éviter des conflits entre le végétal et le matériel d'éclairage nous proposons une solution évolutive. L'éclairage fonctionnel de l'allée se situe en-dessous de la hauteur sous couronne des arbres à la plantation. Puis, au fil des années, une fois que la hauteur sous couronne aura atteint une hauteur suffisante, un éclairage complémentaire viendra se positionner en face avant du mât pour permettre de créer des effets de lumière supplémentaires.

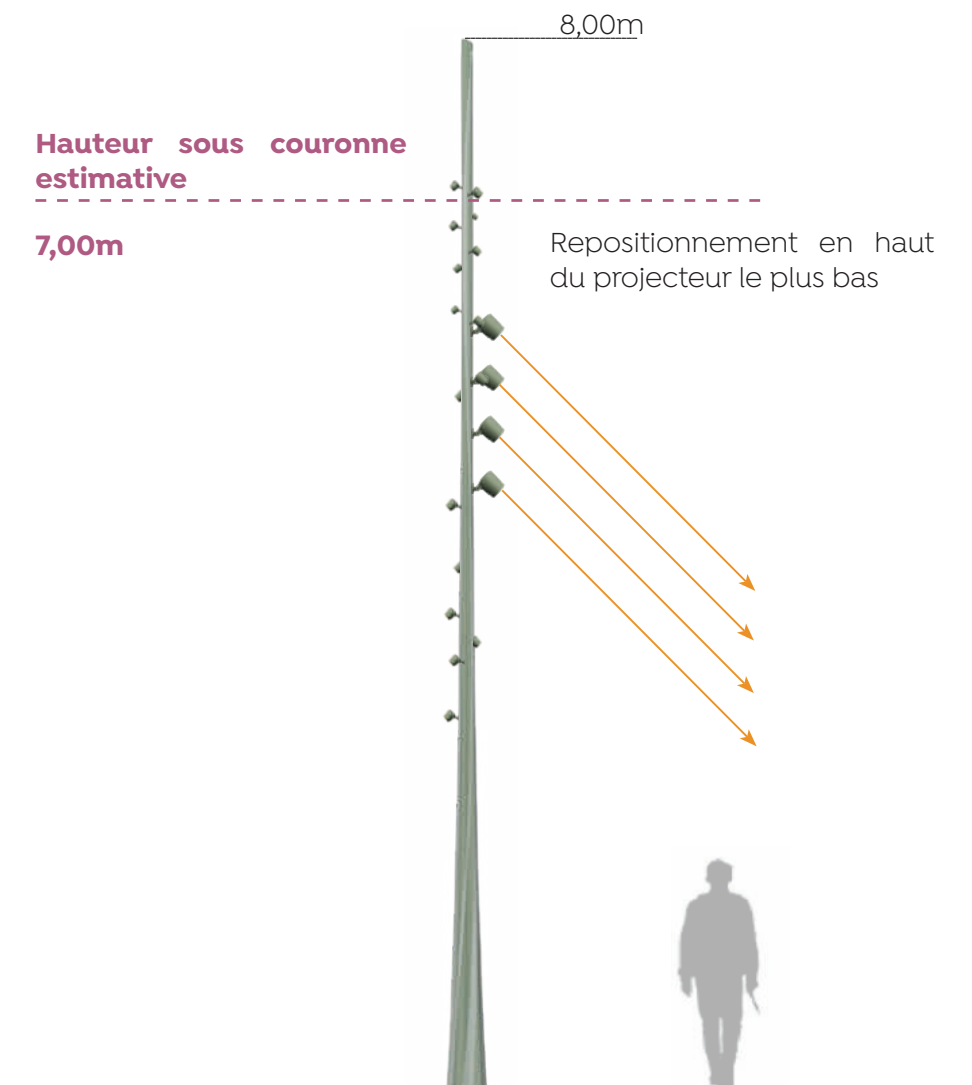
TEMPS 1 : A LA PLANTATION



TEMPS 2 : APRÈS 5 ANS



TEMPS 3 : APRÈS 10 ANS



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

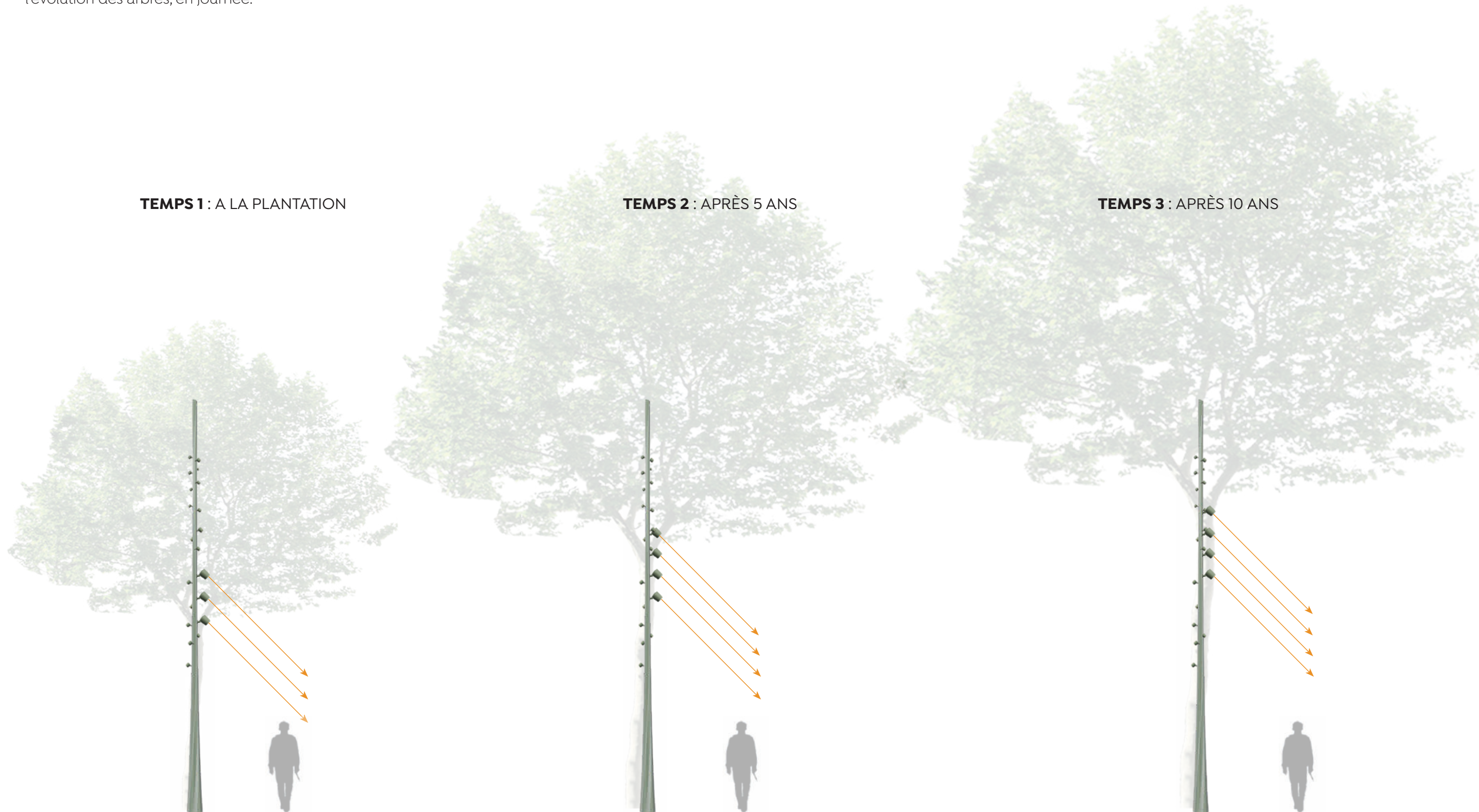
Éclairage - Allée centrale

Représentation schématique de l'évolution des mâts de l'allée centrale en fonction avec l'évolution des arbres, en journée.

TEMPS 1 : A LA PLANTATION

TEMPS 2 : APRÈS 5 ANS

TEMPS 3 : APRÈS 10 ANS



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

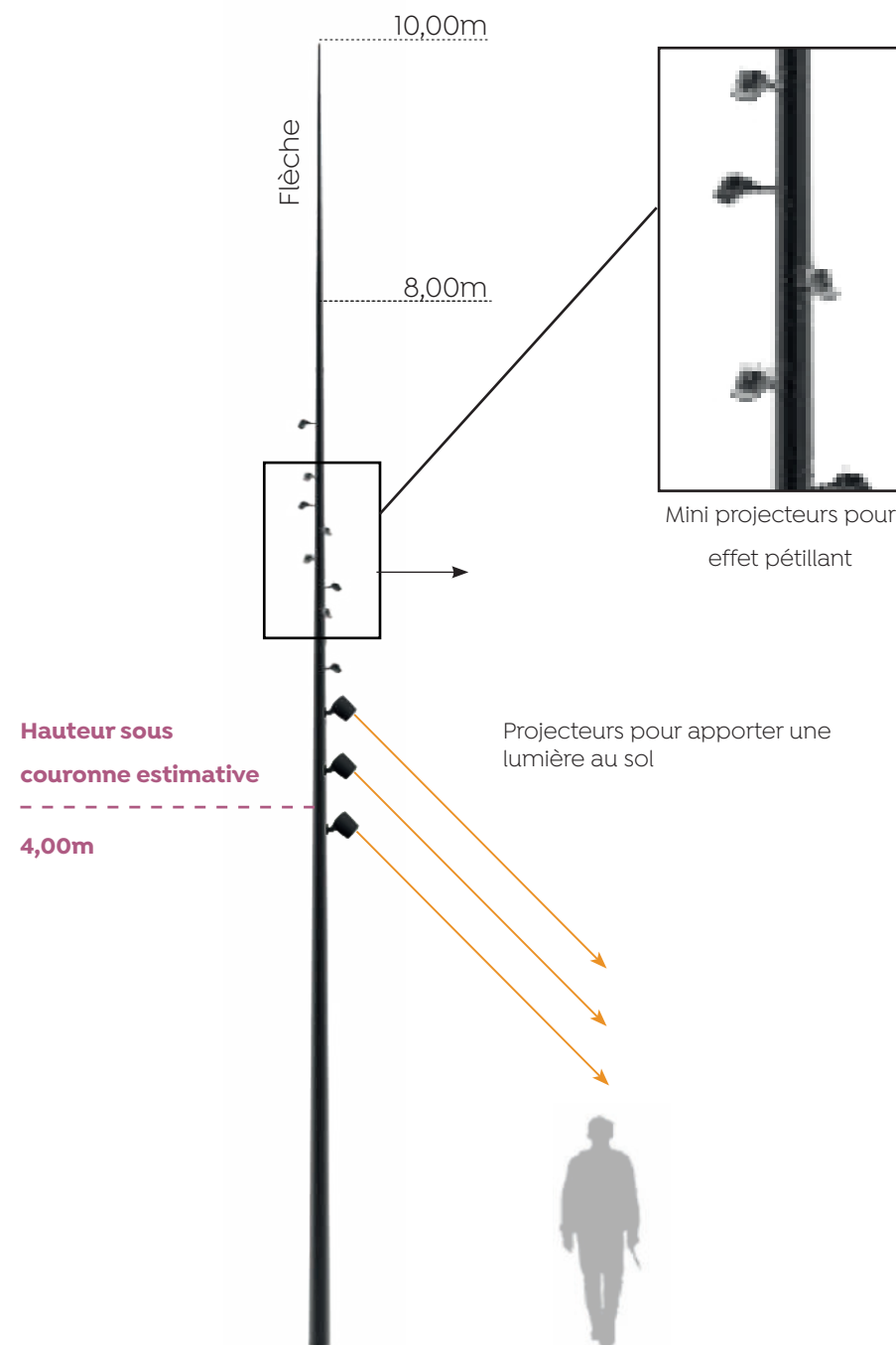
+ 1. Le cœur du parc

Éclairage - Allée centrale - Alternative

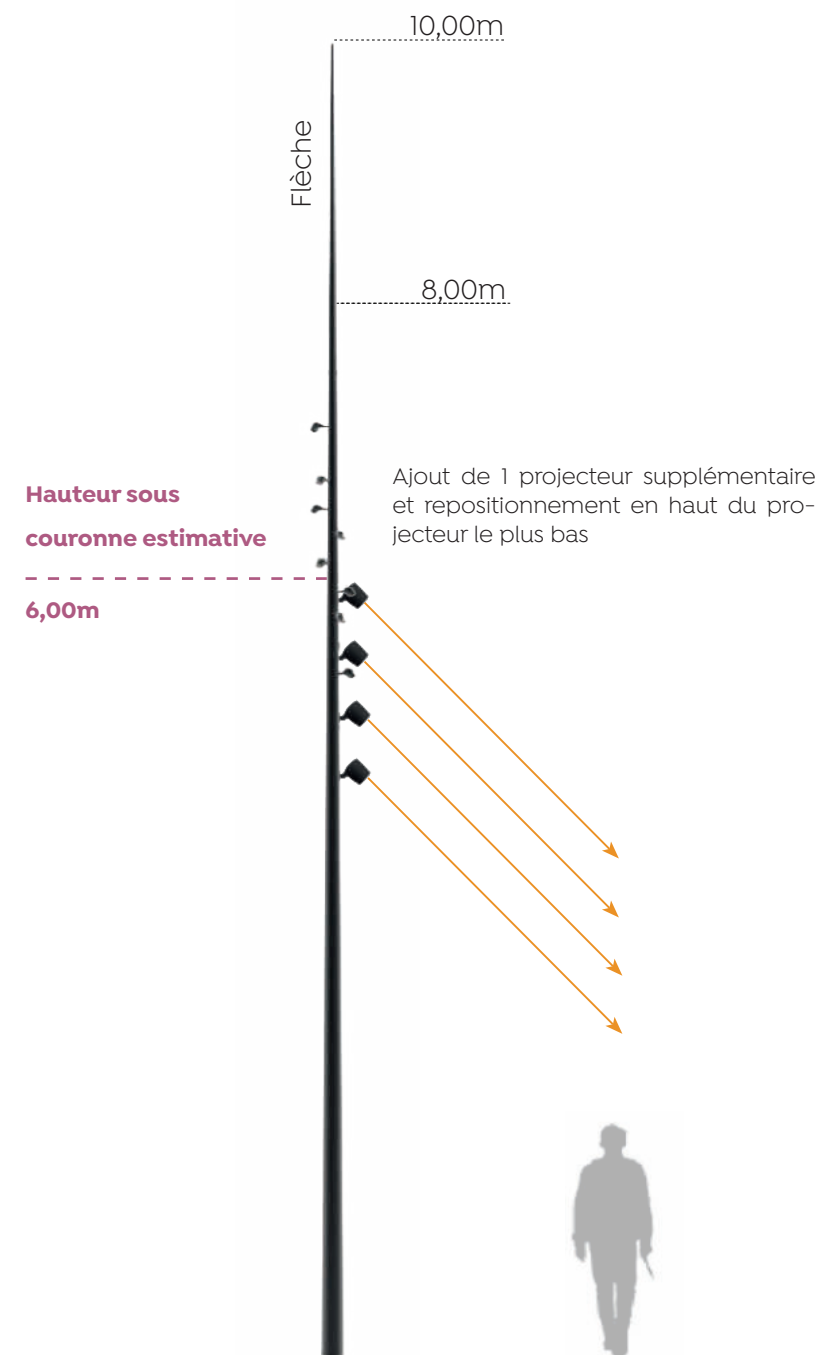
MOBILIER

Proposition alternative pour le design des mâts de l'allée centrale : Mâts cylindroconique d'une hauteur de 8,00m équipés d'une flèche de 2,00m.

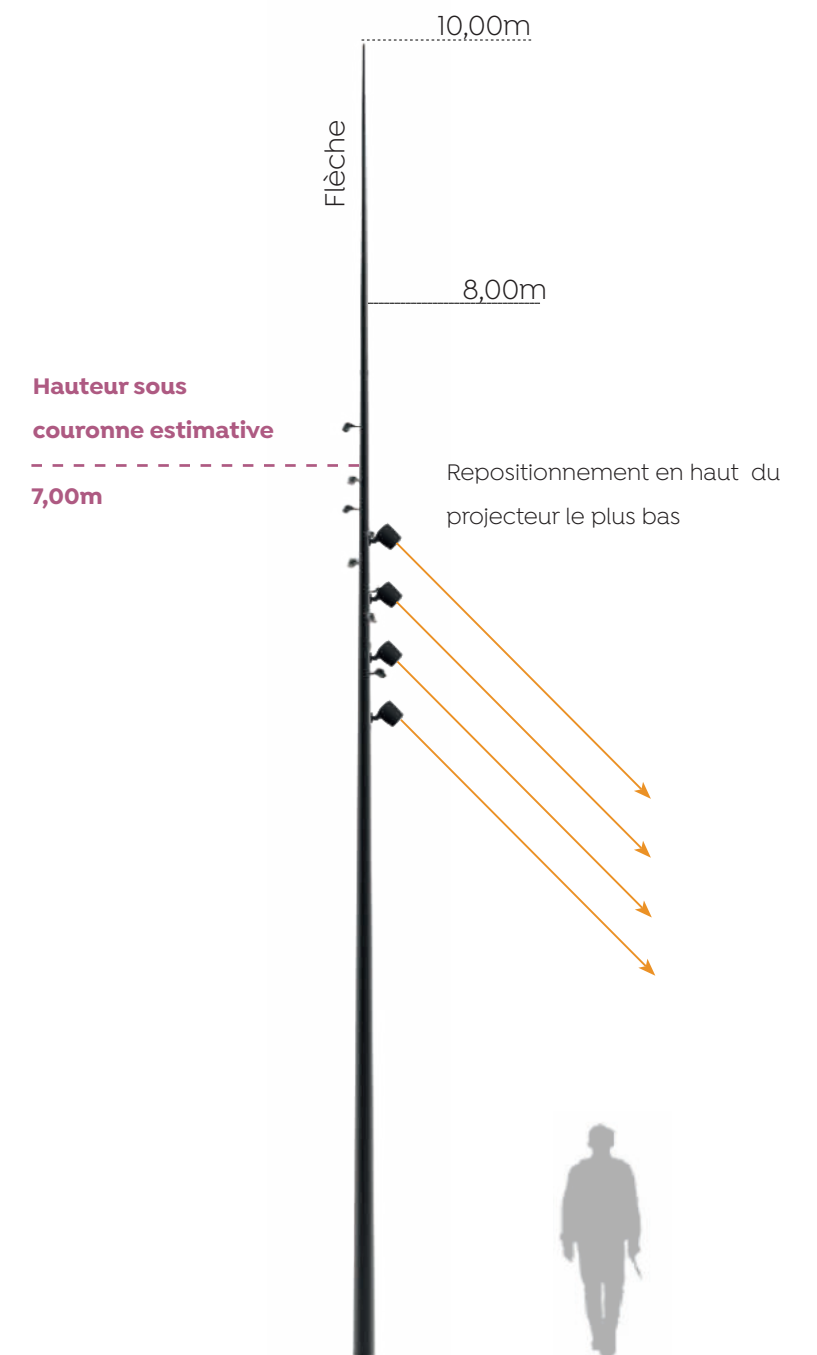
TEMPS 1 : A LA PLANTATION



TEMPS 2 : APRÈS 5 ANS



TEMPS 3 : APRÈS 10 ANS



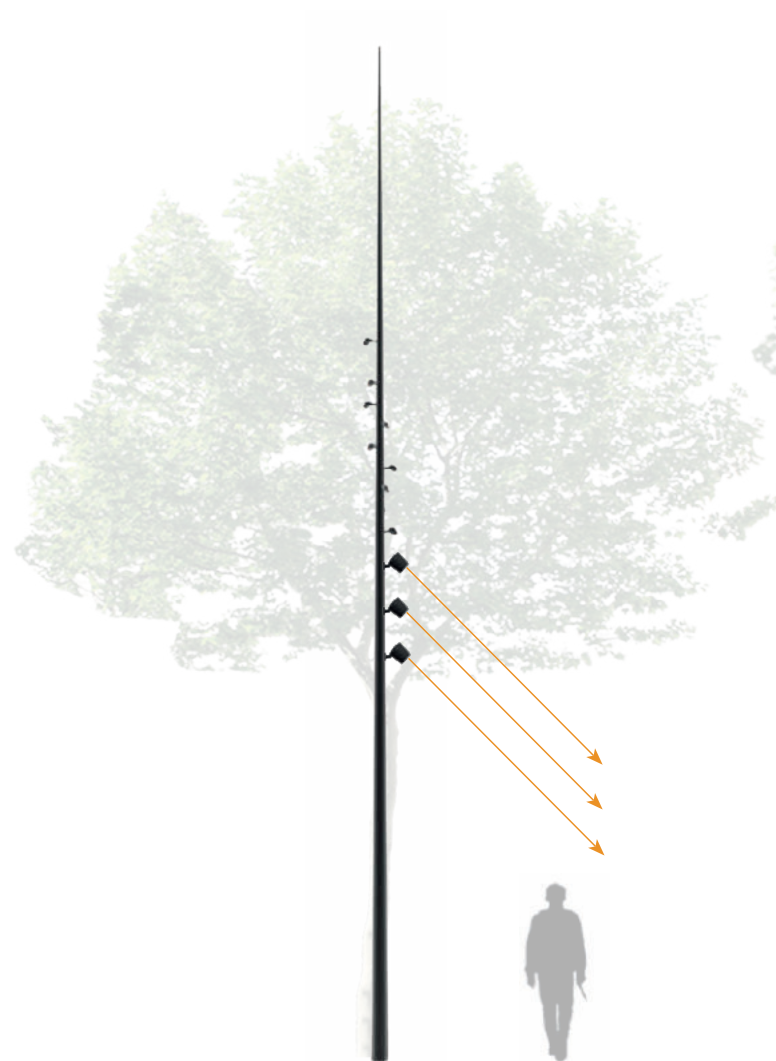
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Éclairage - Allée centrale

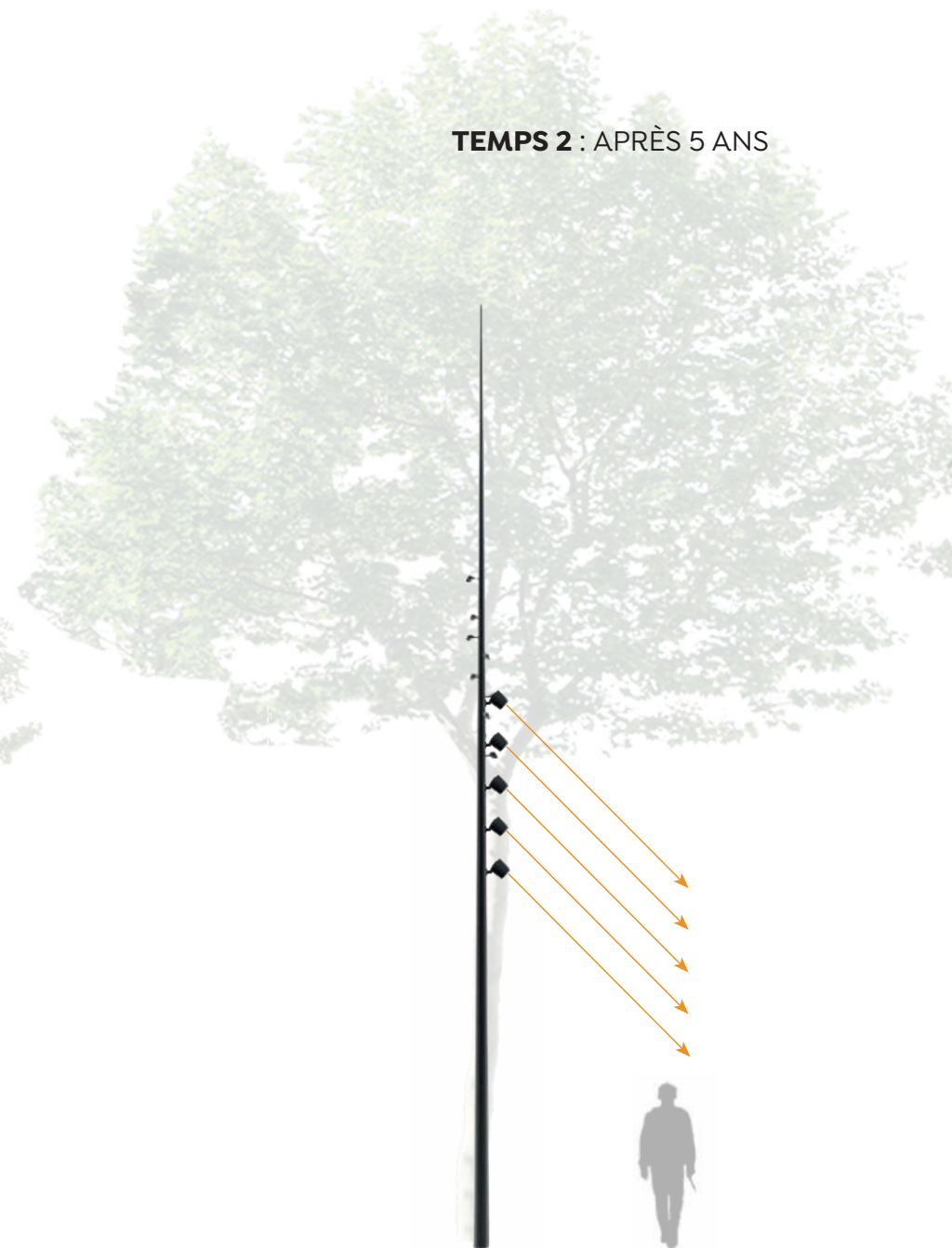
Représentation schématique de l'évolution des mâts de l'allée centrale en fonction avec l'évolution des arbres, en journée.

TEMPS 1 : A LA PLANTATION



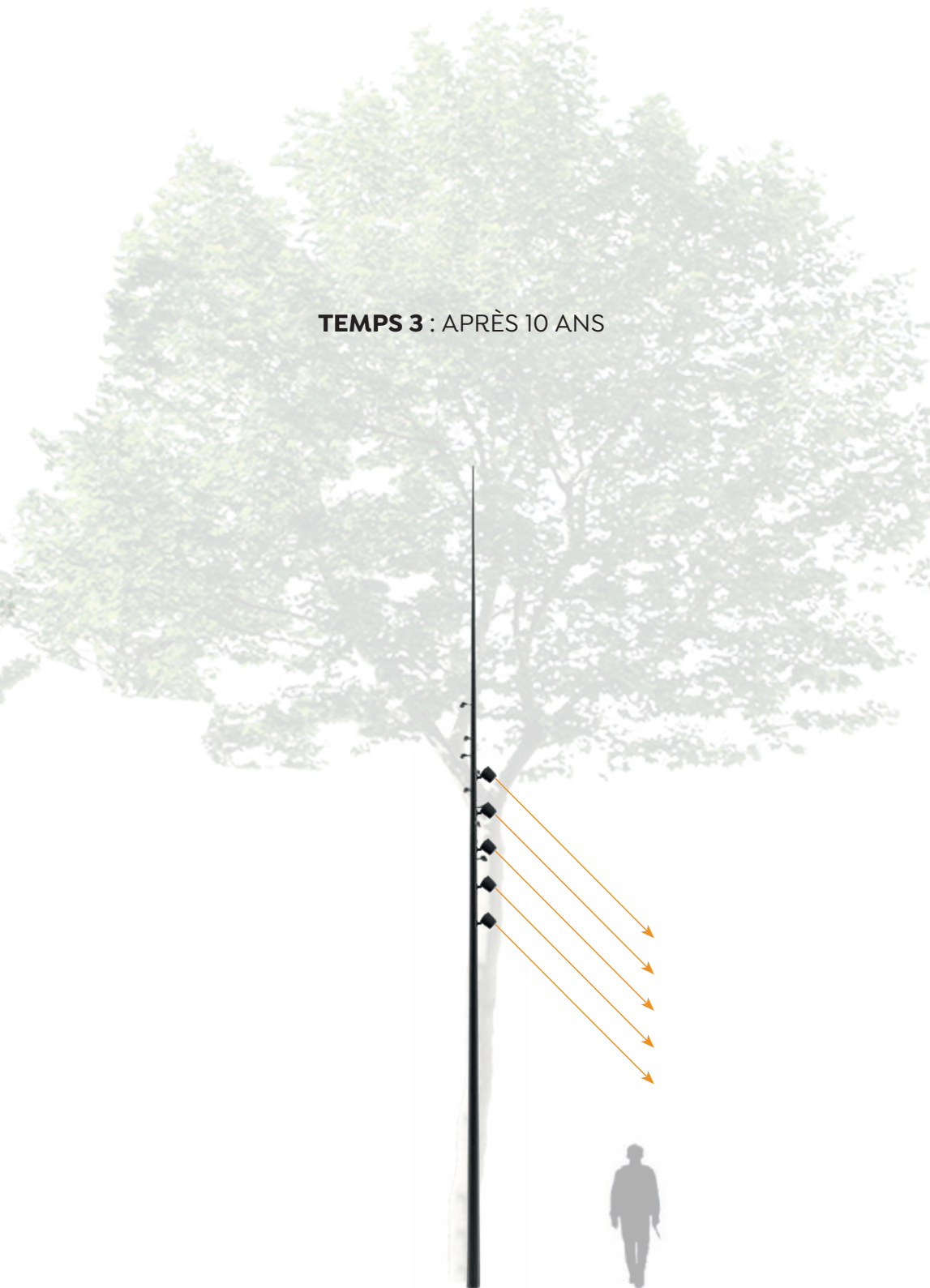
AVP

TEMPS 2 : APRÈS 5 ANS



La Renaissance du Parc des Sources

TEMPS 3 : APRÈS 10 ANS



20/06/2022

90

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Éclairage - Allée centrale

Représentation schématique de l'évolution des mâts de l'allée centrale en fonction avec l'évolution des arbres, de nuit.



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Éclairage - Allée centrale

SCÉNARISATION DE L'ALLÉE CENTRALE AUTOUR DES 4 SAISONS

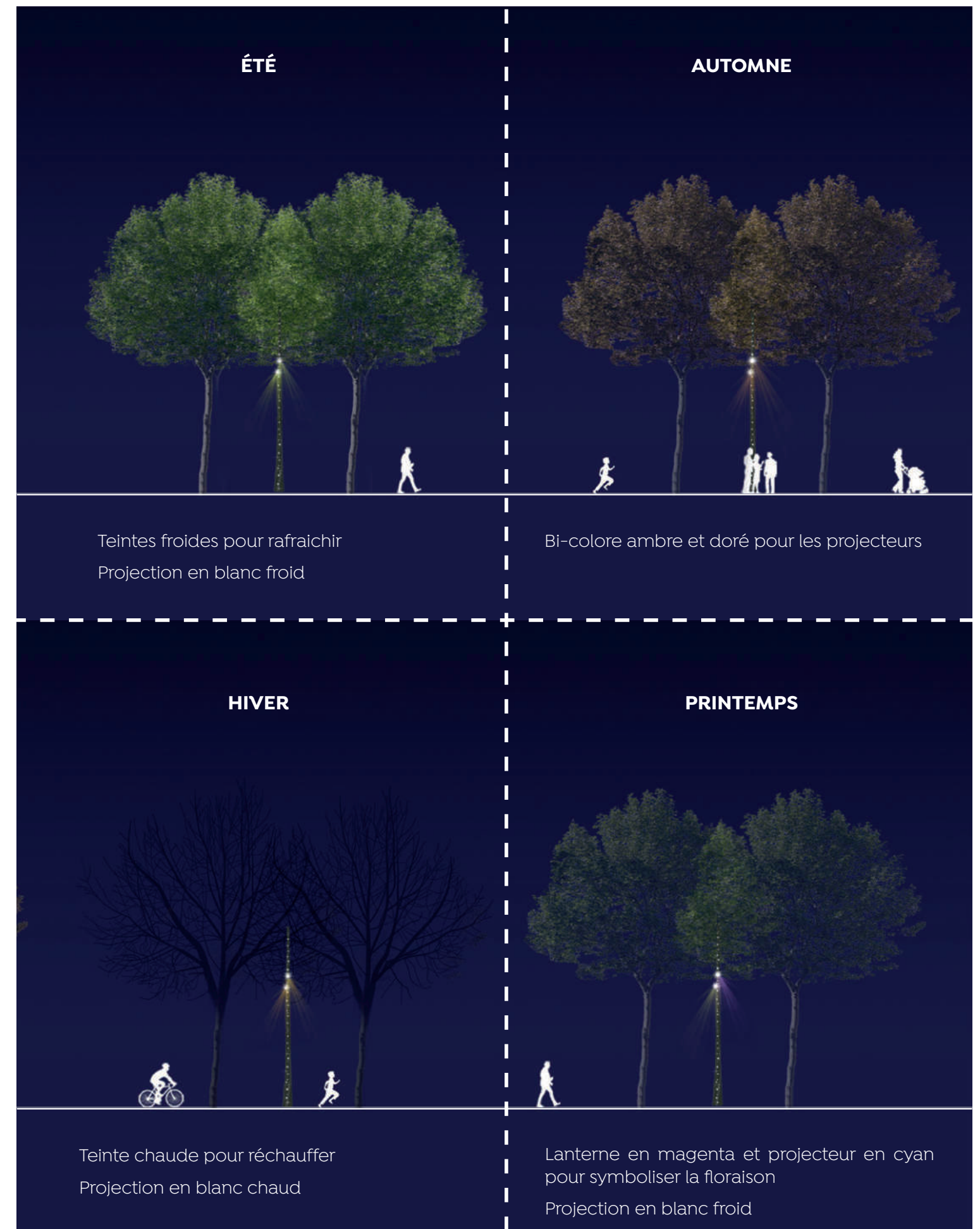
L'ambiance lumineuse de l'allée centrale sera différente **au fil des saisons**. La couleur de la lumière jouera avec la teinte du feuillage. Les éclats lumineux seront plus ou moins visibles en fonction de la densité de feuille dans les arbres.

La lumière participera au renouvellement des sensations offertes au promeneur lors de la traversée de l'allée centrale, pour toujours le **surprendre**.

L'allée centrale sera également sonorisée pour diffuser des ambiances sonores qui amplifier l'expérience sensorielle du promeneur. Une étude de **sonorisation** devra être menée pour dimensionner l'installation. Il existe plusieurs solutions comme par exemple l'intégration de haut-parleur dans des corps de luminaires. Cela permet de les faire disparaître la journée et de mutualiser les supports.



Exemple de Haut-Parleur intégré dans un corps de luminaire



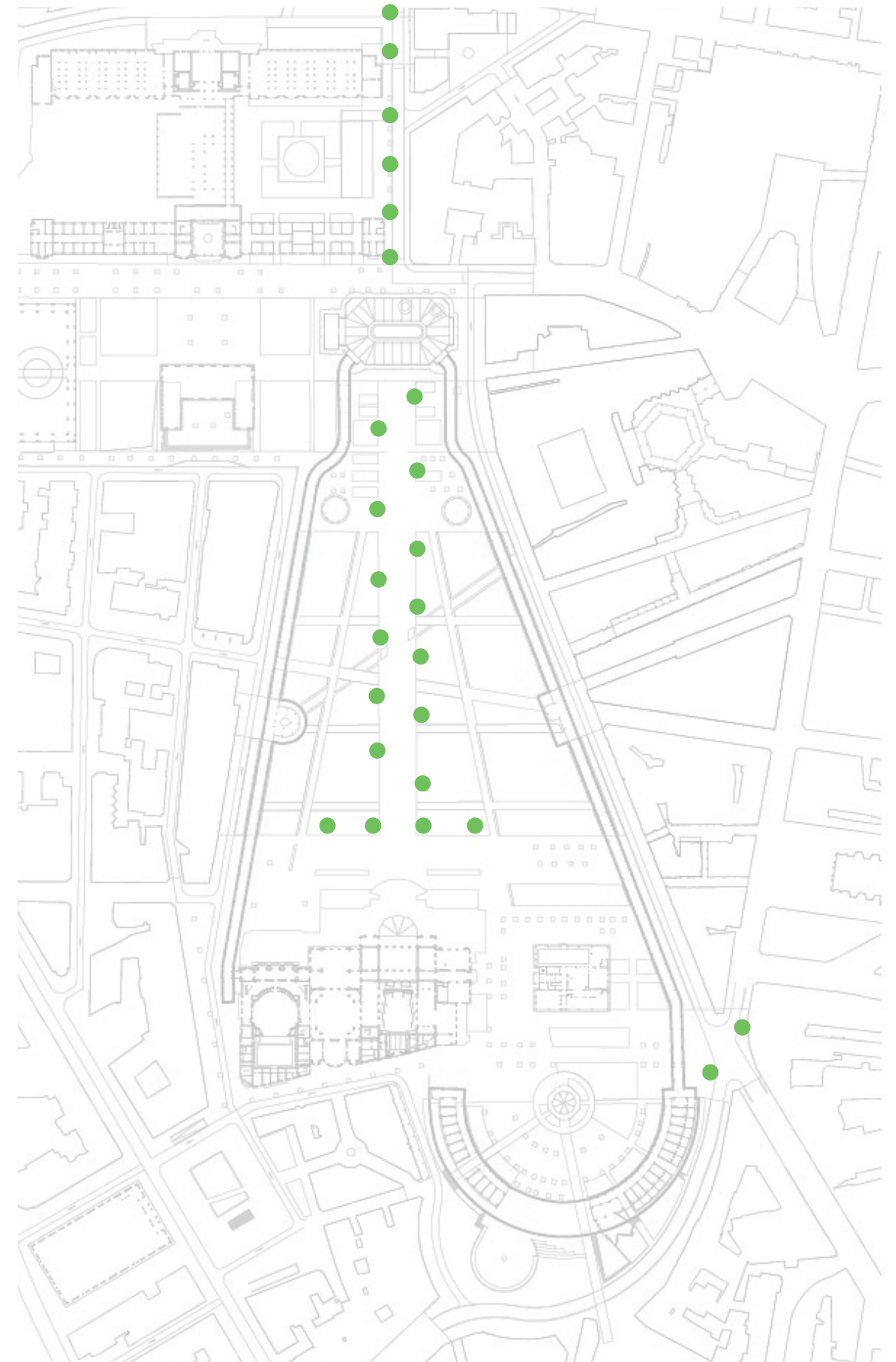
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Éclairage - Allée centrale

IMPLANTATION DU MOBILIER

Le positionnement des mâts de grande hauteur se prolonge le long de l'Avenue Thermale plus au nord. Ces mâts avec une **forte identité** se retrouvent aussi à des points stratégiques comme par exemple au niveau de l'accès au parc depuis la rue du Casino.



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

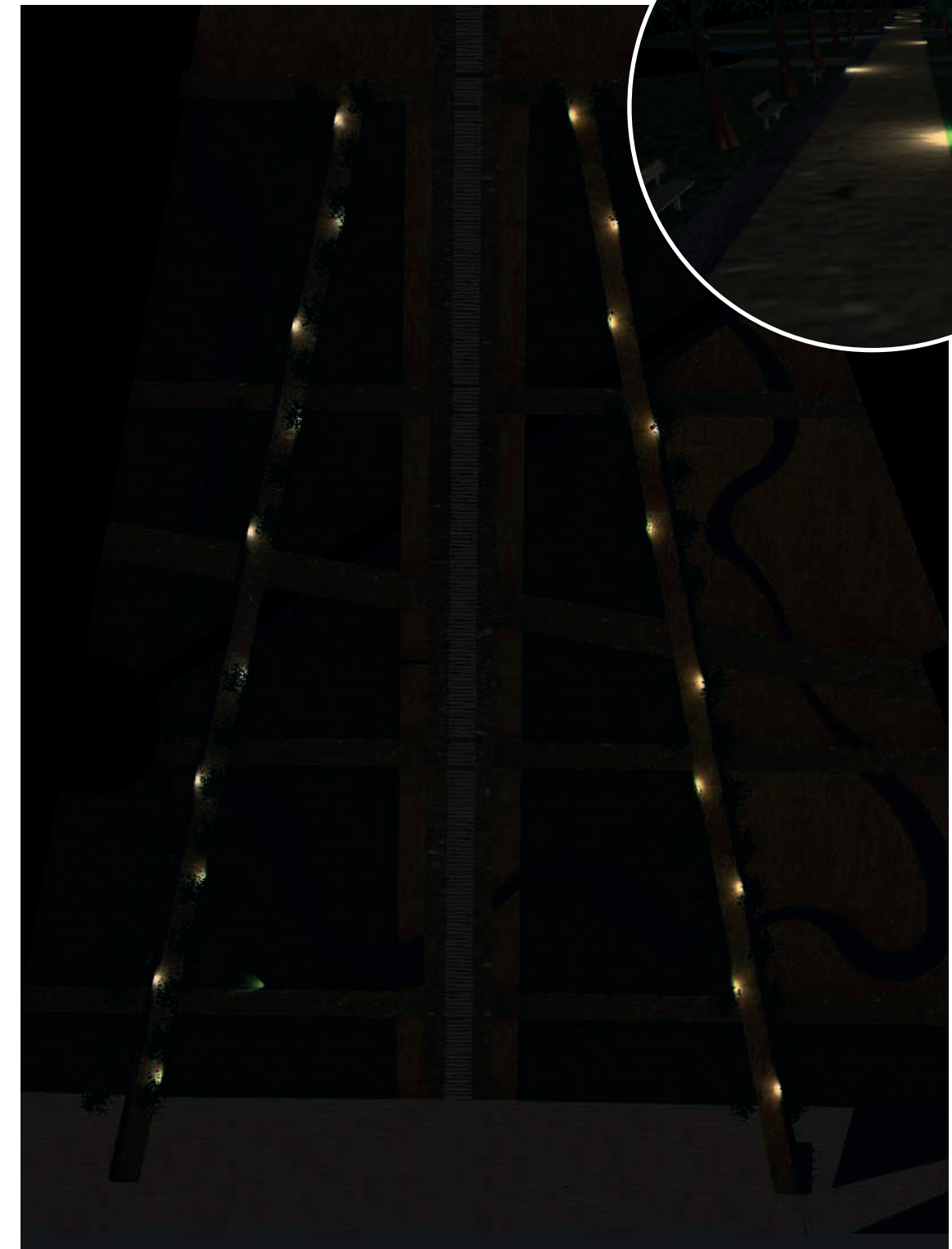
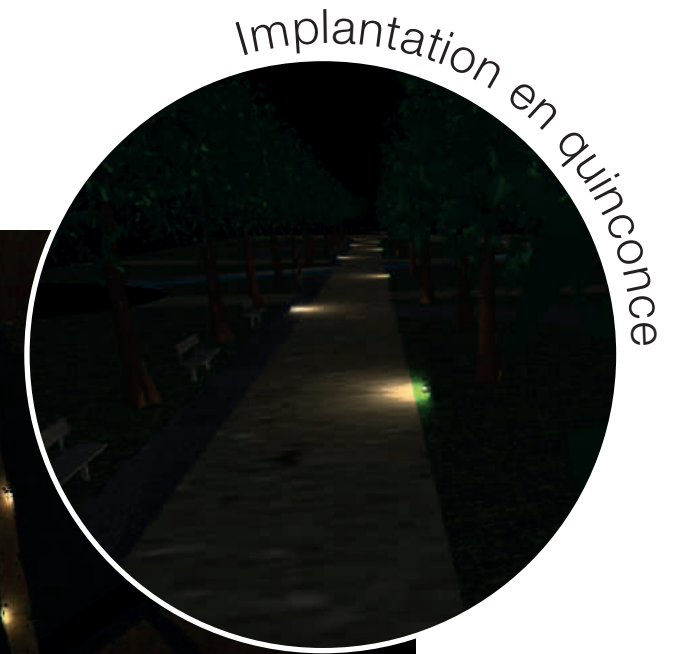
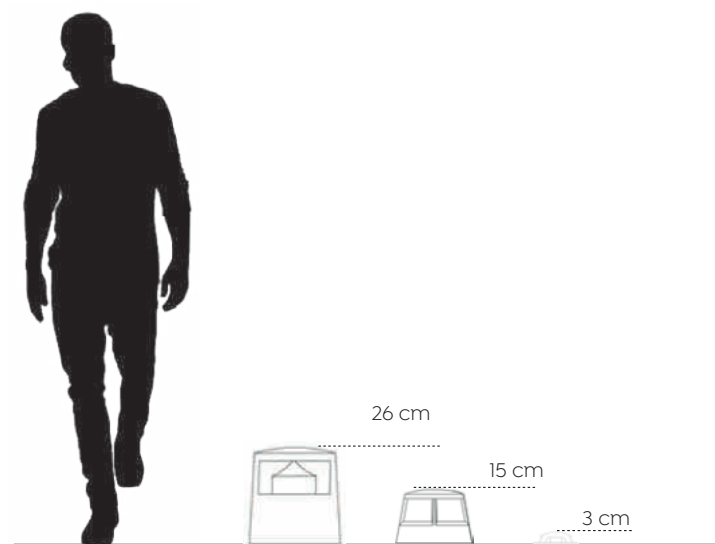
Les allées secondaires - Éclairage

UNE LUMIERE POUR GUIDER

Pour les cheminements secondaires à proximité de l'allée centrale, l'éclairage sera assuré par des **bornes de faible hauteur** (<30cm de haut). Pour garantir une rigidité et une durabilité ces bornes auront un large diamètre et seront installées sur des massifs béton. Elles seront IK10 et traitées anti-vandalisme.

L'objectif ici n'est pas d'éclairer uniformément le cheminement mais de créer des repères visuels dans la perspective, aux intersections, pour **orienter** le noctambule.

La lumière rasante apportera une ambiance plus tamisée et plus intimiste que sur les allées éclairées à partir de mâts.



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

L'évocation du ruisseau des Rozières

La **présence de l'eau** dans le parc est un aspect essentiel du projet. Le nouveau projet paysager permet d'élargir sa présence **sous des formes variées**, et devenir ainsi un élément de tissage des différentes séquences du Parc des Sources.

Le Ru des Rozières est **révélé** par une installation « artistique » qui mêle pierres de volvic - symboles de l'eau qui coule avec ses fragments enchevêtrés - et platelage bois qui évoque et ré-interprète les rives du Ru.

1750' : Le Parc des Sources s'est installé sur un milieu plutôt marécageux, parcouru par un ruisseau mal odorant.

1820' : Le ruisseau devient un agrément dans le parc avec la construction de deux pontceaux en pierre de taille. Son tracé se poursuit dans les îlots bâtis alentours.

1840' : Le ruisseau des Rozières est canalisé et enterré.

1850' : Le tracé du ruisseau est repris par le tracé des allées.



Extrait d'un plan de Vichy, **1752**, G. DECORET, *Une page sur Vichy et ses environs*, Imprimerie Wallo, 1895

Plan de Vichy, V. LEMOINE, *Souvenirs de Vichy*, 1828

Plan général du quartier thermal avec projets d'avenues, ROZE-BEAUVAIS, vers 1840



Plan de la ville de Vichy, L. PIESSE, *Vichy et ses environs - Guide Cicéronne*, Hachette, 1854



Plan de la ville de Vichy, **1856**. Etablissement Thermal de Vichy, Agence des travaux pour Copie, Vichy le 10 avril 1860. Archives Nationales

3

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Le ru des Rozières



Les terrasses



Le ru des Rozières

Les sous-bois secrets



4.00M



Les terrasses urbaines

LE RU

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Le ru des Rozières - Ambiance



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

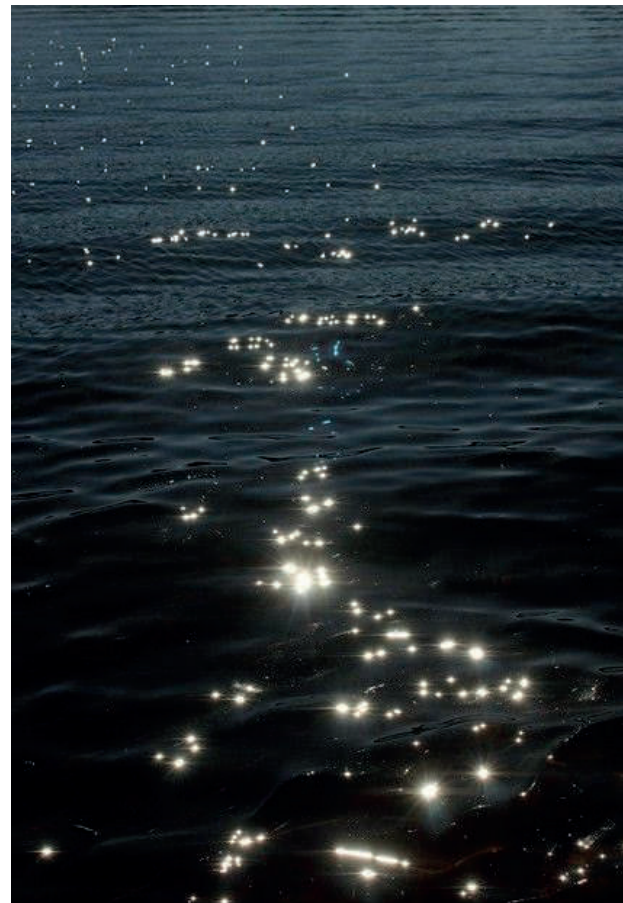
+ 1. Le cœur du parc

Ru des Rozières - Éclairage

UNE LUMIÈRE QUI SYMBOLISE LA PRÉSENCE DE L'EAU - LE RU DES ROZIÈRES

Un traitement particulier sera fait sur le ru des Rozières pour rappeler la présence de l'eau à cet endroit malgré le traitement minéral prévu. Pour cela des points lumineux répartis aléatoirement symboliseront le miroitement à la surface de l'eau et apporteront une touche **poétique**.

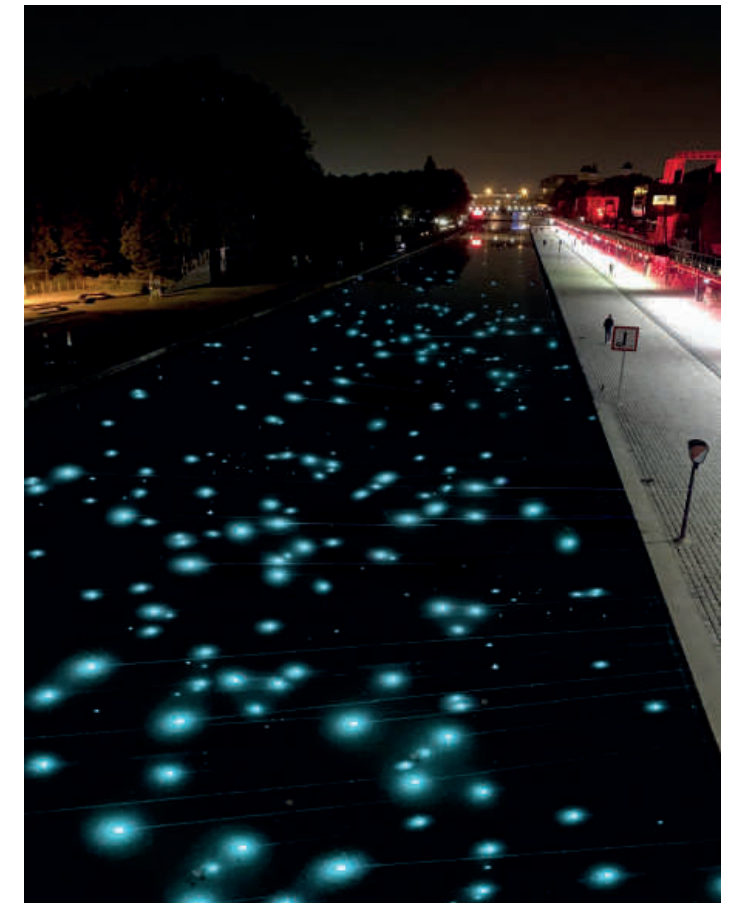
Créer un scintillement



Contraste de température de couleur



Ambiance poétique



-> Jouer sur la multiplicité des sources

-> Utilisation d'une teinte plus froide pour contraster

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Ru des Rozières - Éclairage

L'utilisation ici de plots solaires autonomes permet de limiter les réseaux d'éclairage et les consommations énergétiques. Ces plots solaires pourront intégrer une programmation d'allumage s'inspirant du miroitement, du scintillement de la lumière naturelle à la surface d'une eau mouvante.

Implantation aléatoire entre les pierres de Volvic



Exemple de réalisation



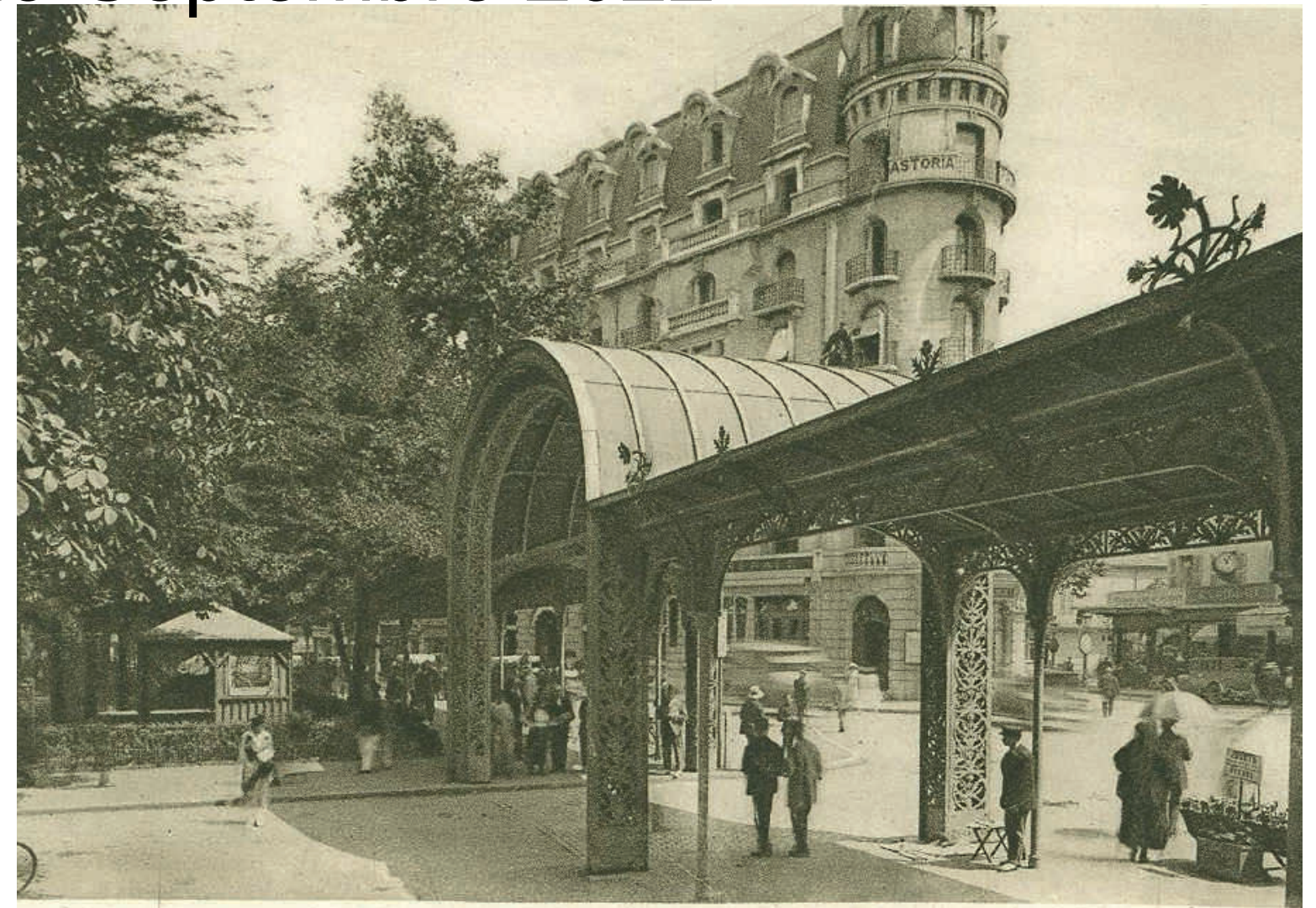
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

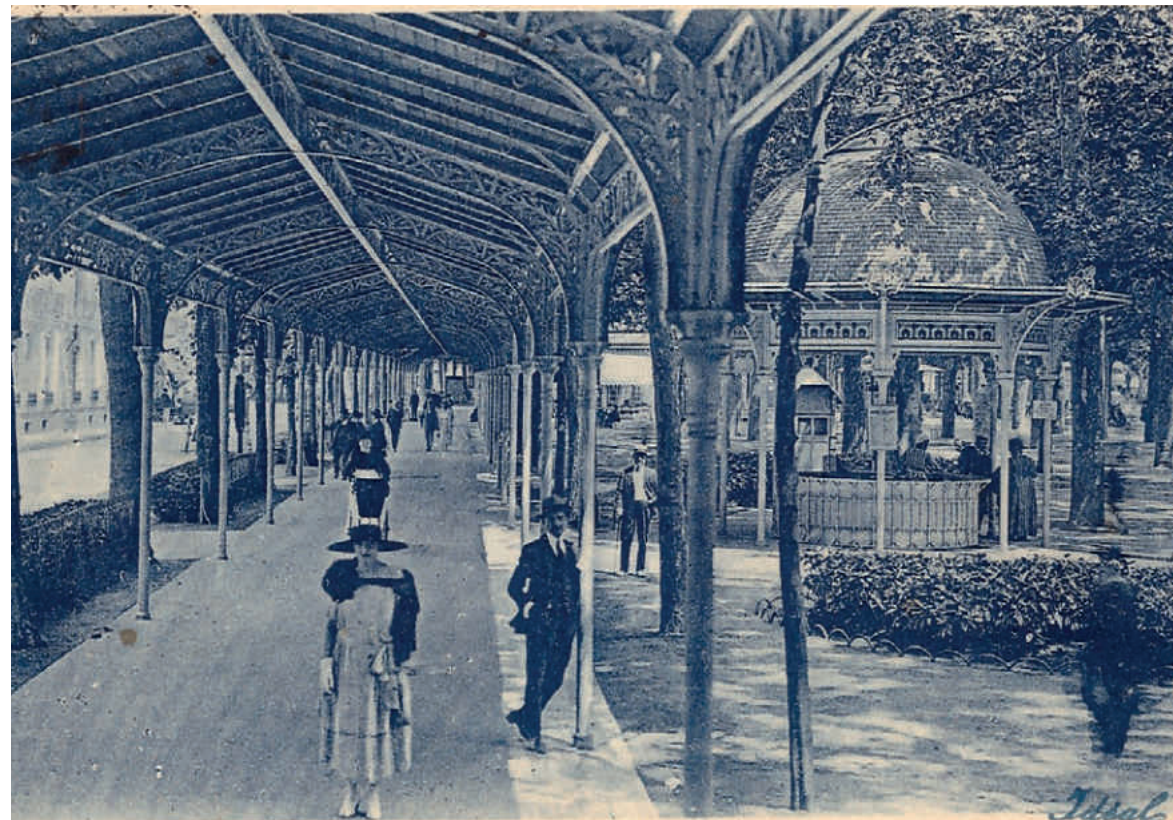
Les galeries périphériques - Historique

Depuis la première moitié du XIX^e siècle la trame du Parc des Sources présente des allées plantées de tilleuls et d'ormes conduits en marquise. Ces allées délimitent le parc à l'est et à l'ouest et accompagnent des clôtures en bois. Les galeries réalisées sous l'autorité de l'architecte Charles Lecœur dans le cadre du plan d'embellissement à la suite de la convention de 1898 reprennent ces dispositions paysagères. Elevées entre 1899 et 1903 elles sont l'œuvre du ferronnier Emile Robert.

Dans un premier temps, Charles Lecœur projette une galerie au centre du parc reliant le Hall des Sources au Casino. Mais ce sont finalement les galeries latérales qui sont retenues, offrant ainsi aux curistes une promenade abritée, longue de 700 m. L'ensemble se compose de deux bras greffés sur le Hall des sources dans le sens nord-sud, longeant la rue Cunin-Gridaine (actuelle rue Wilson) et la rue du Parc. Au sud, la galerie orientale se prolonge en forme d'exèdre ceinturant la source de l'Hôpital. La galerie ouest rejoint l'entrée du Casino. Ces galeries de promenades s'insèrent dans la double rangée d'arbres préexistantes et en accentuent la dimension de promenade, nécessité indispensable pour la digestion entre les prises d'eaux de sources. Mais à cette obligation thérapeutique, les galeries couvertes offrent à la promenade une dimension nouvelle, liée au commerce et au divertissement. L'hémicycle au sud abrite des boutiques remplaçant dès lors les point de vente disséminés dans le parc depuis les années 1860 ; et le Casino est relié à la galerie orientale.



L'entrée de la rue du Casino marquée par une grande arche. [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]



Le bras Est de la galerie, le long de la rue du président Wilson. [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]



La jonction de la galerie avec le hall des sources. [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques - Historique

En 1928, dans le cadre d'un nouvel embellissement du Parc et du Hall des sources, les galeries intègrent les sources Mesdames, à l'est et du Parc à l'ouest grâce à une structure métallique similaire aux galeries. A l'est, la toiture de la source est rectangulaire, à l'ouest de forme circulaire. Avant cette date, la source du Parc avait son propre pavillon, indépendant de la galerie.

Ainsi l'ensemble des sources du parc¹ est désormais accessible par un cheminement piéton couvert (Hall des sources et galeries) et apporte un certain confort aux malades qui, selon les prescriptions médicales, entre deux prises d'eaux à différentes sources, doivent mettre le corps en mouvement. « Le rituel des soins voulait que l'on commence par boire à la source de l'hôpital pour ensuite se diriger vers le Hall des Sources qui abrite l'eau de la Grande Grille. L'intervalle entre chaque verre (entre un quart et douze verres, selon prescription) devait être employé à la promenade »². L'Etat permet ainsi, via la Compagnie Fermière de Vichy, aux malades de suivre à la lettre le traitement prescrit en toute circonstance.

• Description

Les galeries se composent de portiques métalliques qui reposent sur de fines colonnettes en fonte surmontées de chapiteaux moulurés. Les portiques sont reliés entre eux par des poutres en acier riveté et ornementées d'un décor floral stylisé en tôle découpée. Les galeries du Parc des sources arborent des chardons colorés alors que les galeries marchandes reçoivent des fleurs en bouton. La couverture repose sur ces poutres formant pannes. La toiture soutient une fausse voûte lambrissée en sapin vernis. Les descentes d'eau se font par des conduits qui descendent à l'intérieur des poteaux. Mais la proximité des arbres venant trop souvent engorger les chéneaux, on ajoute une sur-toiture composée de panneaux en bacs d'acier.

Concernant les couleurs, avant 1970, les parties métalliques étaient blanches ou de couleur très claire, les lambris de couleur rouge-marron ou acajou. En 1972 l'architecte G. Jardonnet préconise la systématisation du blanc. Mais à l'occasion de la réfection de la toiture en 1981, des sondages et essais concluent au choix de vert clair pour les parties métalliques et le blanc pour les lambris. Les chardons sont en vert plus soutenu pour le feuillage et un violet vif pour la fleur.

La monotonie du parcours est rompue par une porte monumentale s'ouvrant sur la place Victor Hugo face à la rue du Casino et par la différence des décors des frises (chardons pour les galeries de promenade et fleurs en bouton pour les galeries marchandes).

¹ Initialement regroupées au sein de l'Etablissement thermal.

² Duplat Richard, op. cit., p. 5.



L'exèdre de la source du parc, construit en 1928



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

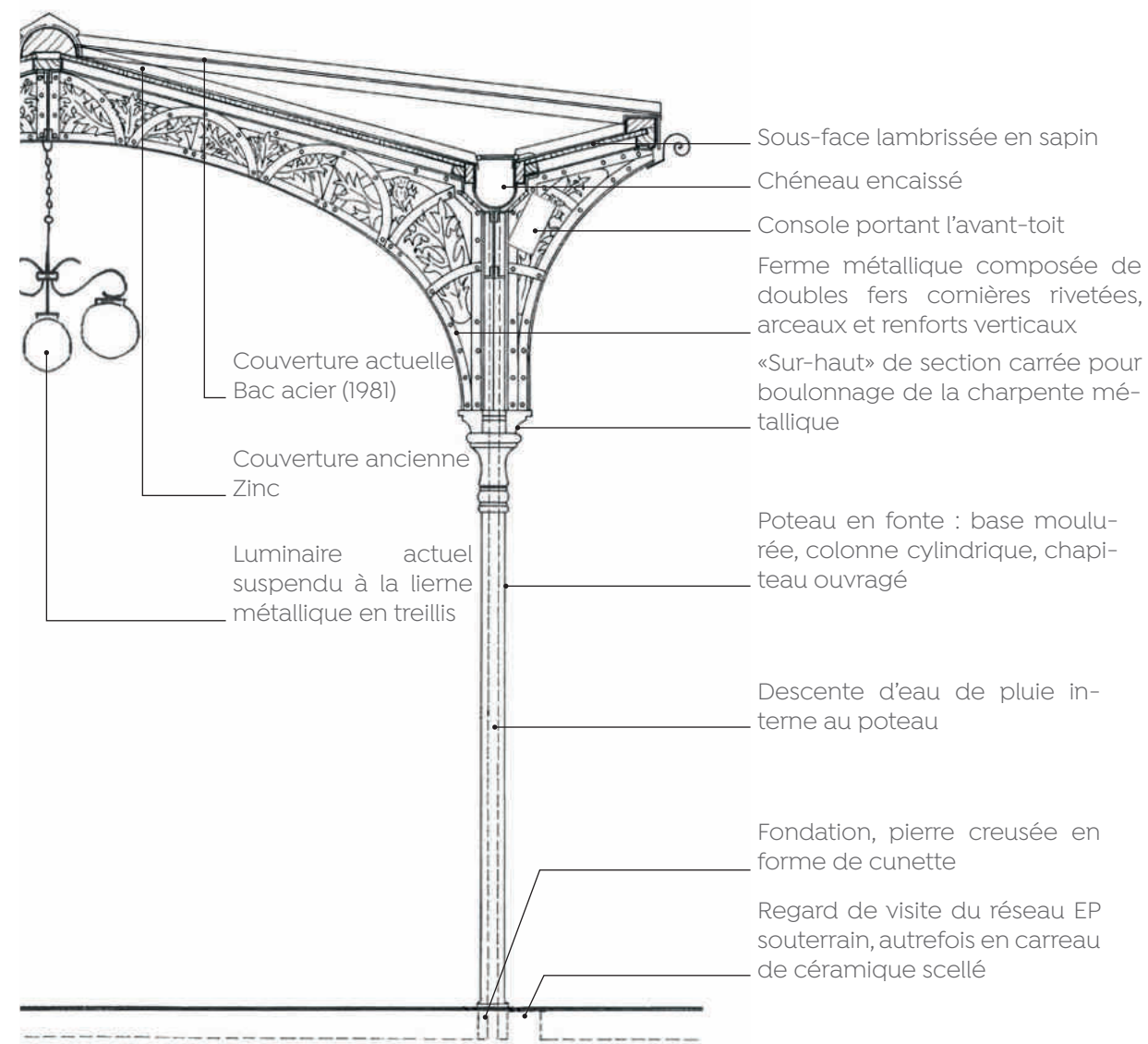
Les galeries périphériques - Description architecturale

Œuvre du ferronnier parisien **Émile Robert**, les galeries périphériques du parc des sources sont construites entre 1899 et 1903 selon les plans de **Charles Lecœur**, architecte du gouvernement. Elles reprennent les dispositions paysagères préexistantes des tilleuls et des ormes conduits en marquise simple (cf.photo) . Le dessein de ces galeries couvertes est de permettre aux curistes une **promenade** digestive des eaux thermales **à l'abri** des intempéries (pluie et soleil).

Classées au titre des Monuments Historiques le 14 juin 1994, elles sont la démonstration des grands travaux de la ville thermale initiés par l'État au début du XX^e siècle (agrandissement du Casino, construction du grand établissement thermal de 1^{ère} classe, réalisation des décors de pourtour du Hall des Sources, édification des galeries marchandes du « fer à cheval » et du kiosque à musique).

Coupe transversale et élévation longitudinale

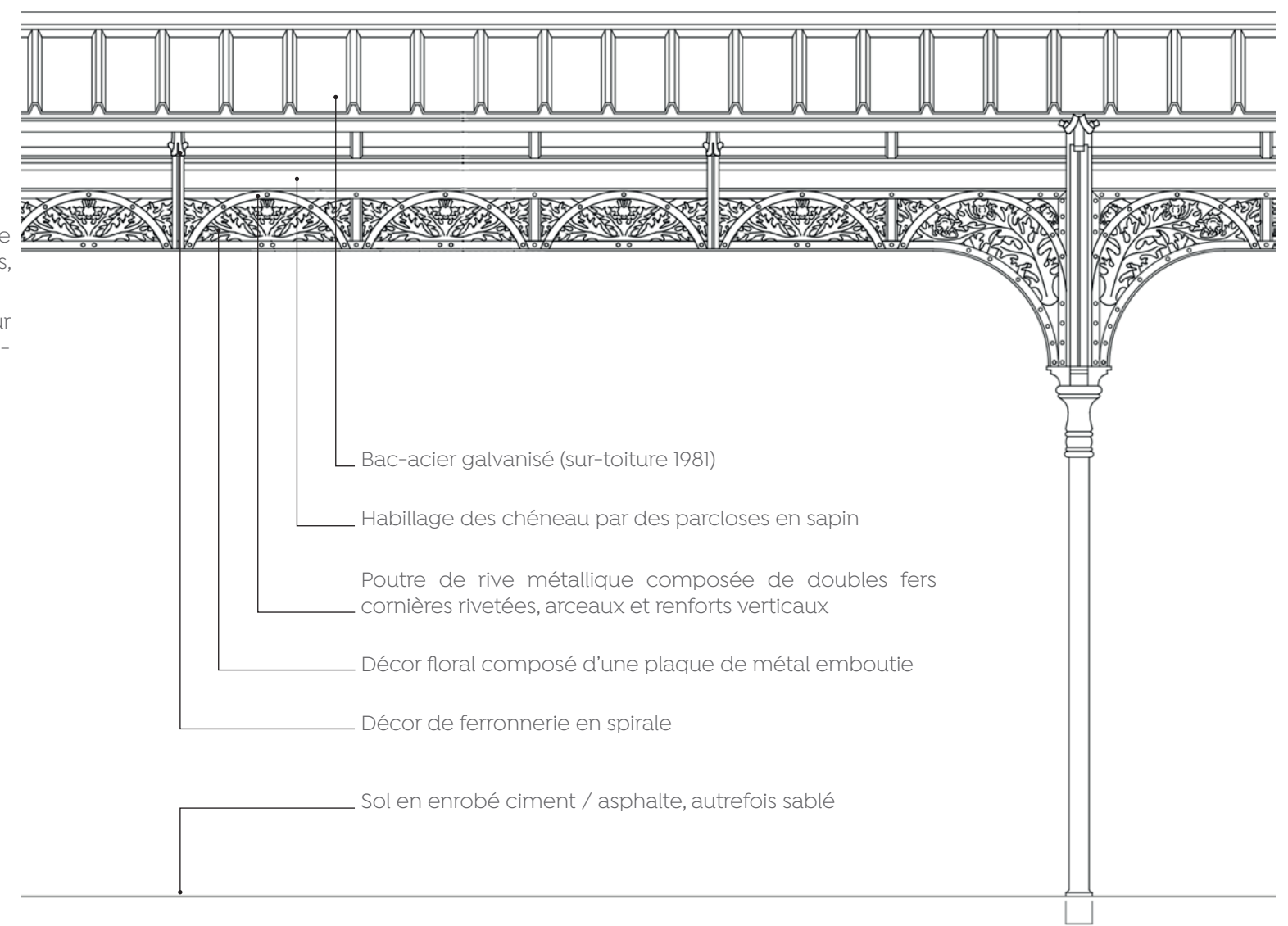
Fond de plan tiré de l'étude préalable des galeries couvertes, Richard Duplat, juillet 2011



Cet ensemble se développe le long des deux rues bordant le parc des Sources (**375m.** côté rue du Président Wilson, et **305m.** côté rue du Parc). A l'Est, il rejoint l'hémicycle de boutiques au hall des sources, ponctué par une arche monumentale et un auvent protégeant autrefois la source Mesdames. En face, côté Ouest, les galeries joignent le hall des sources à l'opéra, s'élargissent en un exèdre avec verrière qui abritait la source du Parc.

L'intégralité de l'ouvrage est édifié sur le **même principe constructif** : de fines colonnes en fonte soutiennent des portiques et poutres métalliques rivetées ornés d'un décor floral de feuilles et de chardons stylisés en tôle découpée. La couverture zinc, formant un W sur la coupe transversale, repose sur des chevrons en bois et métal soutenant une sous-face lambrissée en sapin acajou. Les eaux de pluie sont recueillies dans le chéneau en acier encaissé en partie basse du W, et évacuées à travers les poteaux en fonte jusqu'à un réseau enterré le long des galeries.

En 1981, pour pallier à de lourds désordres de corrosion de la fonte, **la forme de la toiture est modifiée** pour évacuer les eaux de pluie librement sur l'extérieur grâce à 2 versants. Une nouvelle couverture en bac acier recouvre les quelques parties restantes non démontées de la couverture originelle.



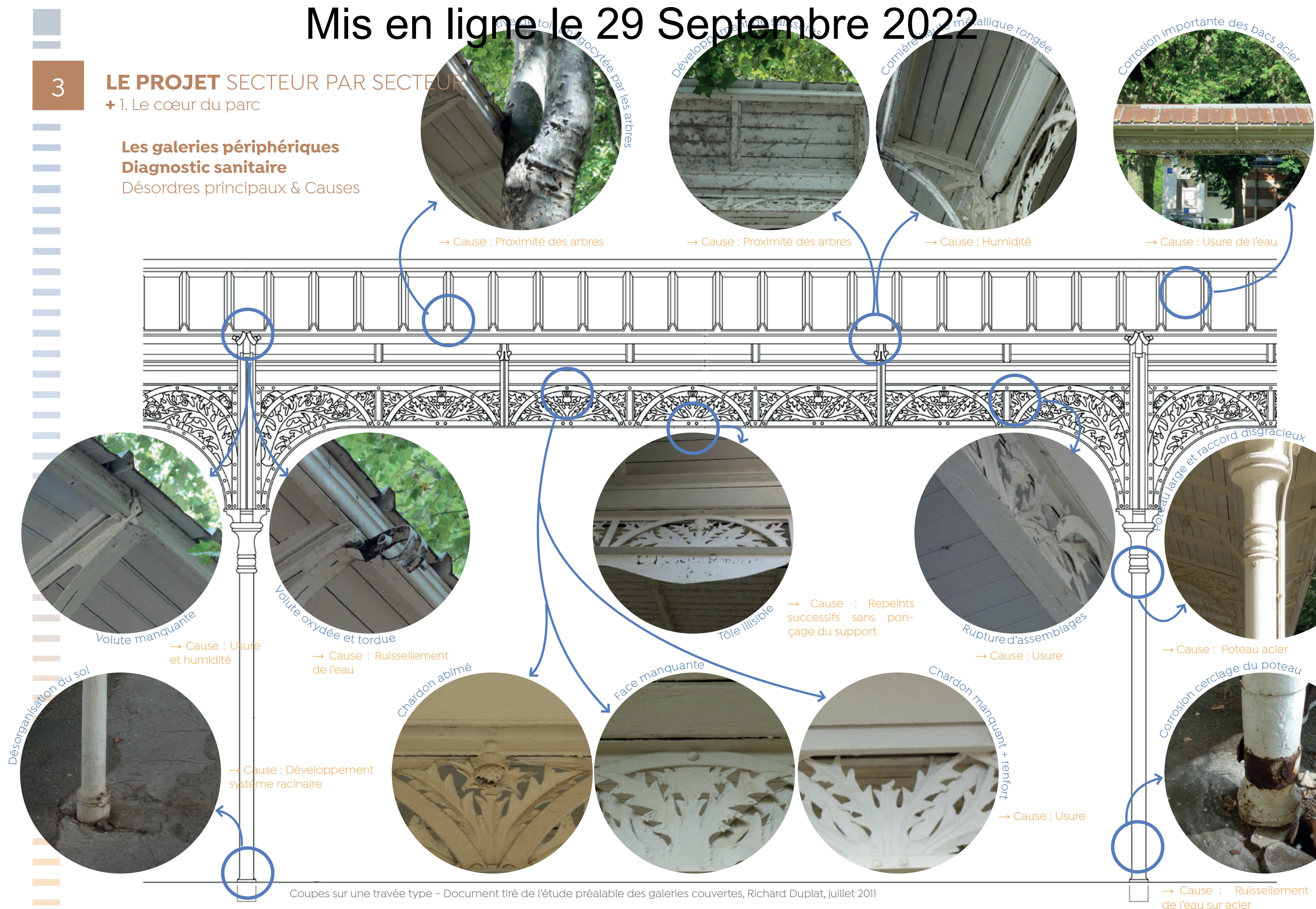
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques

Diagnostic sanitaire

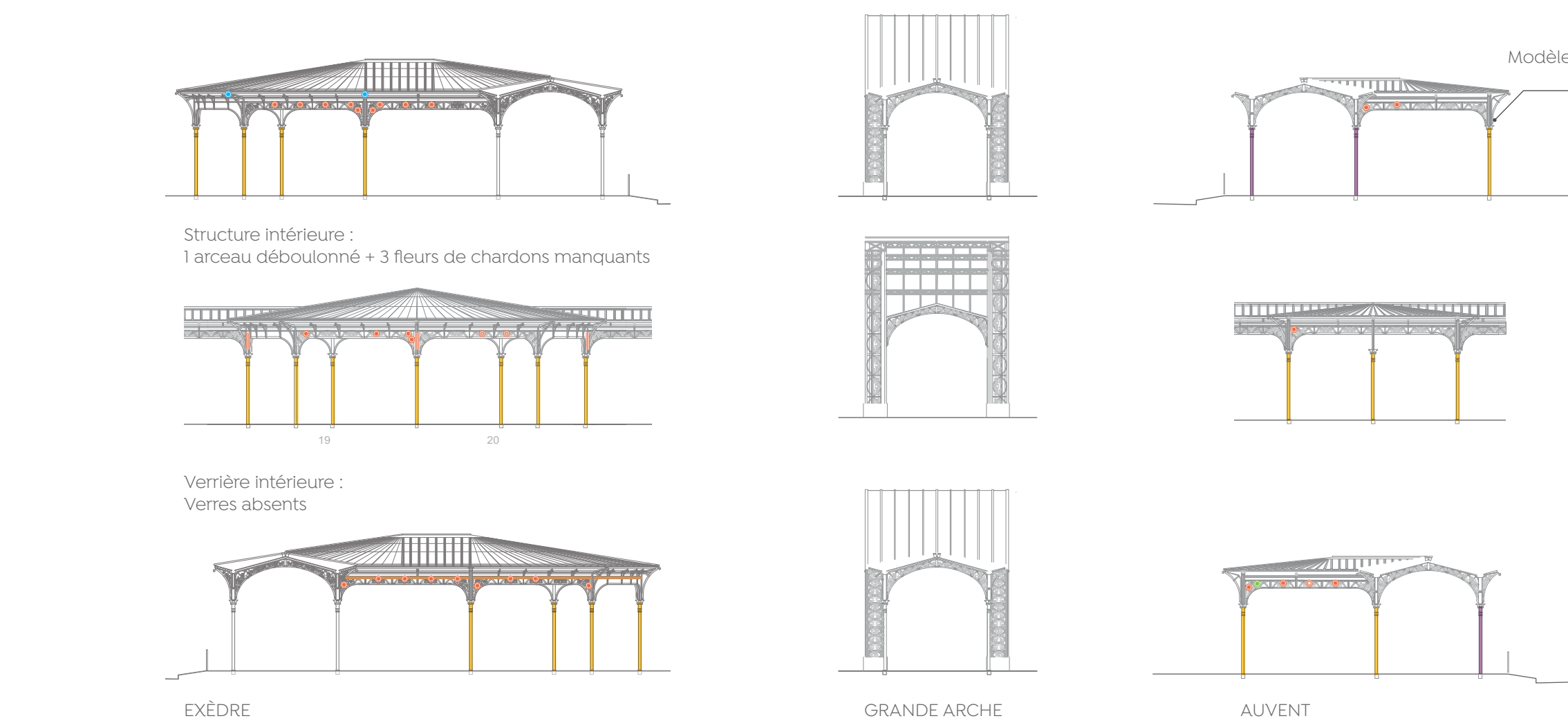
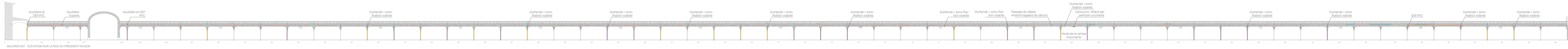
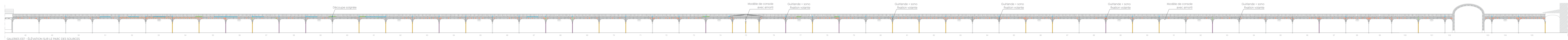
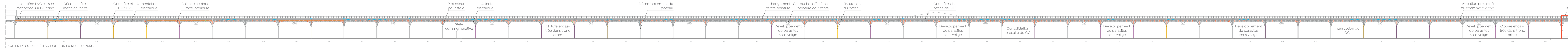
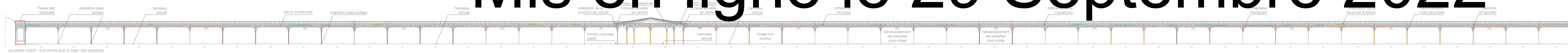
Désordres principaux & Causes



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+1. Le cœur du parc

Repérages 1/200e



Mis en ligne le 29 Septembre 2022

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques - Diagnostic patrimonial

Éléments de valeur et éléments dommageables

La **valeur patrimoniale la plus forte** réside dans la répétitivité de cette demi-travée symétrique parcourant les 680m de périphérie du parc, et s'adaptant au niveau de l'exède, de l'arche et du auvent.

Les **décors floraux** en métal repoussé présentent également une forte valeur patrimoniale, ainsi que les éléments plus ponctuels tels que les **décors en reliefs** à l'entrée de l'opéra ou encore les **tôles découpées au nom du ferronnier**.

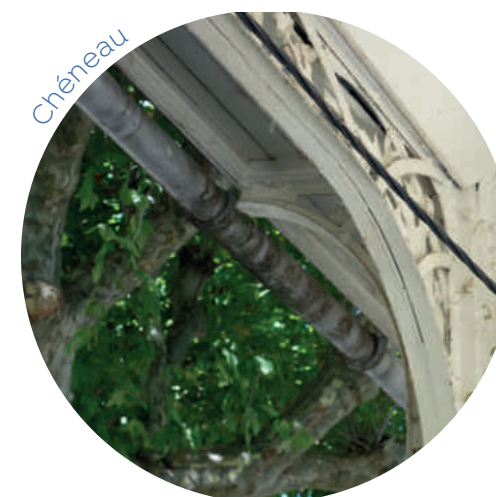


Les **éléments dommageables** à l'architecture de la galerie sont pour la plupart ponctuels :

- **Spot** fixé sur la structure du portique, éclairant la stelle mémorielle.
- **Chéneaux** de récupération des eaux de pluie accroché au bord du toit, le long de la galerie.
- **Signalétique** de la rue installée sans soin d'intégration.

Certains s'étendent ou se répètent sur le linéaire complet :

- **Lustres** récents suspendus toute les 3 travées, hors échelle.
- **Installation électrique** lourde passant au travers des frises avec fils électriques noirs pendus.
- **Revêtement de sol** en béton ou bitume rapiécé.



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

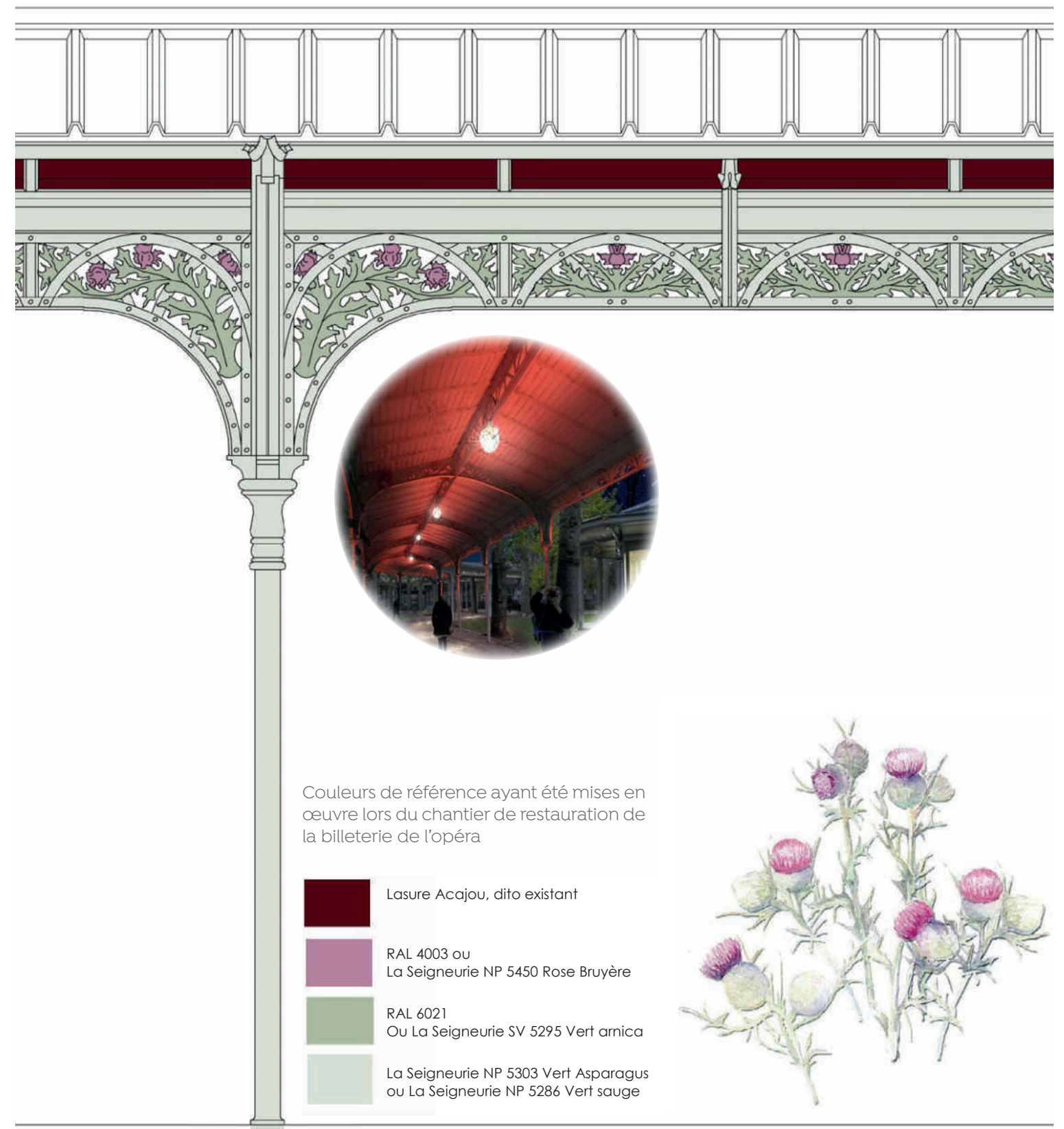
+ 1. Le cœur du parc

Lea restauration des galeries périphériques

Le parc des Sources, lieu de promenade mondaine, est ceinturé par les galeries couvertes dont l'emplacement suit celle des allées primitives de tilleuls en marquise. Ce délicat travail de ferronnerie d'inspiration Art nouveau vient former **une articulation habile entre la trame végétale du parc et le rythme de l'architecture** des façades environnantes.

L'étude préalable sur les galeries couvertes réalisée par Richard Duplat en juillet 2011 décrit exhaustivement l'ensemble, détaille son état sanitaire, et propose une intervention de **restauration légère** qui nous semble adaptée à l'ampleur du projet. Certains éléments remarquables comme l'exèdre, l'auvent et l'arche d'entrée pourront faire l'objet d'une restauration et d'une **colorimétrie complète**.

La sous-face en acajou pourra être évoquée par un **jeu coloré de lumière** lors de certains événements du parc.



Couleurs de référence ayant été mises en œuvre lors du chantier de restauration de la billetterie de l'opéra

- Lasure Acajou, dito existant
- RAL 4003 ou La Seigneurie NP 5450 Rose Bruyère
- RAL 6021 Ou La Seigneurie SV 5295 Vert arnica
- La Seigneurie NP 5303 Vert Asparagus ou La Seigneurie NP 5286 Vert sauge



Élévation - Document tiré de l'étude de restauration de la billetterie du casino, Richard Duplat, novembre 2011

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

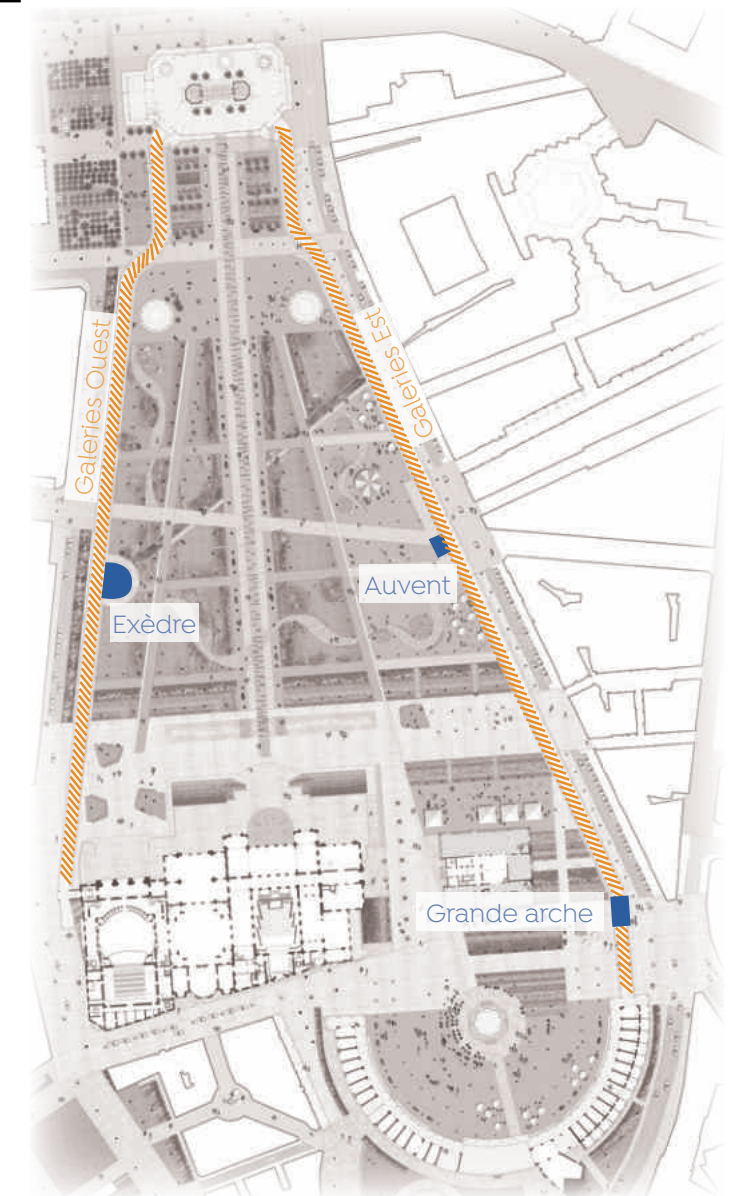
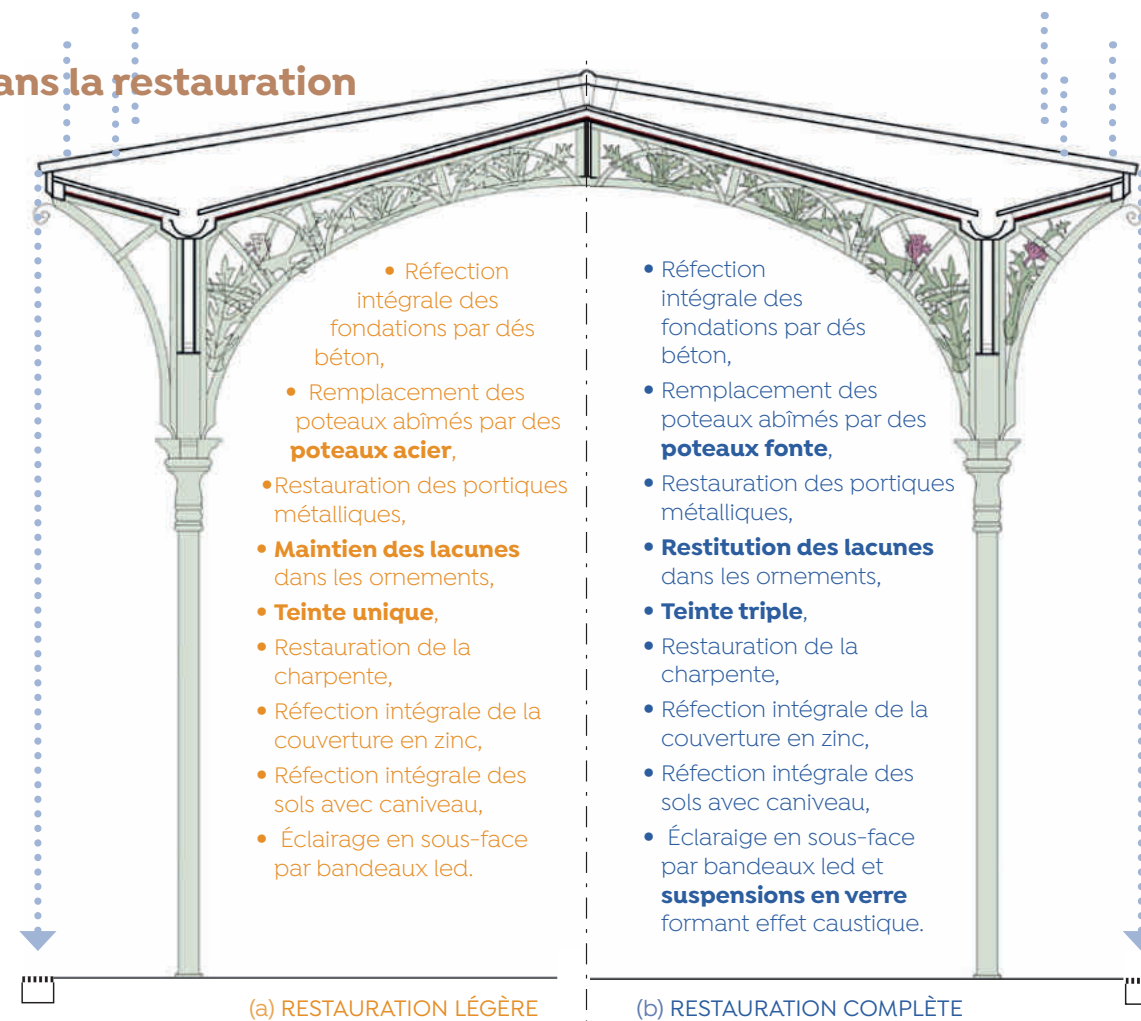
Les galeries périphériques - Curseur dans la restauration

Les galeries couvertes sont l'un des bijoux d'architecture du parc des Sources.

L'étude préalable sur les galeries couvertes réalisée par Richard Duplat en juillet 2011, révisée en novembre 2011, apporte une documentation et une analyse exhaustive de l'ensemble.

Ces galeries seront restaurées selon 2 niveaux de détail :

- Une **restauration légère (a)** pour les galeries courantes. L'objectif est de restaurer les galeries à partir de techniques et de matériaux modernes en remplacement ou non des éléments d'origine ; réponse économique au problème tout en garantissant la pérennité des éléments restaurés.
- Une **restauration complète (b)** pour les éléments particuliers. L'ensemble des dispositions originelles est conservé et restauré par des interventions fines sur l'ensemble des altérations avec une action microchirurgicale.



Les galeries périphériques - Programme des travaux 1/4

Au regard de l'état sanitaire et compte tenu de la longueur totale des galeries, le projet prévoit un scénario de restauration légère sur l'ensemble des galeries courantes. Trois éléments particuliers bénéficieront d'une restauration complète : l'exèdre, l'auvent et la grande arche.

L'objectif est de trouver un moyen de restaurer les galeries à partir de techniques et de matériaux modernes en remplacement ou non des éléments d'origine, en répondant à la fois économiquement au problème tout en garantissant la pérennité des éléments restaurés et la présentation de l'œuvre.

Nota : L'étude menée en parallèle pour la restauration générale du Parc des Sources comprend le traitement de l'ensemble des sols des galeries couvertes et des réseaux (électricité, eau etc).

	INTERVENTIONS DE RESTAURATION	
	(a) RESTAURATION LÉGÈRE - GALERIES COURANTES	(b) RESTAURATION COMPLÈTE - ÉLÉMENTS PARTICULIERS
LES INSTALLATIONS DE CHANTIER ET ÉTAIEMENTS	La restauration complète des 680m. linéaire de la galerie nécessitera la mise en place d'étaisements et échafaudages adaptés. Un lot spécifique mettra en place, démontera et remontera les échafaudages selon 4 phases successives, permettrait un enchaînement continu des interventions de restauration, et un travail simultané de plusieurs corps de métier sans se gêner sur une trop petite surface. Cet échafaudage / étais permettra de maintenir en élévation l'astragale des chapiteaux des poteaux fonte, permettant le travail en sous-œuvre sur les fondations et les fûts des poteaux.	
LE DÉPLOMBAGE	Les peintures utilisées contiennent du plomb ¹ . Le dégraissage et décapage par micro-sablage des peintures s'effectuant sur site (et non par bains en atelier), il est nécessaire de réaliser un confinement de l'échafaudage, avec protections adaptées des opérateurs, pour mettre à nu les structures et ornements en fonte et métal embouti. Le décapage aura lieu sur l'ensemble des éléments de la galerie (bois, métal, hors couverture).	
LES FONDATIONS	Les fondations sont aujourd'hui constituées de pierres creuses formant caniveaux sous les poteaux. Les trappes de visite en carreaux de céramique implantées en pied de colonne ne sont plus visibles. Les revêtements de sol ont beaucoup bougé, sollicités par la poussée racinaire des arbres voisins. Les fondations des poteaux sont à reprendre intégralement par un dé (sans caniveau) en béton avec amorce des poteaux fonte.	
LES POTEAUX FONTE ET CHAPITEAUX	<p>Les poteaux ont déjà connu plusieurs campagnes de remplacement (10 en 1978, 40 en 1979...). Par la suite, sans être entièrement changés, ils ont été consolidés (frettés, bagués en acier) ou partiellement remplacés par des tubes en acier percés-taraudés pour être assemblés aux chapiteaux fonte conservés.</p> <p>3 types de poteaux sont aujourd'hui présents sur les galeries couvertes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 65 poteaux en fonte d'origine, sans réparation. - 61 poteaux en fonte d'origine, frettés par des bagues en acier. - 94 poteaux en acier taraudés, dont le diamètre est supérieur aux poteaux en fonte, et où il manque l'amorti au niveau de la base. <p>Le parti d'intervention prévoit le remplacement des 155 poteaux réparés ou remplacés en acier, par des poteaux en fonte aciérée réalisés sur le même modèle et mêmes dimensions que le poteau d'origine. Ces poteaux seront manchonnés au niveau de l'attente des fondations et au niveau des chapiteaux en fonte conservés.</p> <p>Les chapiteaux sont en bon état. Ils sont entièrement conservés et restaurés. Néanmoins une provision est prévue pour le remplacement de certains chapiteaux qui peuvent se fendre à la dépose des poteaux.</p>	
LES PORTIQUES MÉTALLIQUES	<p>Les portiques métalliques des galeries sont globalement en bon état malgré quelques réparations par des profils en U moisés au niveau des cornières hautes en fers corrodés. Ces endroits précis sont les plus atteints par la corrosion en raison de leur proximité immédiate avec les chéneaux fonte encastrés (ayant subi les débordements passés dus à l'amoncellement de feuilles bouchant les chéneaux et descentes internes aux poteaux). Mécaniquement, ces faiblesses sont nuisibles à la structure générale des galeries, ainsi qu'au maintien des ornements. Les fermes transversales, bien abritées par les couvertures, sont complètes et en bon état.</p> <p>La restauration des portiques métalliques ne peut s'effectuer que sur place, en raison du jeu d'assemblage que représente l'ensemble de la structure. Les renforts seront déposés, les cornières hautes corrodées sciées, et remplacées par 3 cornières soudées par travée avec faux boulons de finition.</p> <p>Le reste de la structure sera révisée, avec remplacement des éléments abîmés (autres que les cornières hautes).</p>	

¹ Cf. Diagnostic plomb avant travaux de la billetterie de l'opéra du 13 avril 2010.

Les galeries périphériques - Programme des travaux 2/4

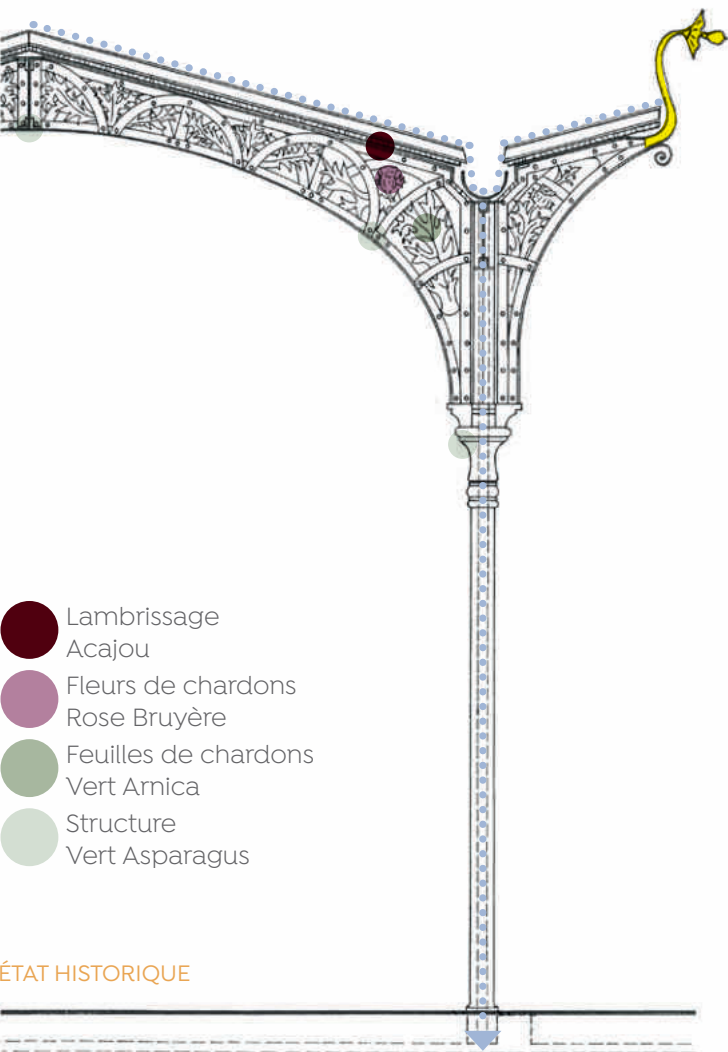
LES ORNEMENTS	Selon les zones, les décors sont plus ou moins complets et ou altérés. La préservation de ces ornements d'un style art nouveau en tôle de métal embouti est un impératif. Toutefois, au regard de leur quantité et de la longueur des galeries, leur restauration est déclinée suivant 2 principes :	
	. Restauration des feuillages et chardons en place (correction des torsions, remise d'aplomb etc). . Maintien des dispositions actuelles, sans restitution des lacunes de feuillage ou de fleurs de chardons. . Suppression de l'ensemble des crochets / enroulements dans le prolongement des consoles.	. Restauration des feuillages et chardons en place (correction des torsions, remise d'aplomb etc). . Restitution complète des feuillages et des fleurs de chardons disparus. . Restauration ou restitution des crochets / enroulements dans le prolongement des consoles pour en garder la mémoire.
LA MISE EN TEINTE	Le projet chromatique se base sur la travée test de la billetterie et les arbitrages qui avaient été actés suivant les sondages des restaurateurs. Concernant les parties en bois des galeries, le projet prévoit 3 couches de peinture d'une teinte blanche pour le lambrissage de la sous-face ainsi que les parcloes masquant les chéneaux (extérieur et intérieur), ainsi qu'un Vert Aspargus de La Seigneurie sur le chevronnage. Chaque mise en teinte par 3 couches de peintures prévoit les couches suivantes : 2 première antirouille (peinture époxy) puis 1 de peinture polyuréthane (complexe total de maximum 90 microns d'épaisseur). Vu le linéaire très important des galeries, la mise en teinte des parties métalliques des galeries se décline selon 2 principes :	
	. Remise en peinture uniforme des portiques et ornements : Vert Aspargus de La Seigneurie.	. Remise en peinture des portiques (structure métallique) : Vert Aspargus de La Seigneurie. . Remise en peinture des ornements de feuillages de chardons : Vert Arnica de La Seigneurie. . Remise en peinture des ornements de fleurs de chardons : Rose Bruyère de La Seigneurie.
LA CHARPENTE	L'état de la charpente support de la couverture en bac acier n'est pas visible aujourd'hui. La réalisation de sondages ponctuels est nécessaire pour donner des pourcentages cohérents de remplacement et de restauration de la charpente en place. Pour la mise en place de la nouvelle couverture en zinc, il sera nécessaire de mettre en place une sablière posée longitudinalement au droit de l'ancien chéneau de sorte à recevoir la charge négligeable des chevrons de sorte que les consoles extérieures de l'ancien profil en W ne soient pas sollicités par le poids de la nouvelle toiture. Sont compris dans ce chapitre, la restauration (80 %) et le remplacement ponctuels (20%) des bois de lambrissage de la sous-face et des parcloes masquant les chéneaux encastrés.	
LA COUVERTURE	Conformément à l'avis de l'Inspection Générale des MH sur l'étude de F. Voinchet en 2004, puis à ce qui a été entériné dans l'avis du 23 mai 2011, il est proposé de maintenir la lecture des dispositions d'origine en W en sous-face sur l'ensemble de la galerie, et de conserver la toiture à 2 pans en surface (le profil des anciennes toitures situées en dessous étant conservé, la réversibilité des dispositions reste préservée). Cette simplification possède l'avantage de supprimer tout problème d'entretien des réseaux d'évacuation d'eaux pluviales aussi bien au niveau des chéneaux encaissés qu'au niveau des poteaux et de leur base. Le remplacement de l'ensemble des panneaux bac acier est prévu par du zinc, posé sur tasseaux. Les gouttières en PVC actuellement ajoutées au droit des passages piétons principaux et de certains kiosques sont supprimées, l'écoulement des eaux pluviales sera désormais guidé par des chéneaux en zinc posés en bandeau (modèle sur l'hémicycle de boutique), évacué toute les deux travées par des gargouilles en gueule de brochet. Au préalable de toute intervention en couverture, il est primordial de prévoir l'abattage soigné (dévitalisation) de la ligne d'arbre en bordure des galeries qui, dans quelques années selon la croissance, posera les problème de conflit entre arbre et bord de toit visibles aujourd'hui en certains points. → Ce dernier point sera traité dans la partie interventions végétales.	

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

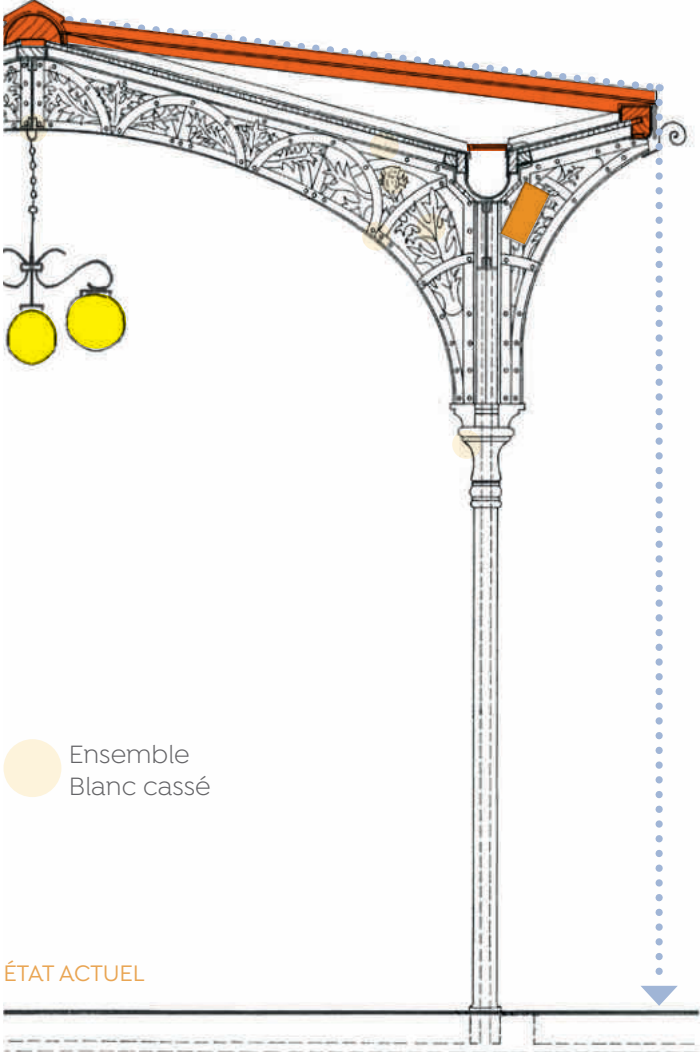
Les galeries périphériques - Programme des travaux 3/4

L'ÉLECTRICITÉ → Ces points seront traités par Egis et Cobalt.	Les lustres à globes tardifs sont déposés, ainsi que l'ensemble des installations électriques. En complément, et afin de répondre aux besoins des organisations des différentes manifestations de la municipalité, un réseau électrique permettant une installation sonore est proposé en intégration sous le lambrissage de la galerie Est, côté rue. Des prises de courants ponctuelles seront disposées dans le sol, sous la galerie couverte, dans des trappes étanches.	
	Traité par Cobalt : Concernant l'éclairage de l'ensemble du linéaire de la galerie : deux rubans led seront installés de part et d'autre de la structure dorsale de la galerie pour éclairer la sous-face lambrissée. L'alimentation de ces rubans led ainsi que les boîtiers de transformation électrique seront installés dans une structure ajoutée, la plus minimale possible, sous l'épine dorsale .	Traité par Cobalt : Au niveau des anciennes sources (exèdre et auvent) seront installées, en plus des bandeaux led d'éclairage de la sous-face, des suspensions en verre projetant un effet caustique sur le sol.
LES SOLS → Ces points seront traités par Axe Saône et Egis.	Traité par Axe Saône et Egis : La récupération des eaux rejetées aux égouts sera traitée au niveau des sols par la mise en place de regards avec grille toute les deux travées, calepinés sur le rythme des poteaux. Les sols actuels en asphalté et béton seront entièrement purgés, le profil transversal bombé retrouvé. Le traitement des sols sous la galerie sera proposé dans un accord de teinte et de granulométrie avec le reste du parc en sablé, en étant toutefois dur et non meuble pour faciliter la circulation ; les joints de fractionnement seront calpinés sur les poteaux.	

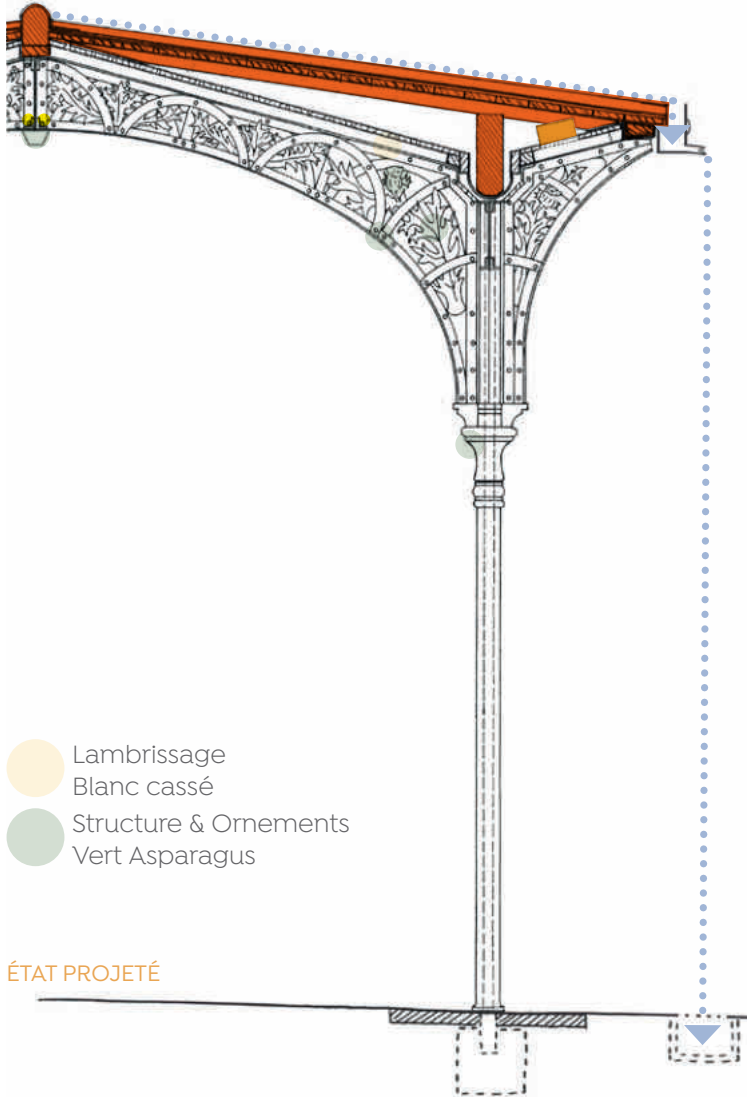


ÉTAT HISTORIQUE

Coupes sur une travée type - Document tiré de l'étude préalable des galeries couvertes, Richard Duplat, juillet 2011



ÉTAT ACTUEL



ÉTAT PROJETÉ

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques - Programme des travaux 4/4

Les particularités des 3 éléments bénéficiant d'une restauration complète sont spécifiées ci-dessous :

L'EXÈDRE - ANCIENNE SOURCE DU PARC	<ul style="list-style-type: none">• Le contrôle des poteaux avec remplacement d'élément en fonte (pour mémoire),• La reprise des portiques cintrés confortés avec suppression de la structure métallique ajoutée, la reprise des consoles dito consoles d'origine ouvragées,• La restauration des ornementations avec restitution de l'ensemble des lacunes et de la trichromie (pour mémoire),• La restitution des supports de la verrière centrale en fers « T » et la mise en place de vitrage clair transparent feuilleté sur l'ossature restaurée avec étanchéité et fixation par solins de mastics protégés (échantillons à faire valider),• La restauration de la couverture zinc avec intégration de panneaux translucides en verre armé au droit de la verrière.
L'AUVENT - ANCIENNE SOURCE MESDAMES	<ul style="list-style-type: none">• Le contrôle des poteaux avec remplacement d'élément en fonte (pour mémoire),• La reprise des consoles dito consoles d'origine ouvragées,• La restauration des ornementations avec restitution de l'ensemble des lacunes et de la trichromie (pour mémoire),• La restauration de la couverture zinc selon la géométrie 3 pans.
LA GRANDE ARCHE - RUE DU CASINO	<ul style="list-style-type: none">• La reprise des pieds de structure en béton de l'arche de manière soignée, en accord avec le traitement du sol,• La restauration des ornementations avec restitution de l'ensemble des lacunes et de la trichromie (pour mémoire),• La restauration de la couverture zinc suivant la surface courbe,• La restauration des poutres treillis à l'intrados de l'arche,• Le ressuivi des socles et fondations des 4 pieds d'arche.



Verrière de l'exèdre - Galerie Ouest



Auvent - Galerie Est



Grande arche - Galerie Est

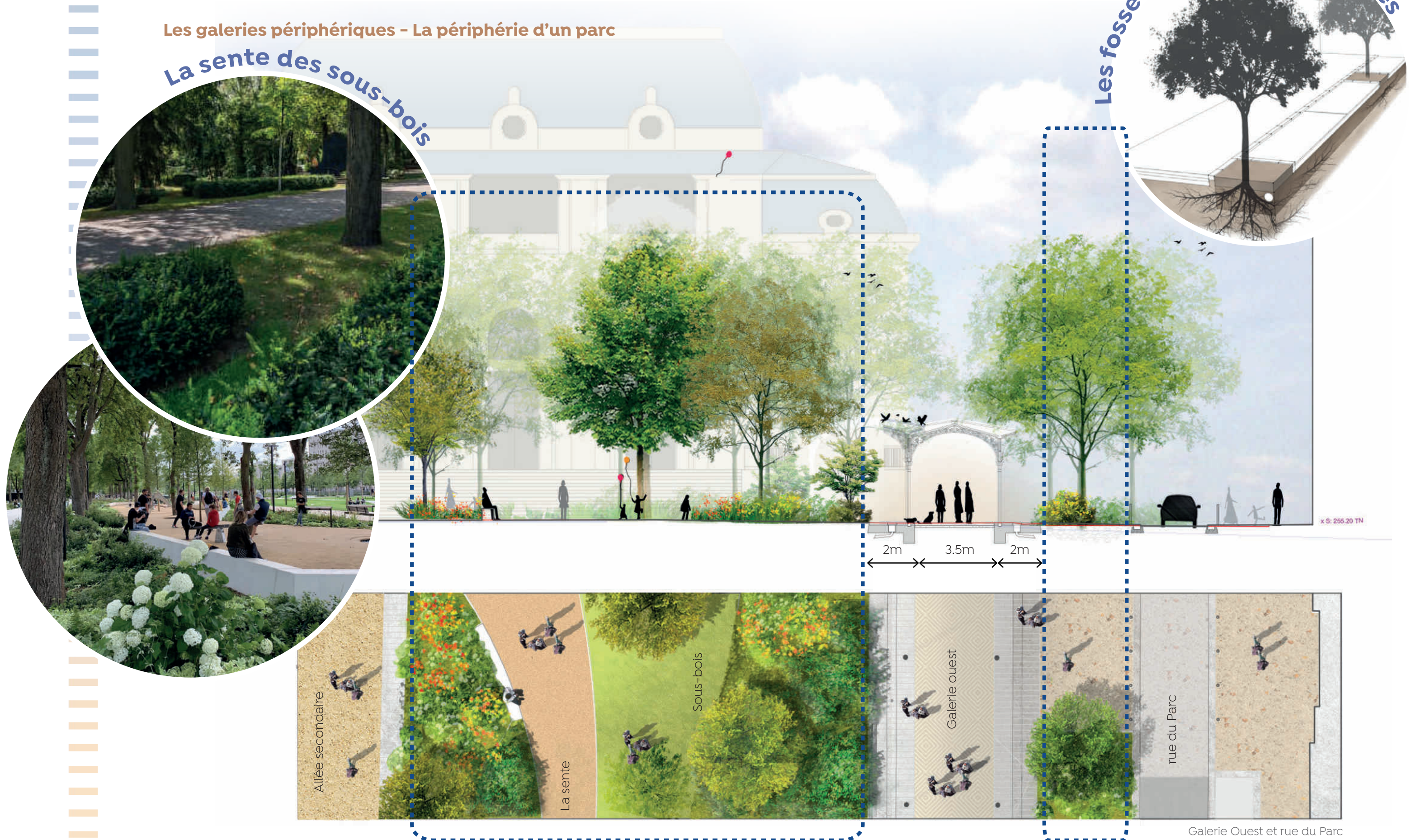
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques - La périphérie d'un parc

La sente des sous-bois

Les fosses terre-pierre continues



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques - Les accroches urbaines

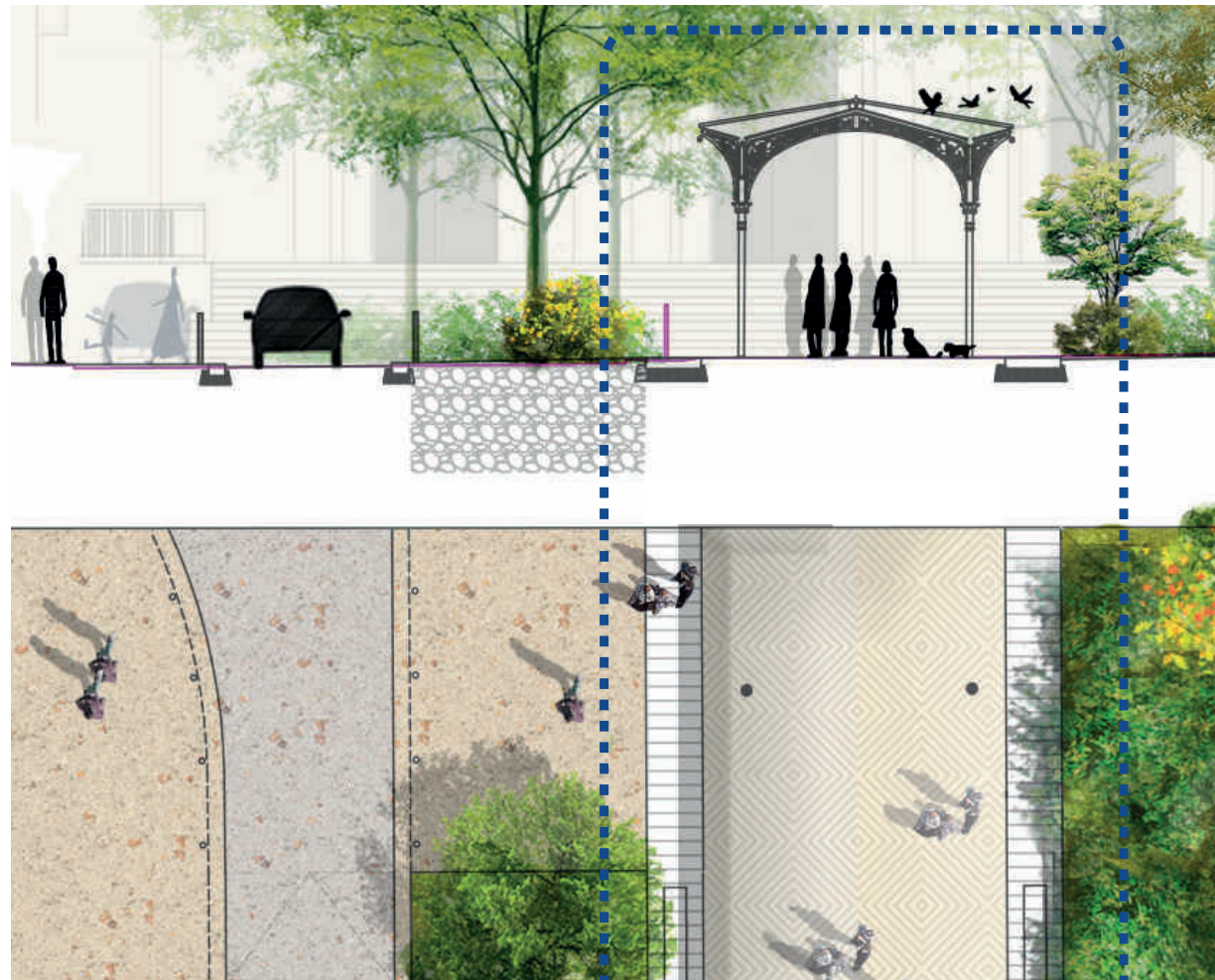


Galerie Est et rue du Président Wilson

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques - La problématique des eaux pluviales au sol ...



> UNE RIGOLE EN PIERRE CALCAIRE

- gestion des éclaboussures complexe

OU

> UNE GRILLE CONTINUE

- multiplication des matériaux



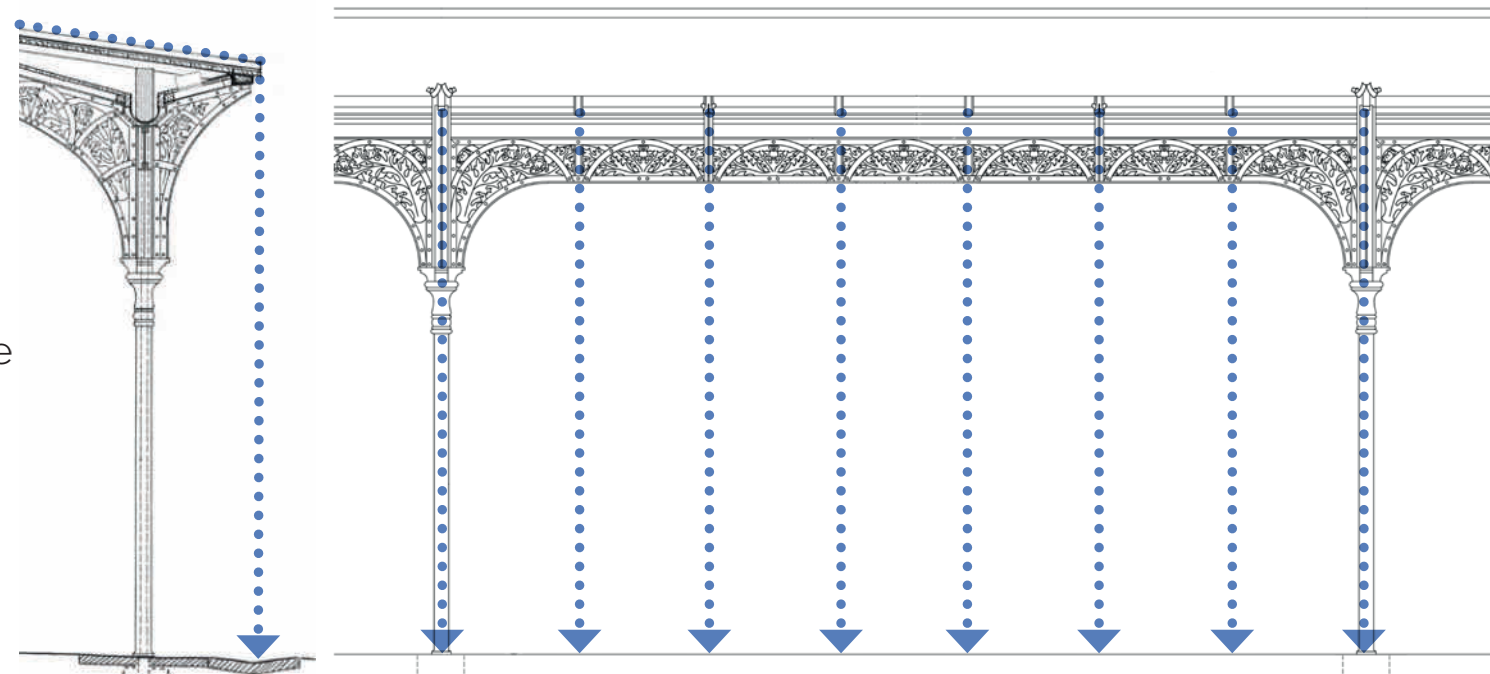
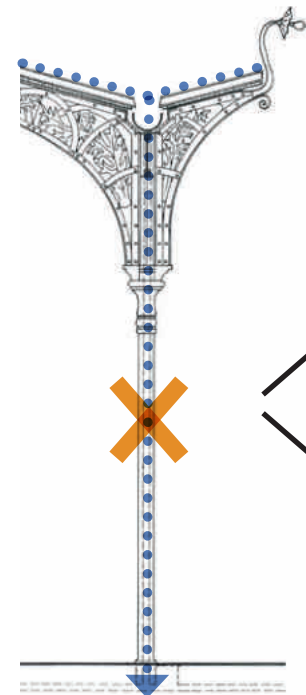
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques - Gestion des eaux pluviales

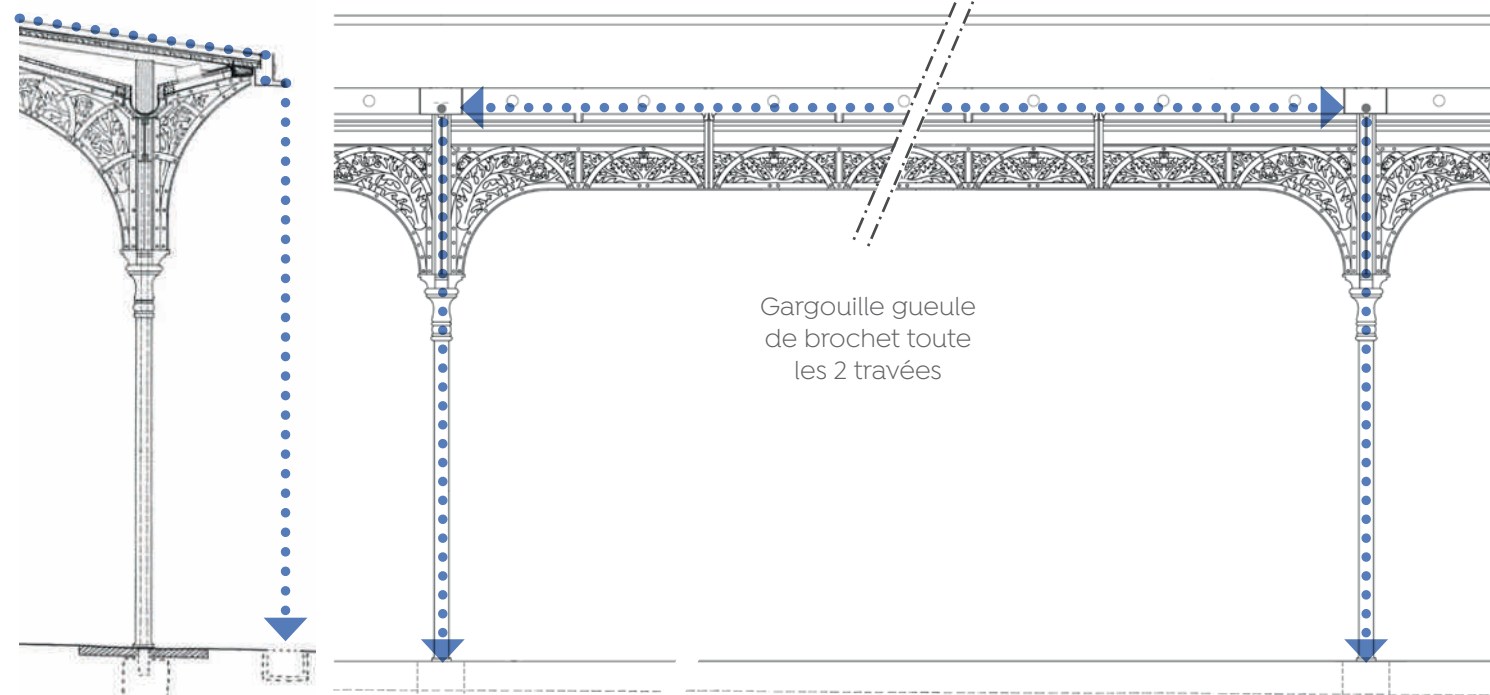
DESCENTE DES EP
DANS LES POTEaux
Disposition historique

À PROSCRIRE

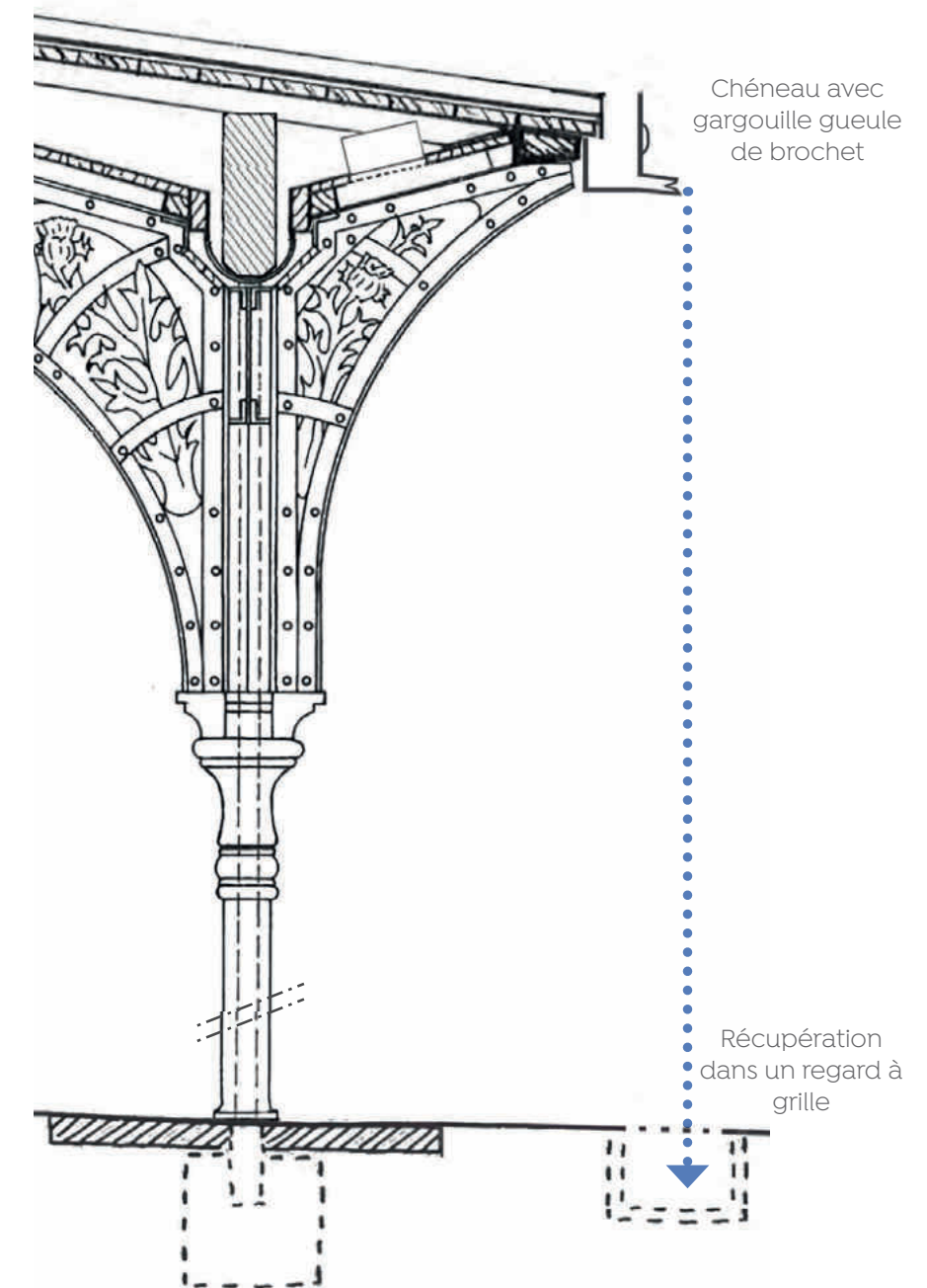


ÉCOULEMENT LIBRE - Disposition actuelle

CHÉNEAUX DE REDIRECTION DES EAUX - Disposition projetée sur l'ensemble



Gargouille gueule
de brochet toute
les 2 travées

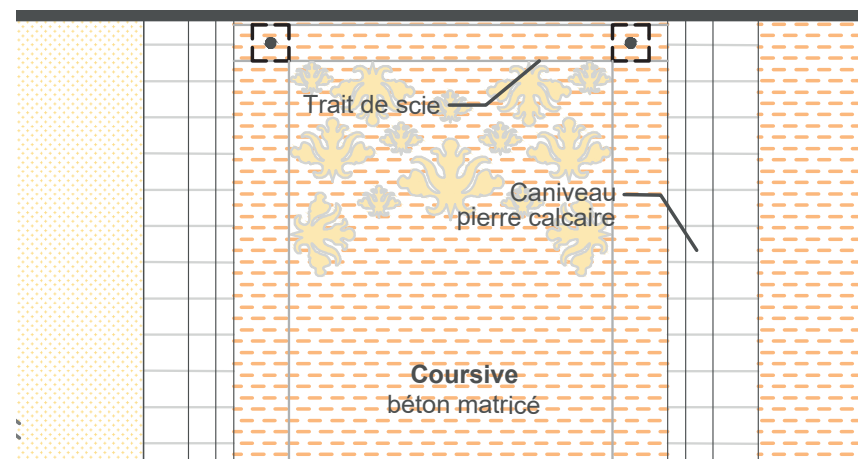
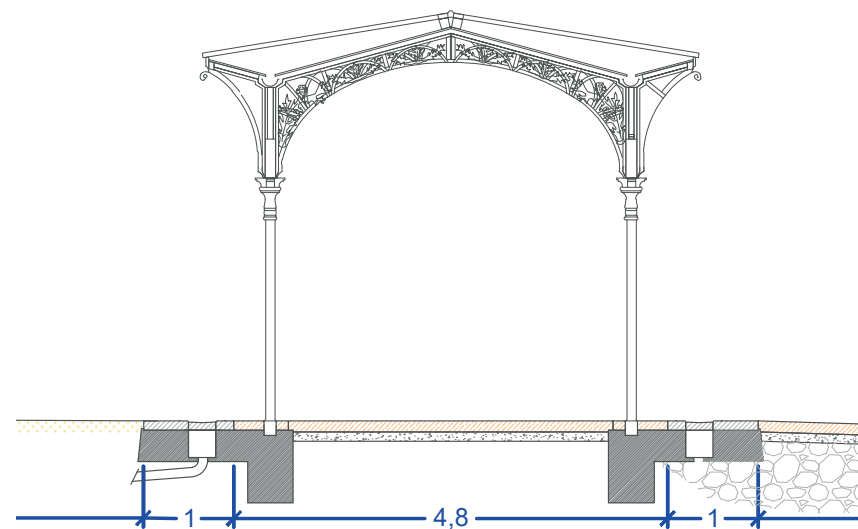


Récupération
dans un regard à
grille

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

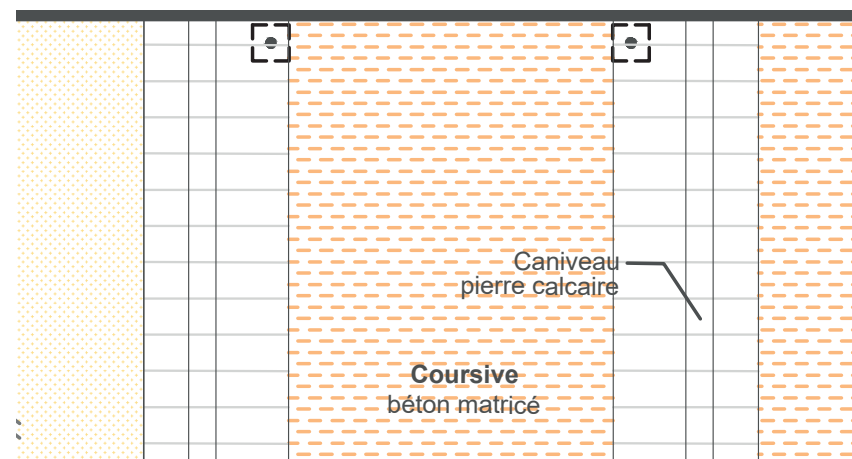
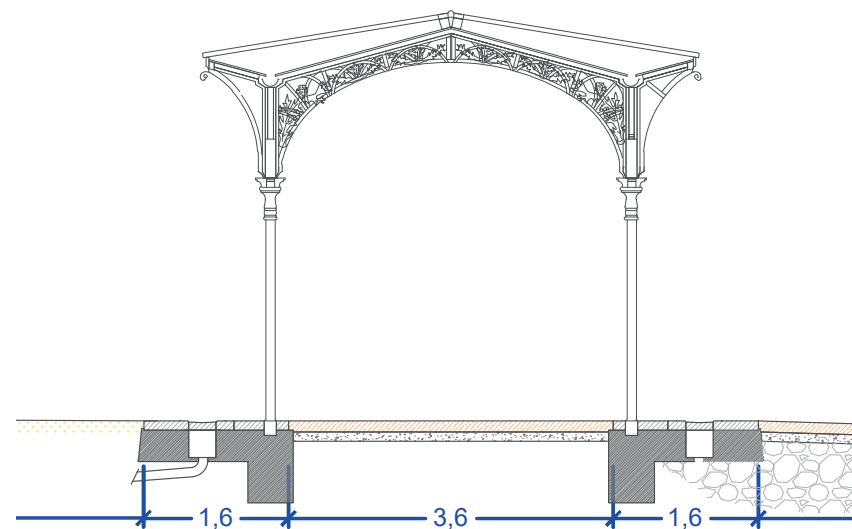
+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques - Gestion des eaux pluviales



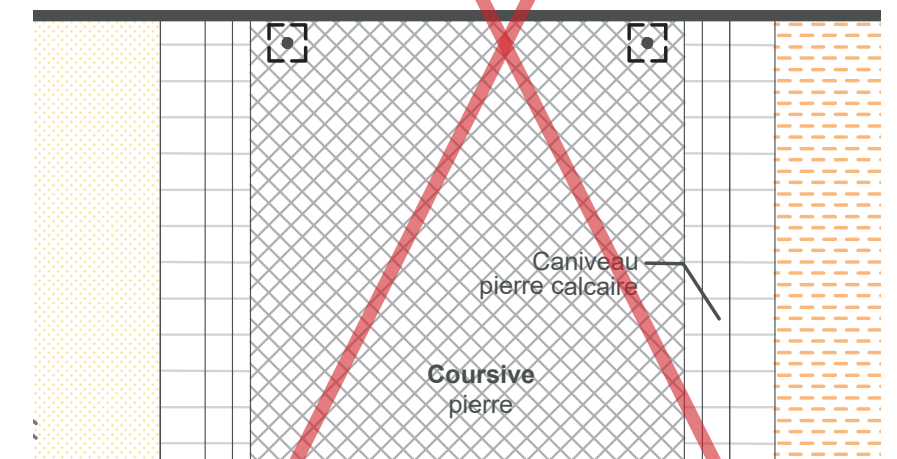
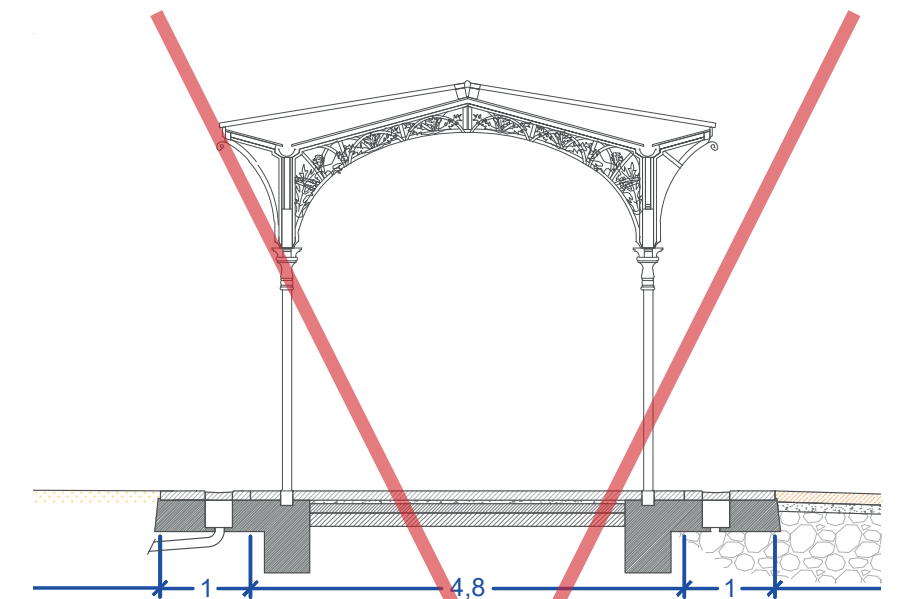
> Caniveau pierre 1m + béton

- Des dilatations problématiques : traits de scie qui rythment les motifs
- Attention aux réfections en cas de travaux ultérieurs



> Caniveau pierre 1m + dalle + béton

- Une solution pour les dilatations autour des poteaux
- Une maintenance plus facile



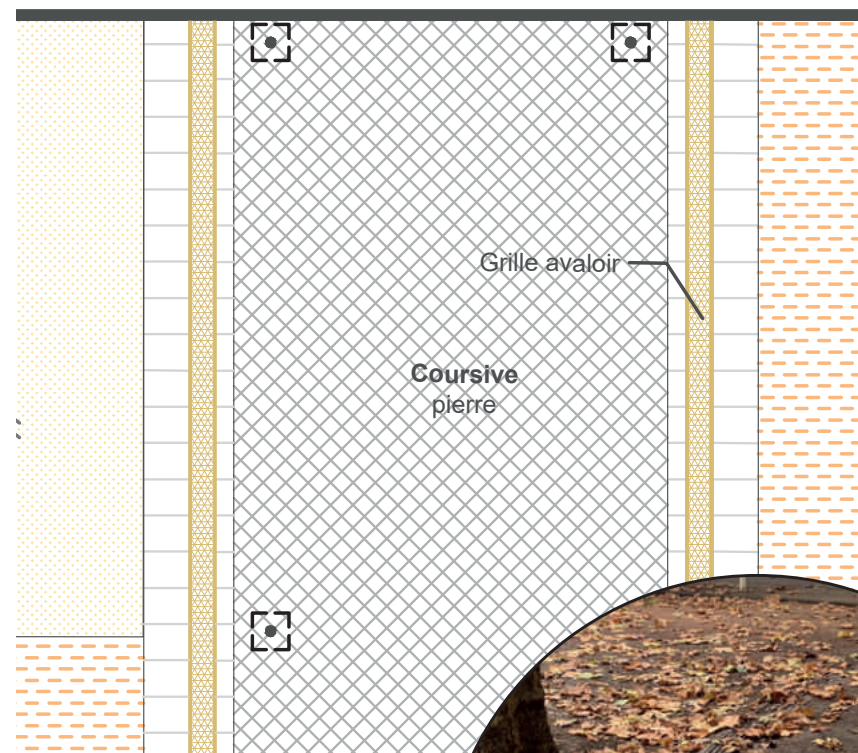
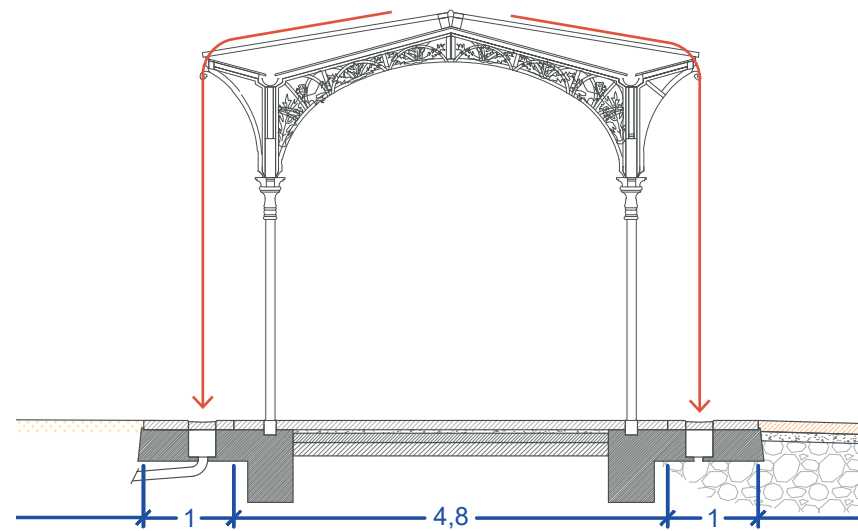
> Caniveau pierre 1m + pavés pierre

- Une solution pour les dilatations autour des poteaux, continuité visuelle
- Une maintenance plus simple

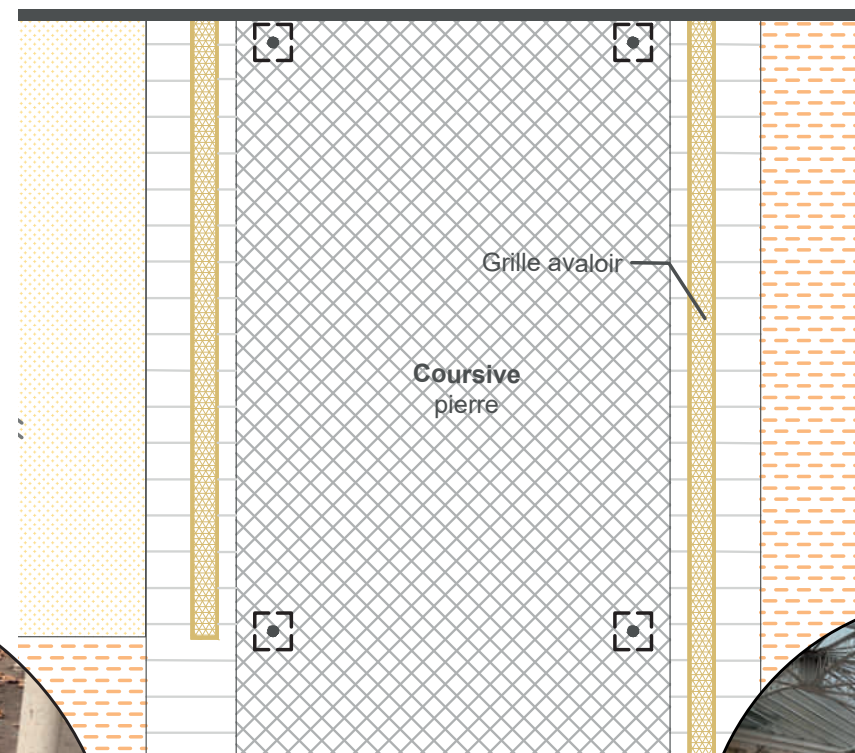
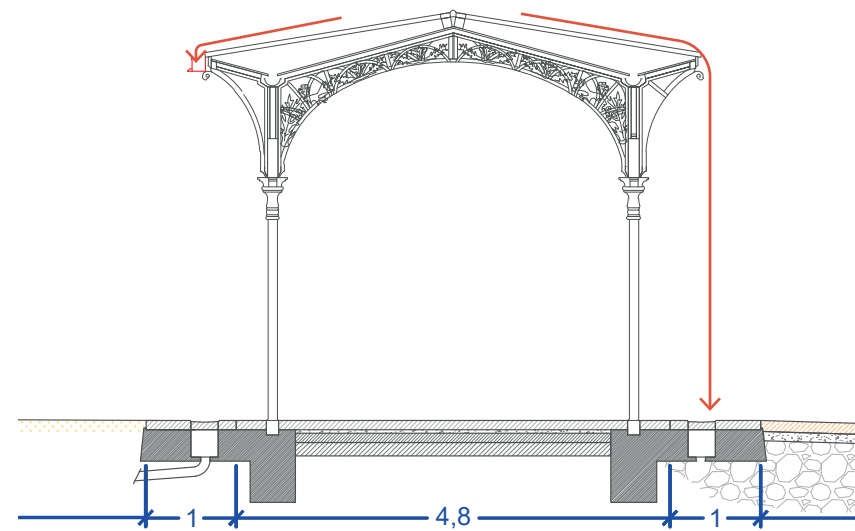
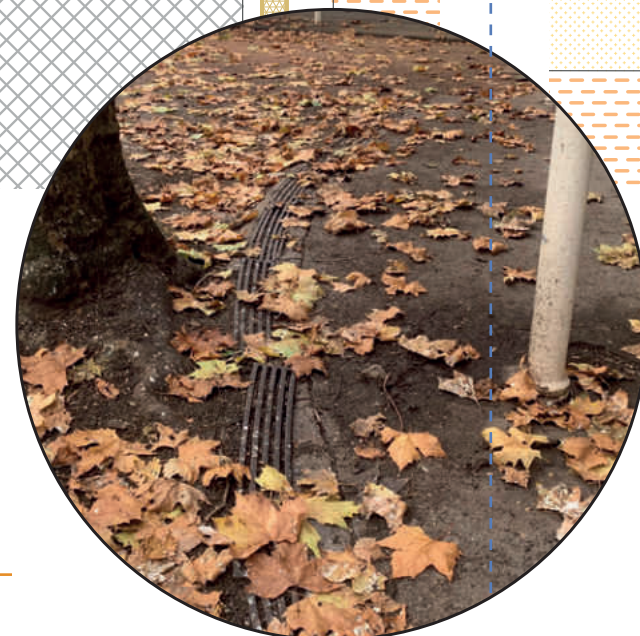
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

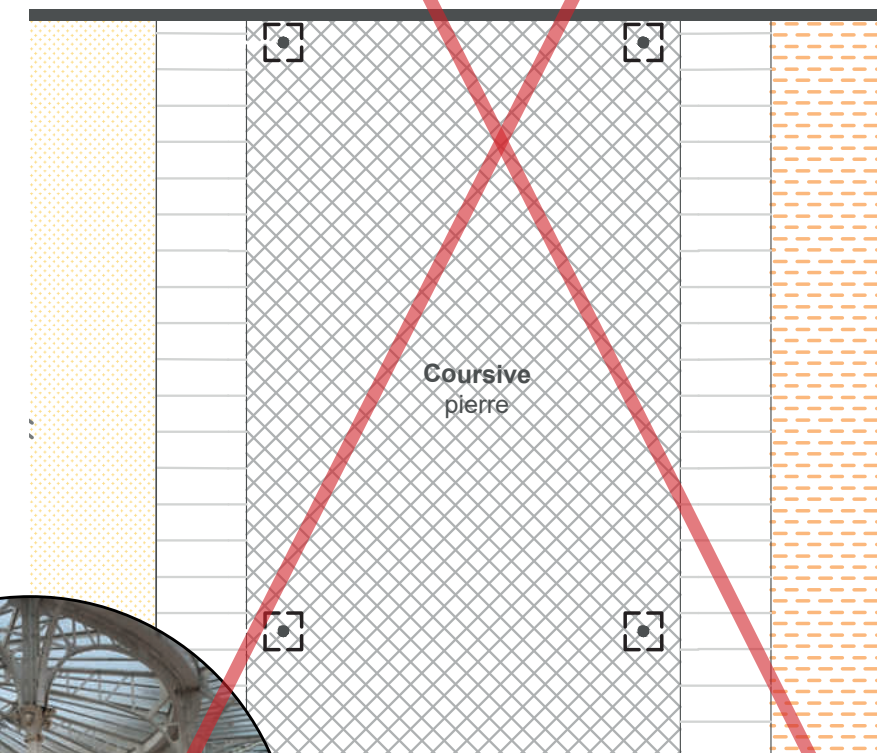
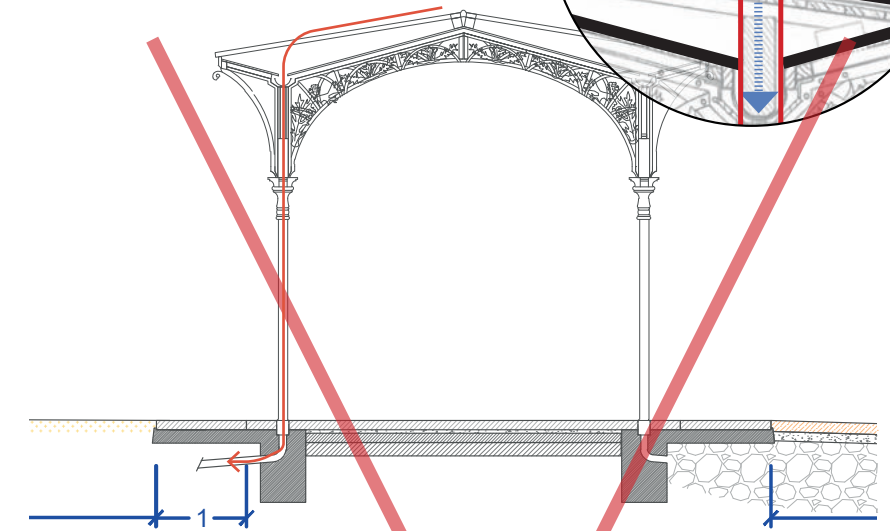
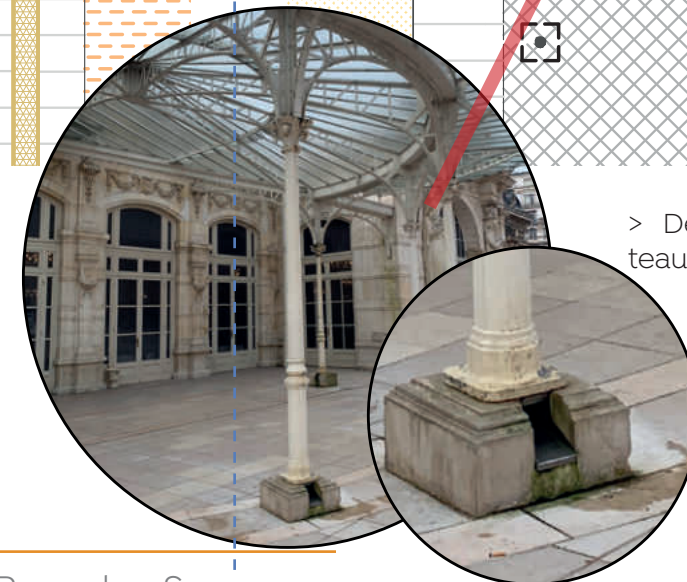
Les galeries périphériques - Gestion des eaux pluviales



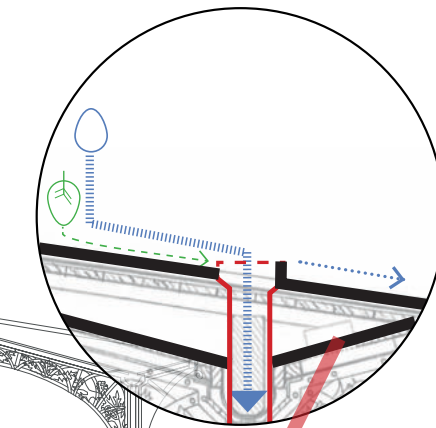
> Grille avaloir continu



> Gouttière pour les traversées



> Descente EP intégrée aux poteaux (non souhaitée)



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

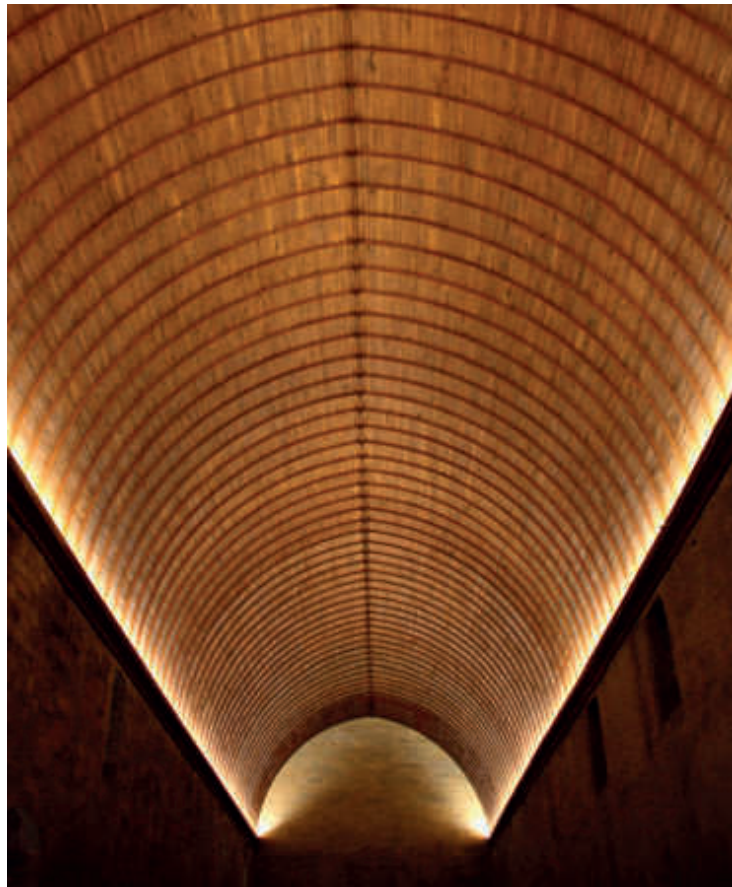
+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques - Éclairage

UNE LISIÈRE MISE EN LUMIÈRE

L'éclairage des galeries est traité en alliant un éclairage direct avec un éclairage indirect. Les lustres actuels sont conservés. Ils seront peints dans une teinte verte s'approchant de la future teinte de la sous-face.

Lumière indirecte - éclairage de la sous-face



Effet de contre-jour sur la ferronnerie



-> Amplifier la colonne vertébrale de la galerie

-> Un éclairage indirect de la sous-face mettra en valeur les frises latérales par effet de contre-jour

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

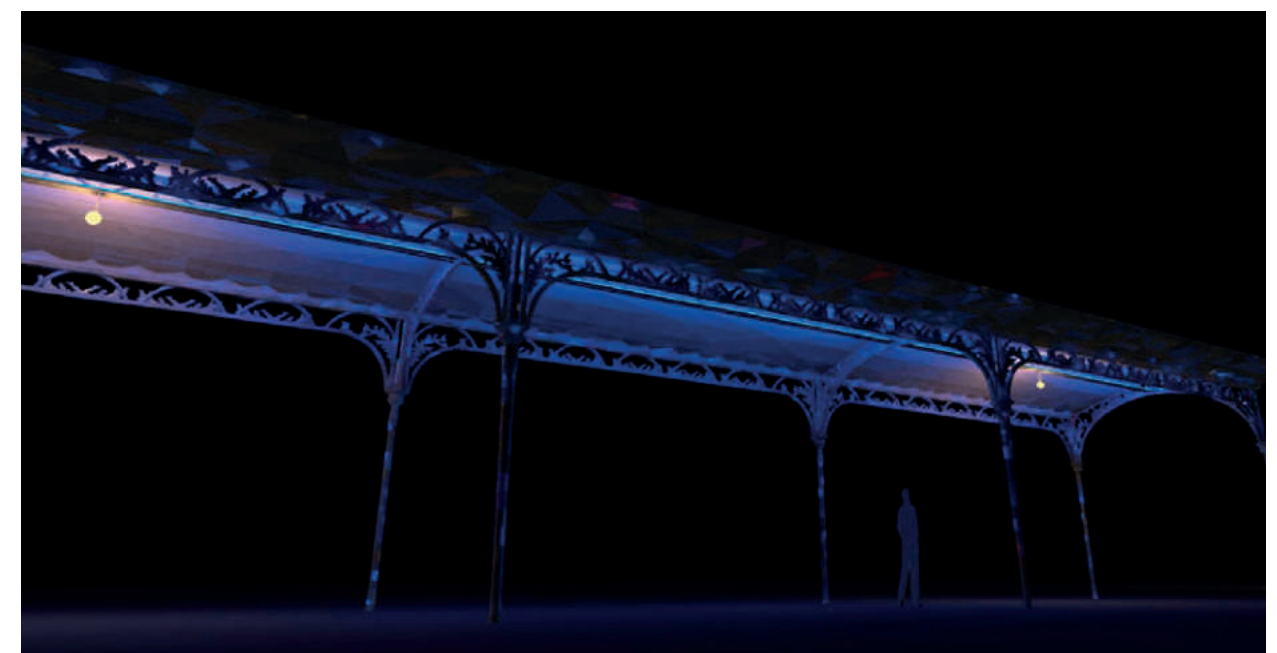
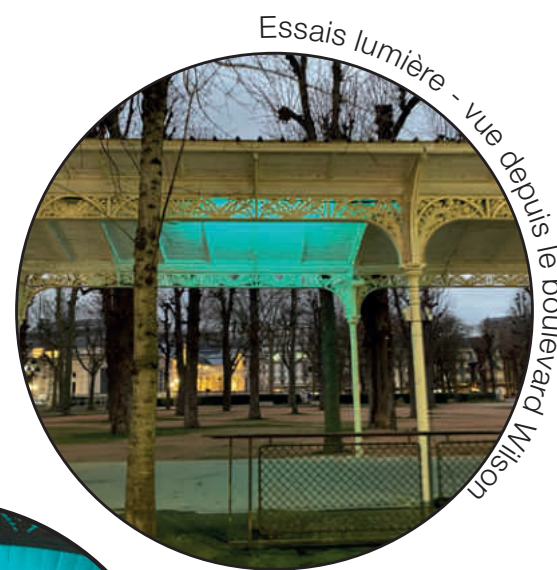
+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques - Éclairage

La galerie marque une **transition**, le passage d'une lumière urbaine (la ville) à une lumière à vocation naturelle (le parc).

Un ruban LED éclaire la sous face de la galerie sur toute sa longueur. Ce ruban LED embarquera la technologie LED RGBW pour permettre de faire des variations de couleurs en fonction des festivités ou des saisons. Chaque travée pourra être colorisée indépendamment des autres. Des **effets dynamiques** pourront également animer les galeries lors d'événements spécifiques.

Au quotidien, l'utilisation d'une teinte chaude voire dorée viendra amplifier le côté protecteur de cette galerie. Cet éclairage apportera indirectement une lumière suffisante au sol pour la bonne circulation des promeneurs.

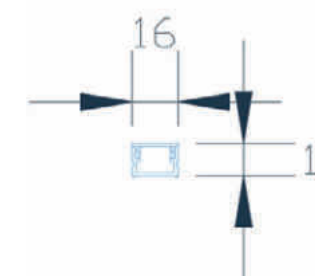
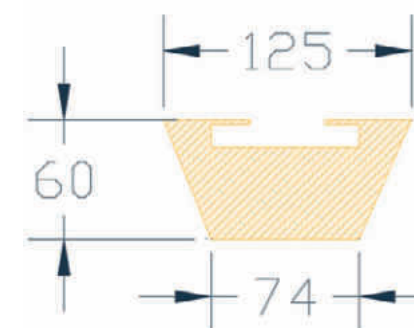
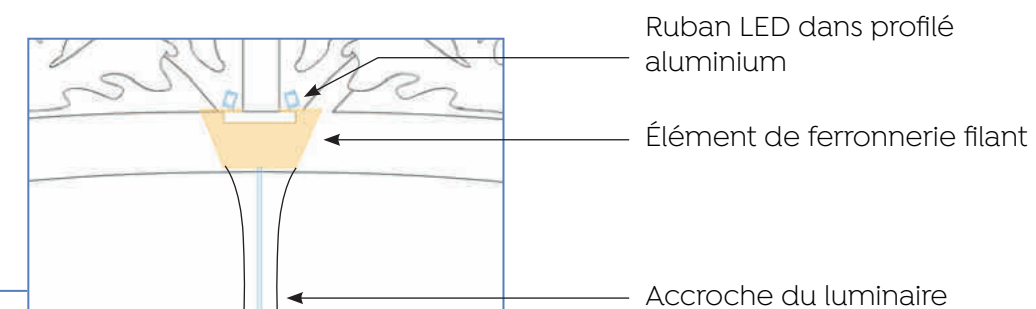
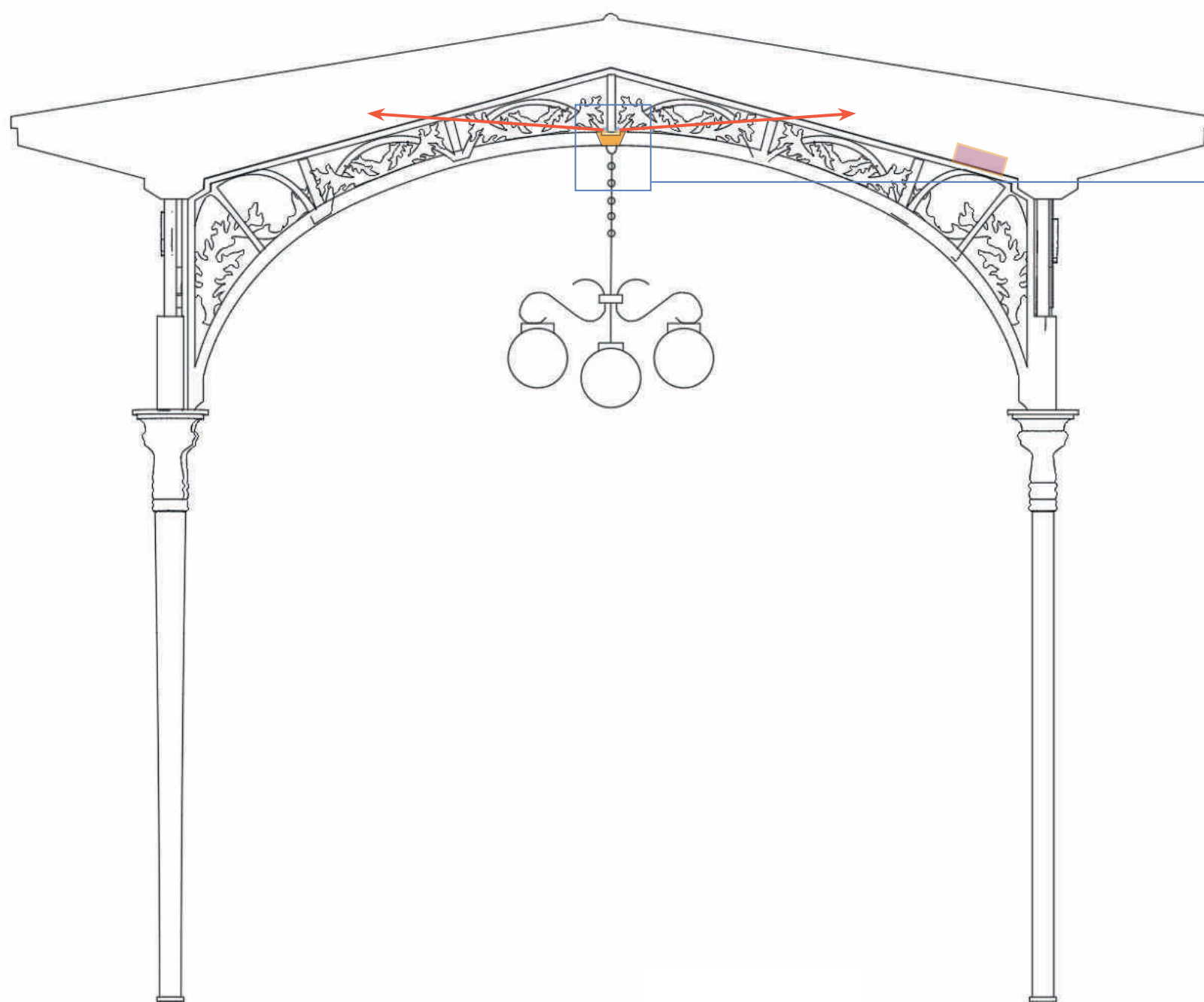


LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les galeries périphériques - Éclairage

COUPE D'INTÉGRATION DU MATÉRIEL

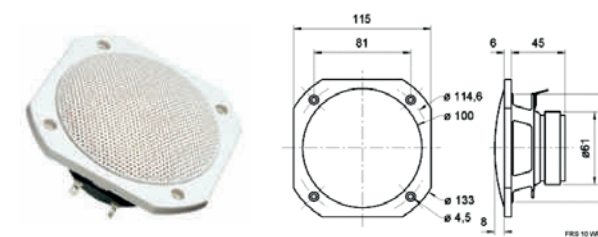


L'élément de ferronnerie nouvellement créé sera creux et aura plusieurs fonctions.

Il permettra :

- De faire circuler les câbles électriques
- De «cacher» les alimentations TBT nécessaire à l'alimentation des rubans LED
- De limiter la vision des rubans LED depuis le dessous des galeries
- De servir de support de fixation pour le lustre

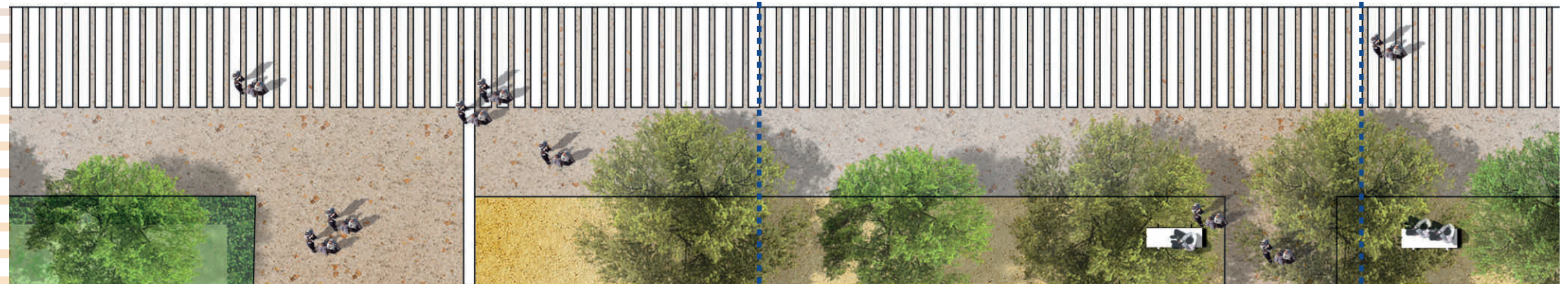
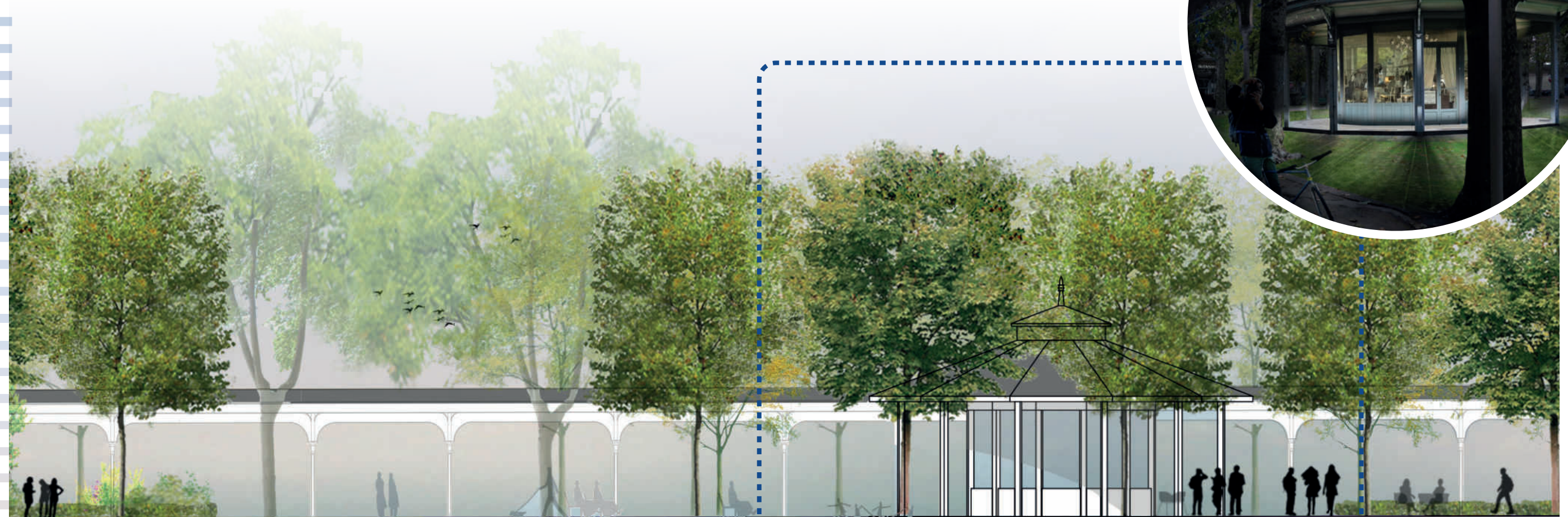
 Haut-parleur intégré pour sonorisation de la rue Wilson



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les kiosques - Des architectures événements



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les kiosques

UNE ARCHITECTURE QUI RAYONNE SUR LE PARC

Pour valoriser la transparence retrouvée des bâtiments, l'ensemble des objets architecturaux seront mis en valeur en priorité depuis l'intérieur, comme des lanternes, des photophores posés dans le paysage. Les kiosques existants seront baignés dans une douce lumière dorée. Des suspensions lumineuses viendront habiller le volume intérieur. Les kiosques deviendront des repères visuels depuis les cheminements.



- > Eclairage depuis l'intérieur et rayonnement sur le parc par effet de transparence
- > Lumière chaude pour les façades
- > Utilisation d'une lumière plus froide voire bleutée pour marquer les profondeurs
- > Le bâti éclairé, par son rayonnement, participe à l'éclairage du parc
- > Ambiance solennelle, majestueuse

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Les kiosques

Les kiosques fermés seront éclairés depuis l'intérieur grâce à un **lustre suspendu** en son centre. En partie supérieure une source de lumière fera ressortir les motifs des vitrages.

Le kiosque à musique sera traité différemment. Les emplacements actuels des luminaires seront conservés et le matériel sera remplacé par des projecteurs LED intégrant une **composante scénographique** (changement de couleur).

Le fer à cheval

Pour créer un fond de scène à la place autour du kiosque à musique, l'attique des boutiques du fer à cheval sera éclairée sur toute sa longueur par une **lumière rasante et montante** depuis la corniche. De cette façon, la lumière accentuera le dessin des **treillis** par des jeux d'ombres.

L'intensité lumineuse sera adaptée à l'ambiance lumineuse générale de l'espace pour ne pas créer un bandeau lumineux en lévitation.

La Source de l'Hôpital

Le nouvel aménagement autour du bâtiment de la source de l'Hôpital amplifiera la mise en lumière architecturale. Le bassin qui encerclera l'édifice sur pratiquement 360° jouera un **rôle de miroir** reflétant la silhouette lumineuse du bâti.

La mise en lumière combinera une lumière émanant de l'intérieur avec une lumière venant de l'extérieur comme actuellement.



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

La sente

Les bosquets « bulles d'enVIE »...

Plus volubiles, ces jardins sont des interventions ponctuelles, saisonnières ou annuelles. Leurs formats et implantations vont s'adapter au rythme des programmes envisagés et apportent une touche de variable dans les promenades du parc.

Au tracé plus figé des allées vient s'ajouter une dose de **surprise et découverte** qui fait que l'on a **plaisir à revenir découvrir un même lieu**.

Le parc des Sources est un **jardin en vie** et **en mouvement** dans une « silhouette ordonnée ».

Des usages évolutifs au fil des saisons - des géométries souples laissant libre court aux interprétations humaines.



En été - Un sentier contemplatif
Se promener et se laisser surprendre



En hiver - Une patinoire -
Découvrir le parc en patinant



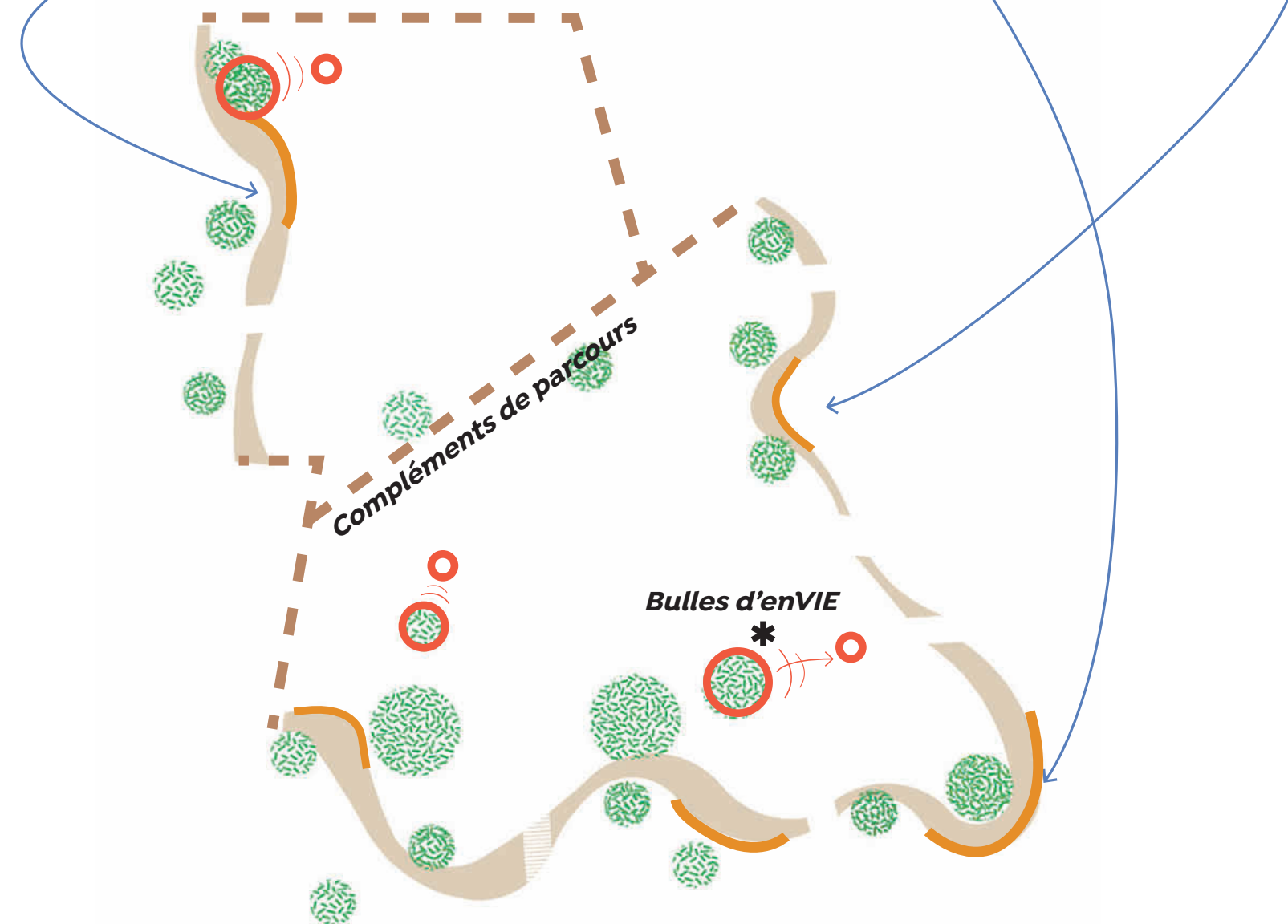
La nuit - un sol qui s'illumine



un mobilier qui suit les courbes du sente



Une écriture inspirée des détails du lieu



* Implantations et morphologies volubiles

Programme à développer avec les services de la ville ou école ou association (par exemple : les amis du parc des Sources)

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 1. Le cœur du parc

Le manège



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

L'opéra & Palais des Congrès - Historique

Dès le XVI^e siècle quand les sources deviennent propriété de l'Etat, le divertissement autant que les eaux et la nature contribuent à la guérison et à la fidélisation des curistes.

En 1830 l'établissement thermal est agrémenté d'un étage qui reçoit salle de bal, salon, salle de billard et salle de lecture. Isaac Strauss, en véritable maître de cérémonie développe l'offre musicale. C'est Napoléon III qui décide la construction d'un Casino à l'image des villes thermales allemandes à partir de 1860 et confie en 1862 la gestion des Salons de l'Etablissement à la Compagnie Fermière qui met en place une véritable politique de divertissement.

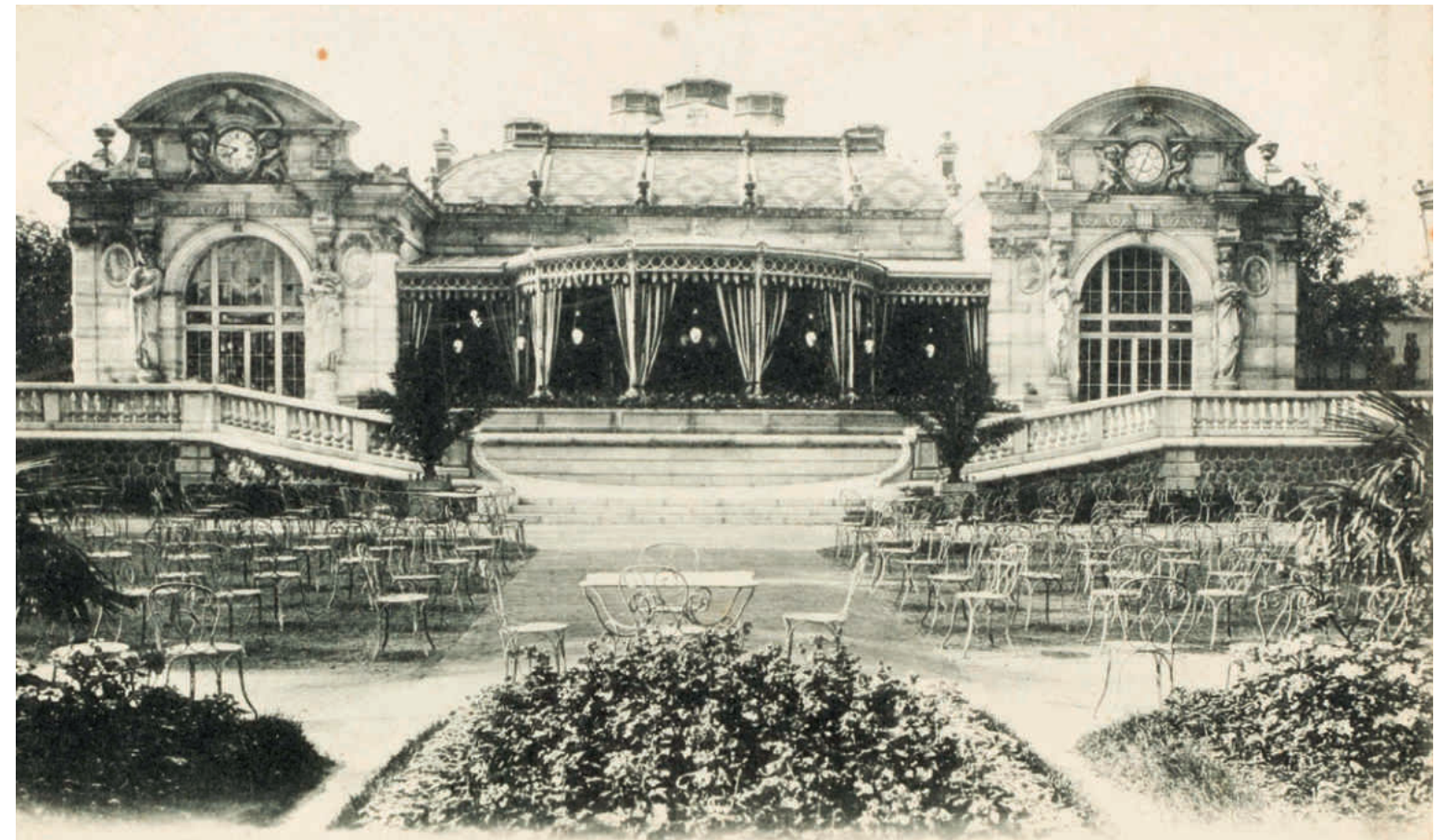
La convention de 1864 concrétise la création du Casino dont l'emplacement dans l'axe central du parc face à l'établissement thermal est choisi par l'Empereur. Le sud du parc des sources confirme à cette époque sa fonction de loisirs et de divertissements par la construction du kiosque à musique (1866), de la Restauration (1869) et du Casino.

Elevé par l'architecte Badger à partir de 1863, le Casino est conçu avec un restaurant et un « jardin de musique » pour les concerts du matin. Achievé en 1865, il est inauguré le 2 juillet 1865.

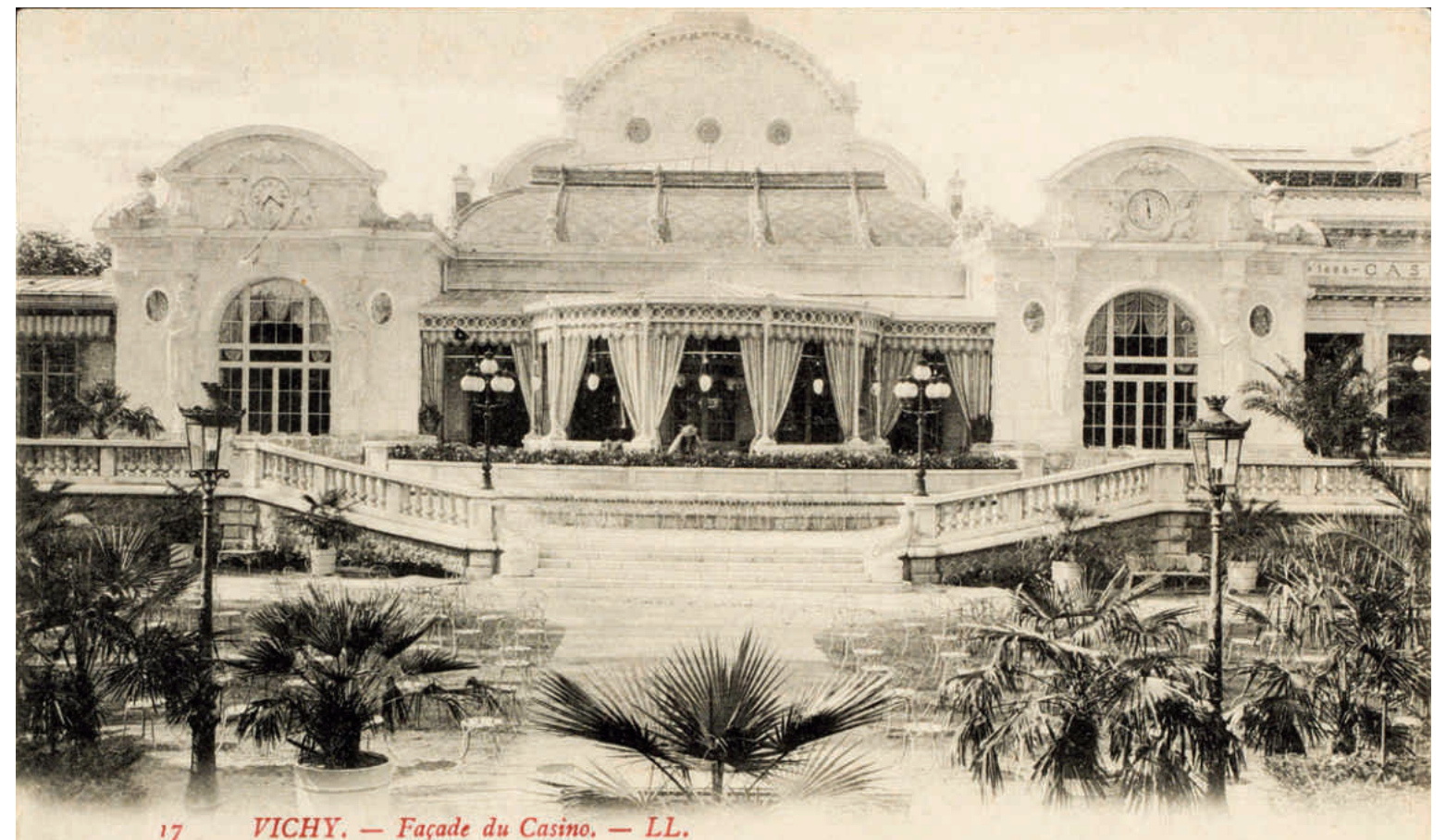
Jusqu'à la fin du siècle les saisons se déroulent de la même manière : deux ou trois concerts au kiosque chaque jour, des soirées avec de petits opéras-comiques, des bals. Le programme lyrique s'enrichit et propose vingt et une œuvres différentes. Les jardins du Casino accueillent jusqu'à trois concerts par jour, des salles sont ouvertes en dehors du quartier thermal pour satisfaire le plaisir du nombre croissant d'amateurs. Mais bientôt le Casino devient trop exigu obligeant les architectes Badger puis Le Coeur à proposer des agrandissements. Leurs projets ne sont pas retenus.

En 1899, le nouveau projet de Charles Le Coeur est accepté. Il s'inscrit dans un vaste plan d'embellissement et d'aménagement de l'ensemble du parc, qui suit la Convention de 1897 et qui vise à faire de Vichy une station thermale moderne. Un nouvel établissement thermal, les galeries couvertes, le Hall des sources appartiennent à ce plan.

Le Casino est agrandi. La surface du précédent est doublée et les fonctions des salles redistribuées. La première salle de spectacle devient salle de jeux, le salon de billard un restaurant. La galerie est prolongée vers de nouveaux espaces, le grand hall et le nouveau théâtre. Le Coeur est assisté des architectes Lucien Woog et Jules Simon. Le ferronnier Emile Robert crée toutes les grilles, balustrades et rampes tandis que François Chigot dessine les vitraux.



Premier Casino réalisé en 1863, façade ouvrant sur le parc [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]



17 VICHY. — Façade du Casino. — LL.

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

L'opéra & Palais des Congrès - Historique

Au théâtre la décoration est signée Léon Rudnicki, la sculpture d'ornement Pierre Seguin¹. Si le bâtiment reste classique dans son architecture et sa décoration, les artistes ont en revanche offert un décor tout à fait dans l'air du temps dans la salle de spectacle. L'Art nouveau s'y déploie avec grandeur dans un répertoire floral où se côtoient roses, chrysanthèmes, glycines, et chardons dans des tonalités or et ivoire. La salle est éclairée par une coupole lumineuse qui remplace le traditionnel lustre. Pouvant accueillir mille deux cent vingt spectateurs, la salle de l'Opéra de Vichy est une des plus grandes salles de province. La vaste scène accueille un dispositif important pour de grandes mises en scène tandis que les artistes et techniciens ont à leur disposition cinq étages de loges et de foyers. Inauguré le 31 mai 1903, le nouvel opéra fonctionne depuis le 2 juin 1901. Dès la première saison de ce nouveau théâtre, quarante-huit représentations de dix-sept œuvres sont données de province. La vaste scène accueille un dispositif important pour de grandes mises en scène tandis que les artistes et techniciens ont à leur disposition cinq étages de loges et de foyers. Inauguré le 31 mai 1903, le nouvel opéra fonctionne depuis le 2 juin 1901.

Dès la première saison de ce nouveau théâtre, quarante-huit représentations de dix-sept œuvres sont données. Ainsi chaque jour dans le parc, il y a concert au kiosque et sous la grande verrière, mais aussi dans d'autres salles de la ville. Durant toute la première moitié du XX^e siècle avant la seconde guerre mondiale, Vichy est un lieu incontournable pour les plaisirs de la villégiature et capitale d'été de la musique. Les années vingt voient affluer chaque année une moyenne de 130 000 curistes venus du monde entier. Après la seconde guerre mondiale, Vichy retrouve son rang de Reine des villes d'eaux et la Compagnie fermière ainsi que la Société du Casino maintiennent l'orchestre, les troupes et de belles saisons musicales jusqu'à la fin des années soixante. Le festival, créé en 1952, s'arrête en 1963.

En 1987 à la suite d'un incendie, un programme de restauration est décidé par une convention signée entre l'Etat, la ville et la Compagnie fermière. Toitures, électricité, et chauffage sont remis en état.

Puis propriétaire, la ville effectue en 1995 une restauration en conservation tout en modernisant les installations techniques et propose aujourd'hui une saison d'hiver et une saison d'été à travers une quarantaine de spectacles annuels.

L'édifice est inscrit aux monuments historiques le 13 août 1991, notamment pour le hall d'entrée et la grande galerie et classé le 18 mars 1996 pour la salle du théâtre avec les galeries et le vestibule, les salles et les déambulateurs de l'ancienne salle de jeux.

¹ D. Renault, L'architecture du divertissement, in Vichy, ville d'eaux, ed. Lieux dits, 2019, p. 132.



[Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]

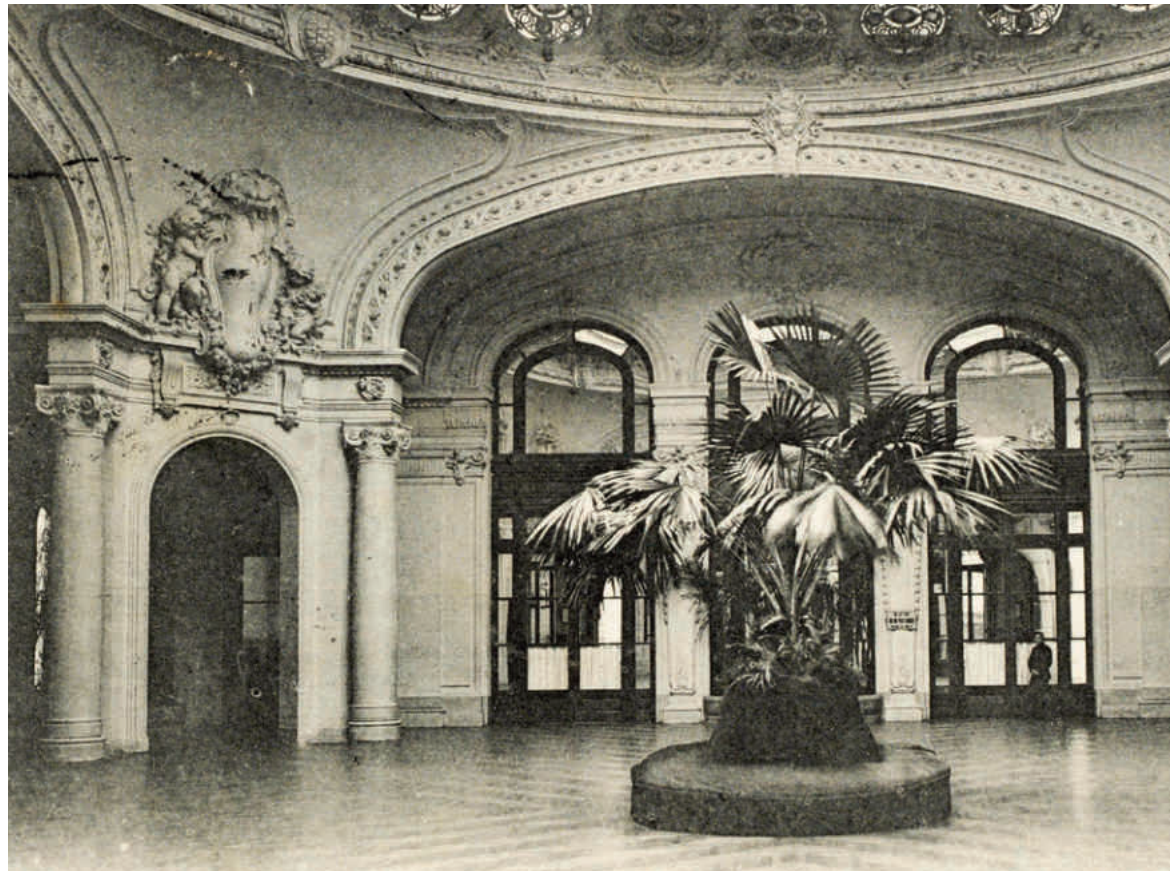


[Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

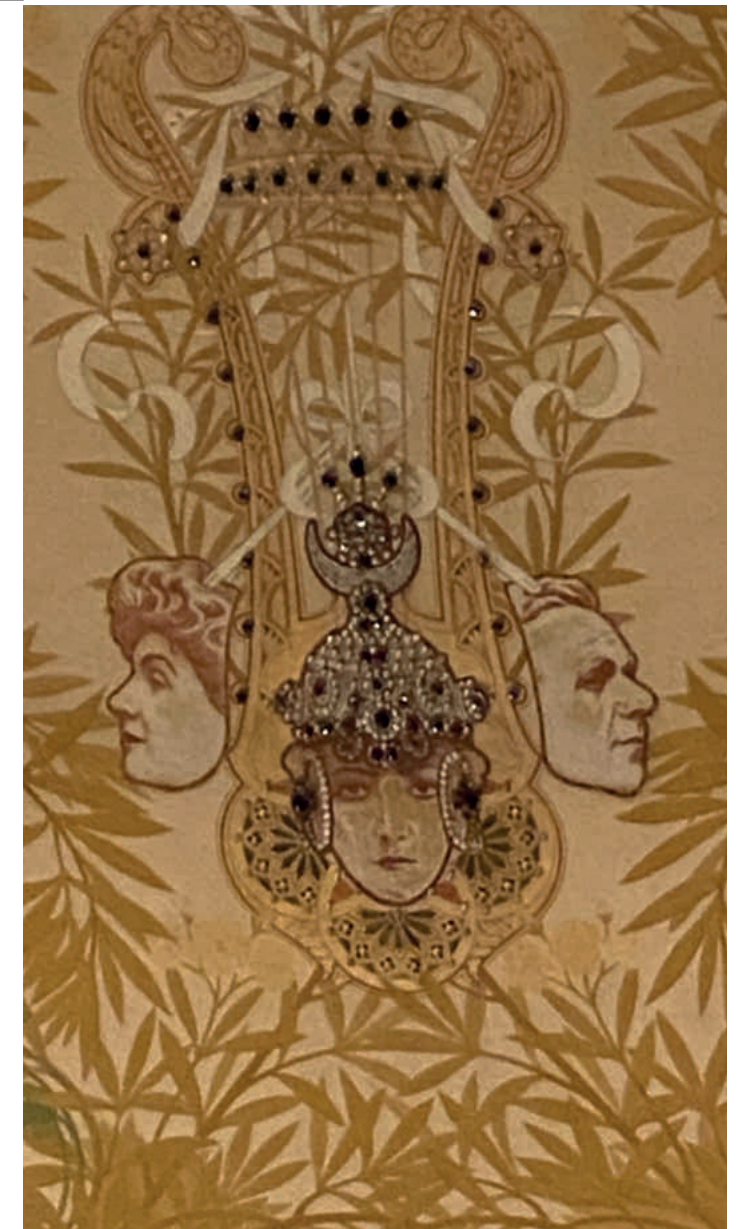
L'opéra & Palais des Congrès - Historique



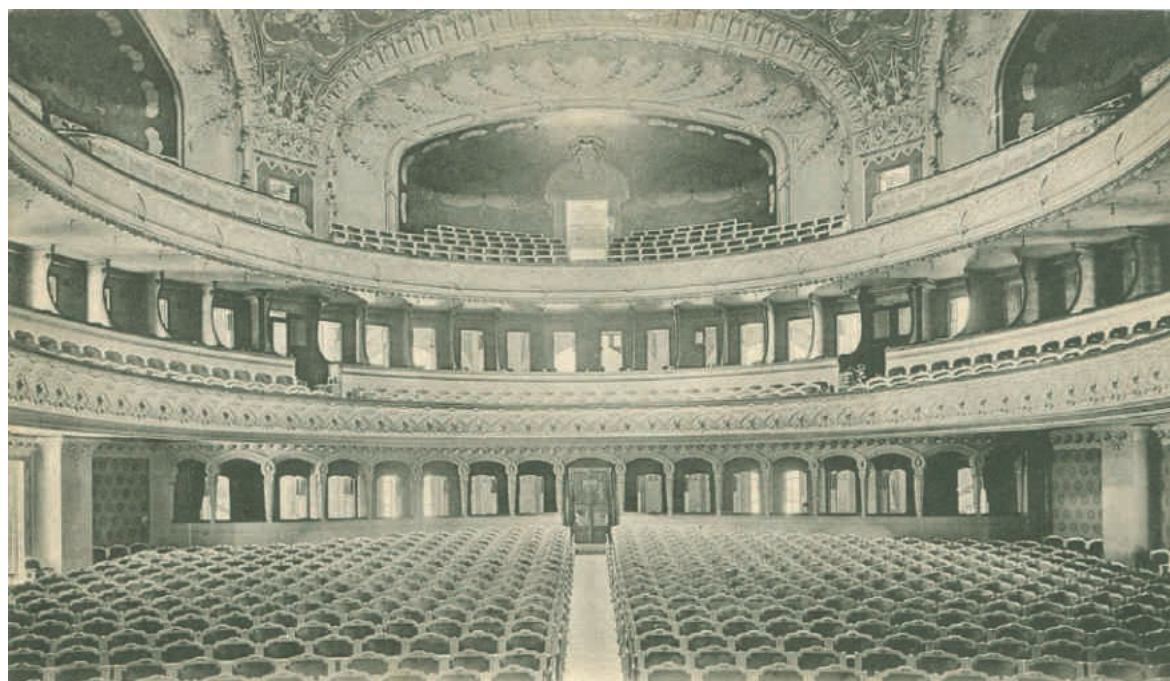
Hall du Casino [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]



Façade du théâtre [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]



Décors sur la retombée de la voûte de la grande salle [RL & A]



Grande salle décorée par Léon Rudnicki [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]



Plafonnier de la grande salle [RL & A]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

L'opéra & Palais des Congrès - Les festivités

De part et d'autre de l'axe principal qui conduit au Palais des Congrès, les **onze fontaines** qui font face à l'édifice évoquent les liens des villes d'eau classées au patrimoine mondial de l'Unesco. La **ville de Vichy** apparaît symboliquement au cœur du **réseau** de grandes villes thermales d'Europe, et témoigne de la richesse d'un patrimoine culturel remarquable et transnational.

La fontaine de l'Opéra a de multiples visages et instaure une nouvelle temporalité dans le Parc. Les onze jets qui magnifient l'architecture de fête de l'Opéra répondent à l'atmosphère tantôt rafraîchissante et dynamique des dizaines de jets d'eau verticaux, qui jaillissent en une chorégraphie renouvelée.

La configuration ouverte permet l'engagement sensoriel et psychologique du public. Le système d'**illumination nocturne** offre une **symphonie de lumière** en harmonie avec l'éclairage du parc.



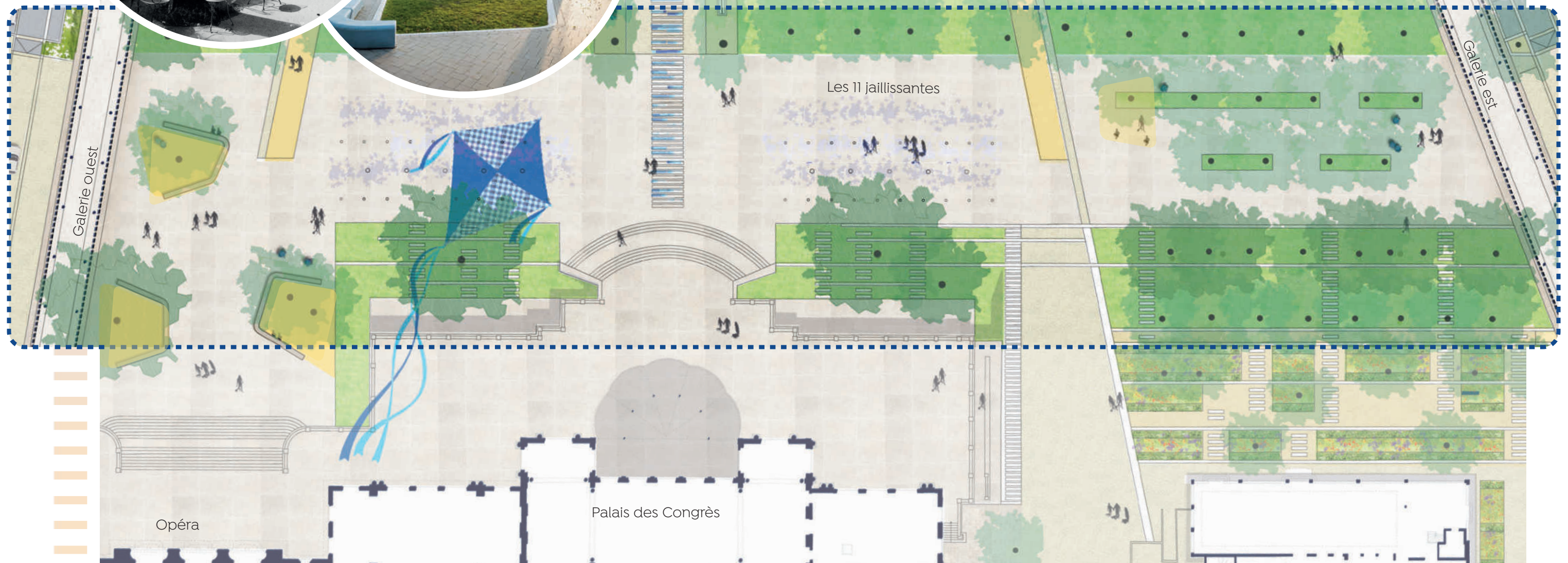
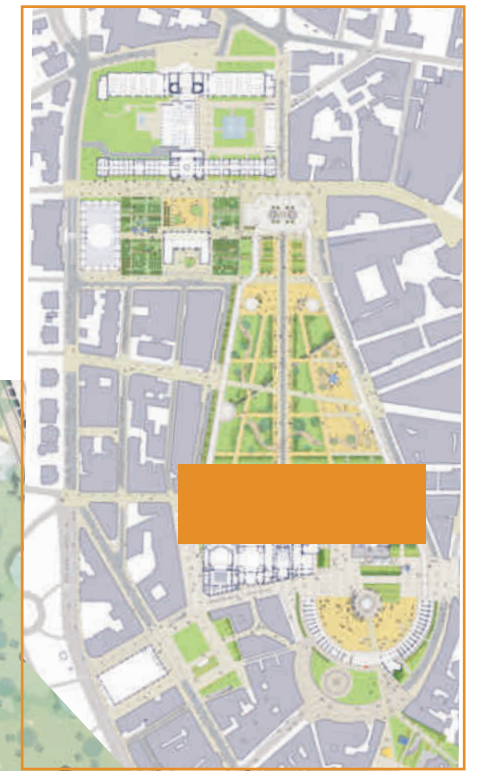
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

L'opéra & Palais des Congrès - Un parvis animé

Petits salons de palabres

... fixes ou mobiles



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

Les 11 jaillissantes

Une fontaine ...

...réversible



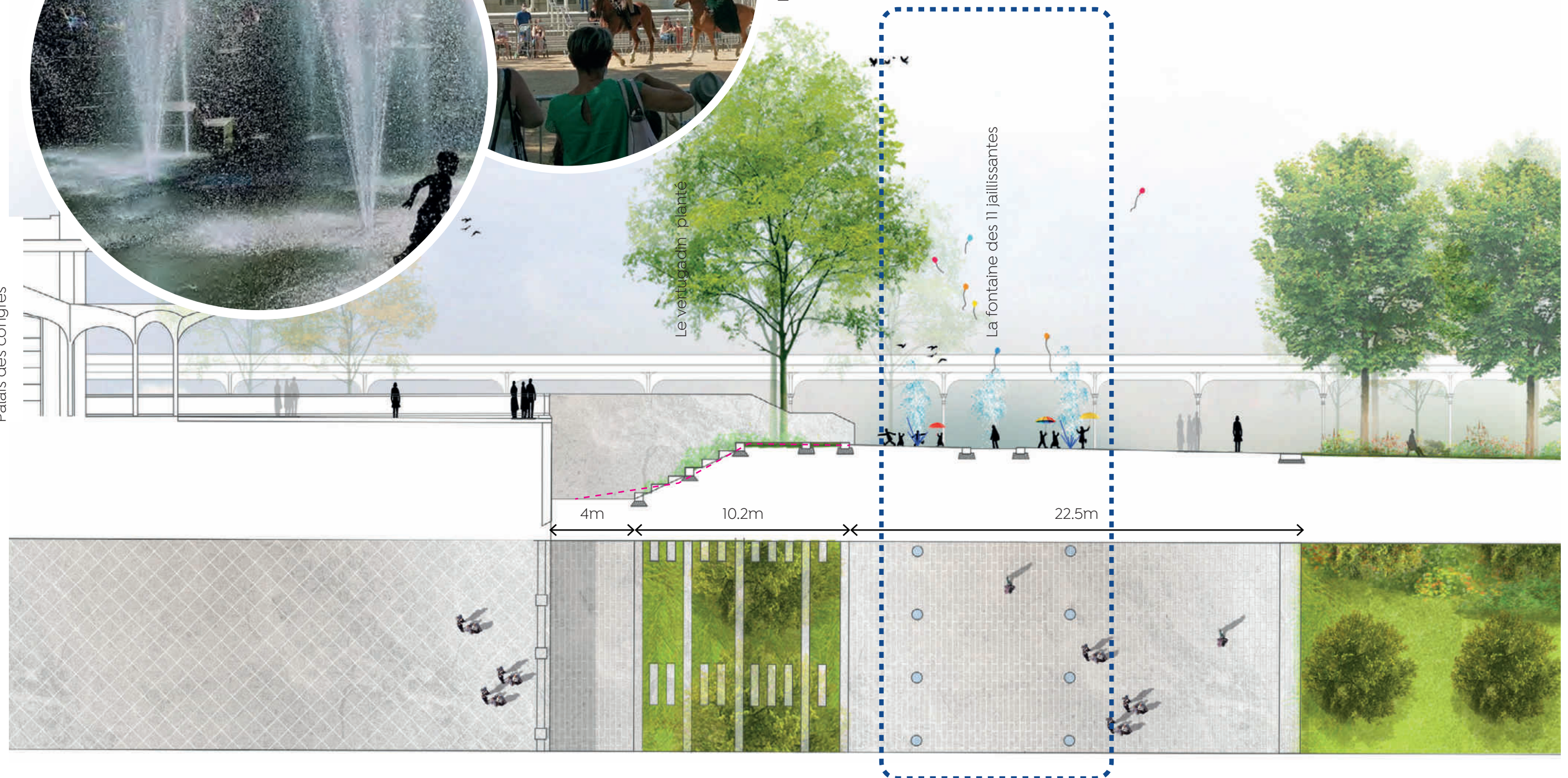
Platanes conservés

Le vertugadin planté

Un parvis animé

La fontaine des 11 jaillissantes

Palais des congrès



Les 11 jaillissantes... et ses variations



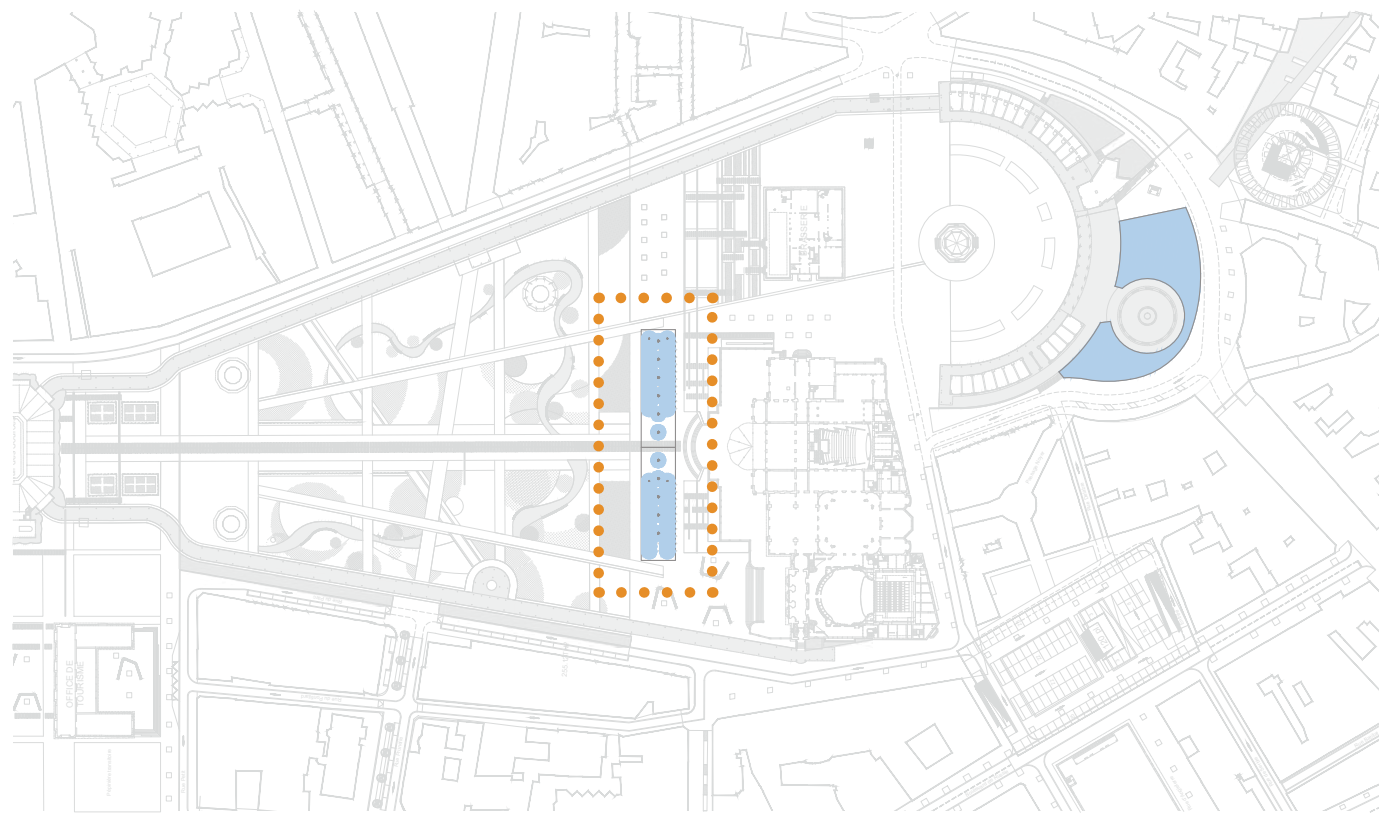
Les 11 jaillissantes... et ses variations



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

Les 11 jaillissantes

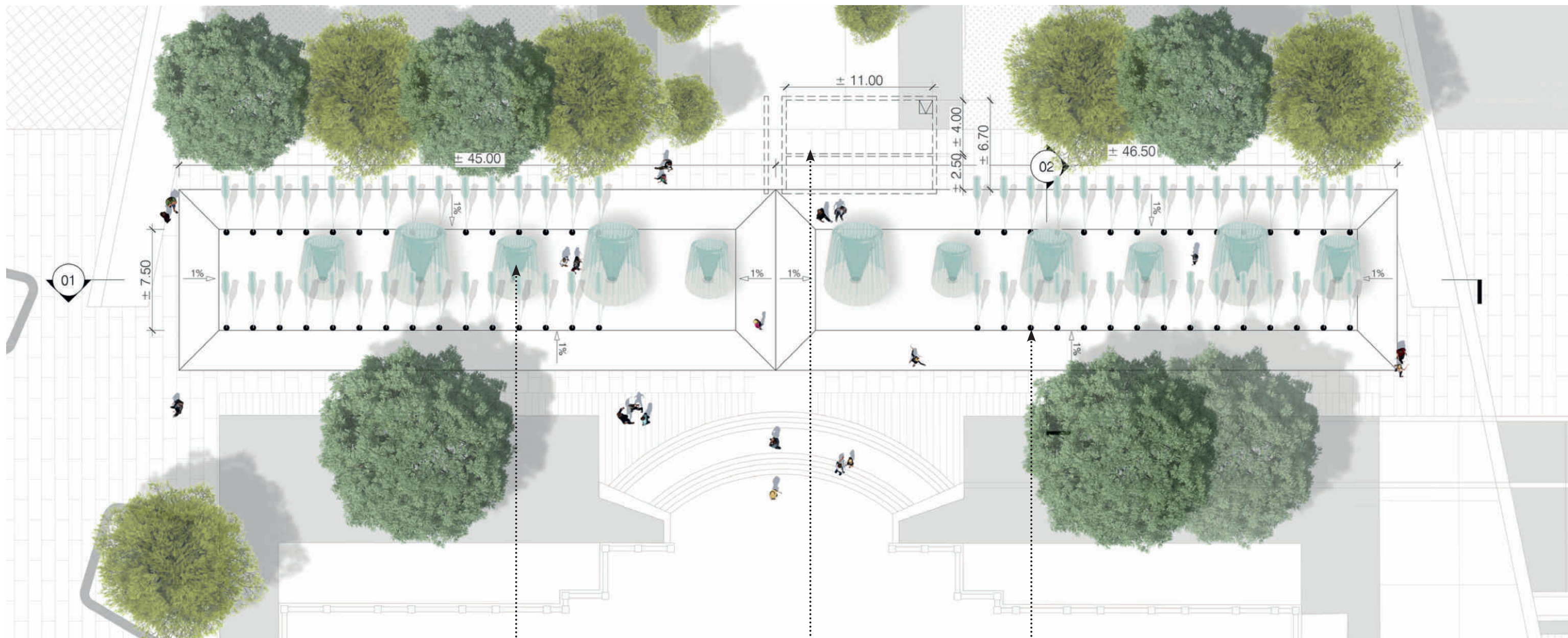


FONTAINE DE L'OPÉRA

Les 11 jaillissantes



Images de référence



Jaillissantes (11 u.)
hauteur variable

Local technique 1

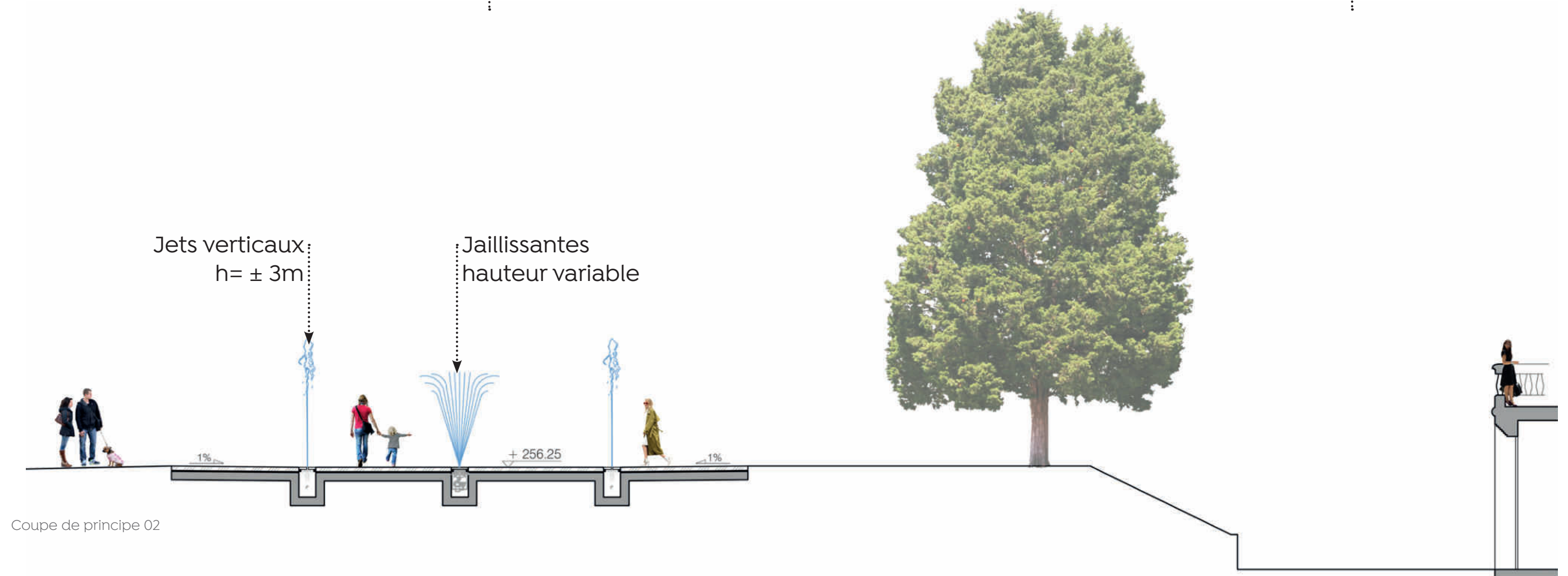
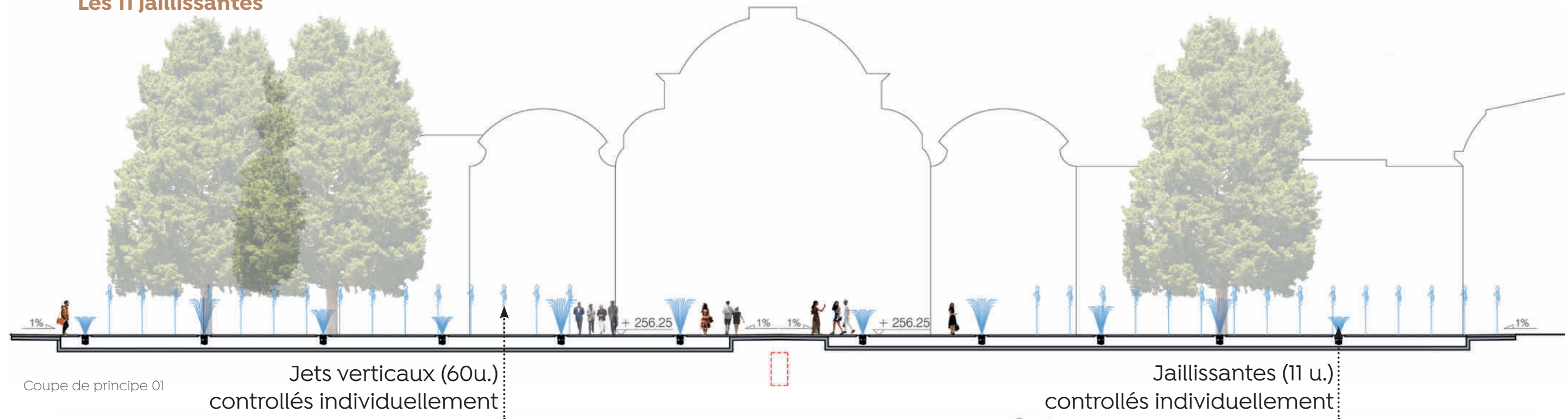
Jets verticaux (60 u.)
hauteur = ±3 m

Note : Toutes les dimensions sont en mètre.

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

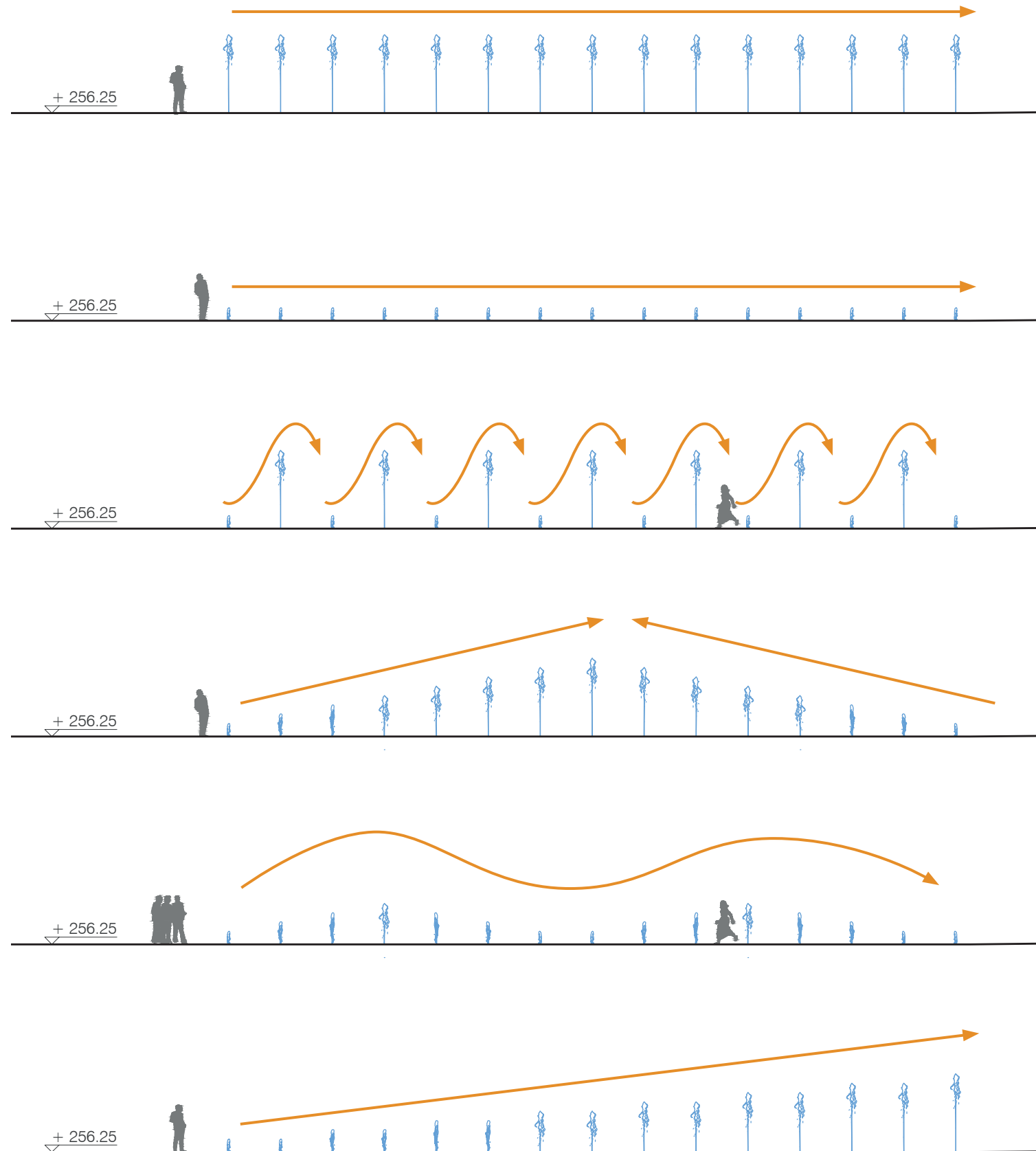
Les 11 jaillissantes



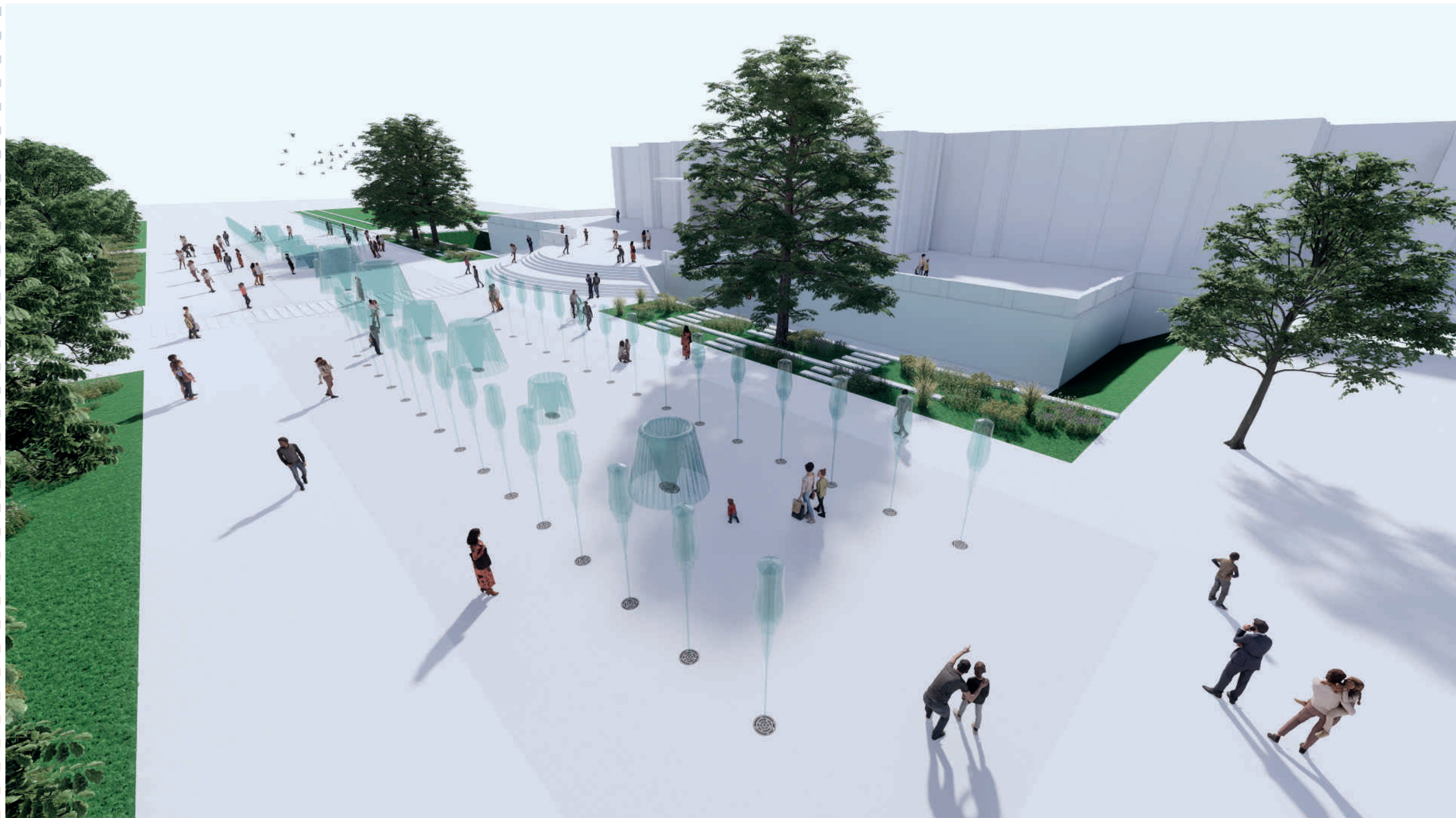
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

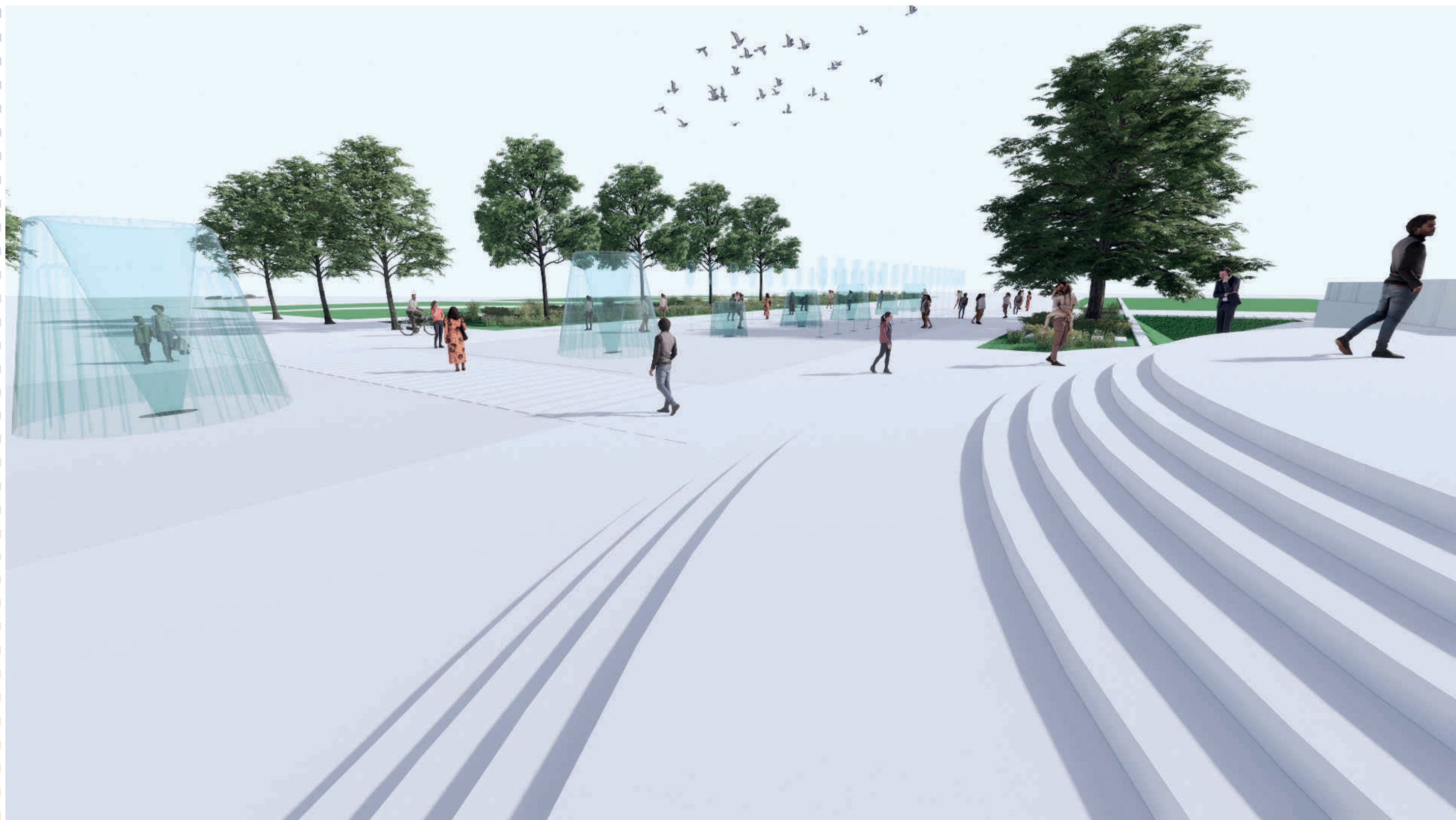
Les 11 jaillissantes - Chorégraphie des jets verticaux



Les 11 jaillissantes



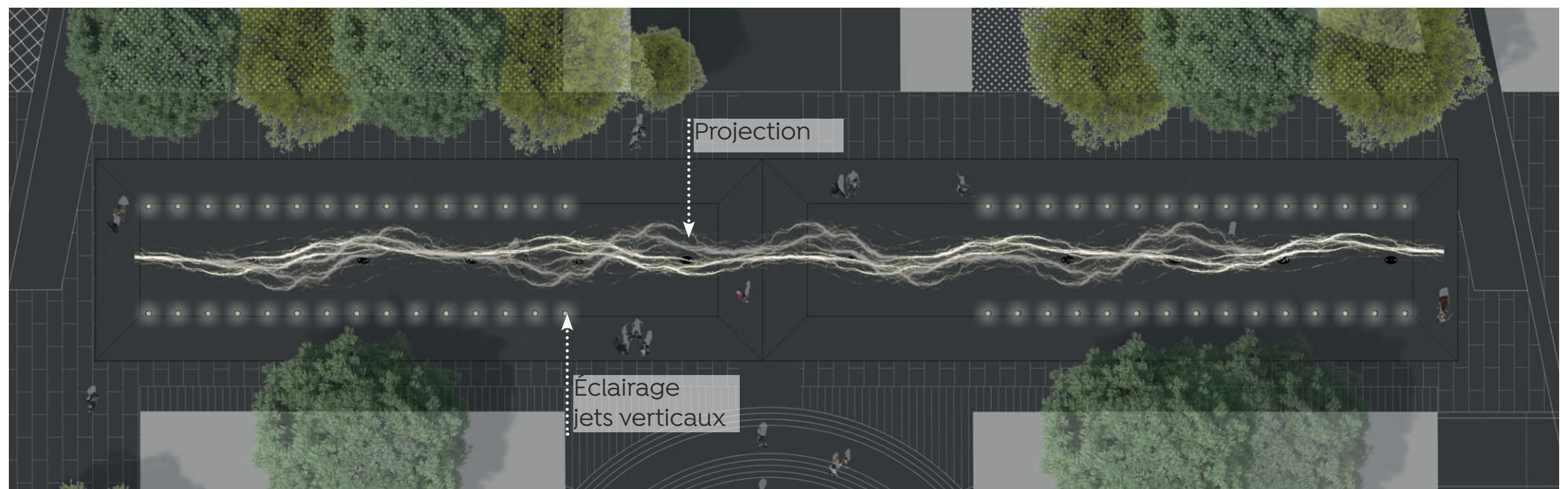
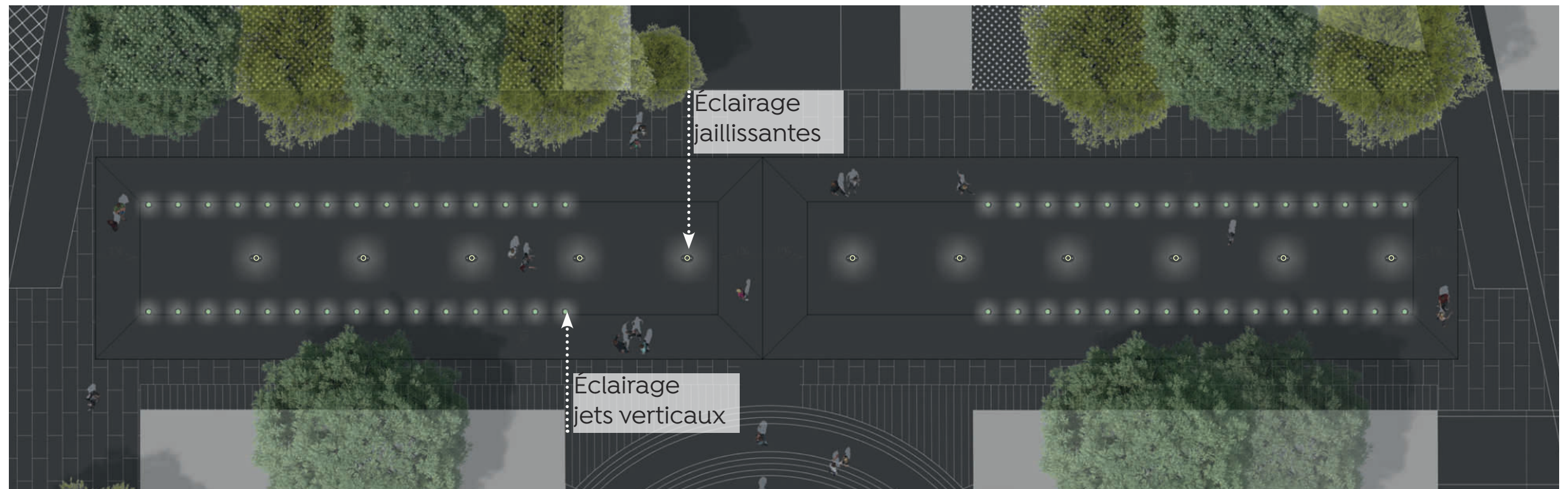
Les 11 jaillissantes



Les 11 jaillissantes



Les 11 jaillissantes - Principe de l'éclairage



Principe de l'éclairage

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

L'opéra & Palais des Congrès - Éclairage

Plusieurs options s'offrent à nous pour la mise en lumière de la façade du **Palais des Congrès et de l'Opéra**.

La beauté des détails architecturaux nous oriente vers une mise en lumière en contre-plongée pour faire ressortir les **reliefs** et les **modénatures**.

Le premier niveau ainsi que la verrière majestueuse sera éclairé par des luminaires intégrés au pied de la façade.

Les parties supérieures, ainsi que la toiture seront éclairées depuis des projecteurs positionnés sur le bâtiment.

Pour garantir une certaine luminosité et homogénéité, un **léger voile de lumière** sera appliqué grâce à des projecteurs positionnés sur les mâts pétillants qui feront face aux fontaines jaillissantes.

Les escaliers seront éclairés à partir de points lumineux intégrés dans les **maines courantes**.

Une autre solution, non chiffrée dans le cadre du rendu AVP, consiste à pérenniser l'installation de vidéo-mapping en intégrant les vidéoprojecteurs dans un mobilier type de Totem.

Cette solution permettrait de projeter une mise en valeur fixe (sans sonorisation) sans devoir installer de matériel sur le parvis du Palais des Congrès, et de pouvoir basculer en événementiel à tout moment.



Infographie avec une mise en lumière rasante



La solution d'éclairage depuis le sol requiert une étude de faisabilité technique précise pour valider l'encastrement de luminaires dans la terrasse du Palais des Congrès sans impacter son étanchéité.

En fonction des résultats de cette étude, la solution de mise en lumière depuis le sol sera maintenue ou modifiée.



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

L'opéra & Palais des Congrès - Éclairage façade arrière

Pour créer une ambiance agréable le long de la rue du Casino une des solutions est la mise en lumière de la façade arrière du Palais des Congrès. Cela donnera un **fond de scène** pour les usagers arrivant de la rue de Banville et par effet indirect cela apportera une lumière douce au sol.

Un **voile de lumière** sera projeté sur la façade pour créer un effet subtil, l'impression que le bâtiment s'éclaire de lui-même.



Le pavillon Napoléon

Le pavillon Napoléon sera traité depuis le sol pour faire ressortir les caractéristiques de son **architecture néo-classique**. Des projecteurs installés aux angles des toitures dessineront la silhouette du bâtiment. Les façades seront dans des teintes chaudes tandis que la toiture sera dans des teintes plus froides pour mettre en valeur l'ardoise.

La mise en lumière du pavillon sera sur 360° pour le laisser apparaître à travers **la silhouette du végétal des pépinières transitoire**.



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

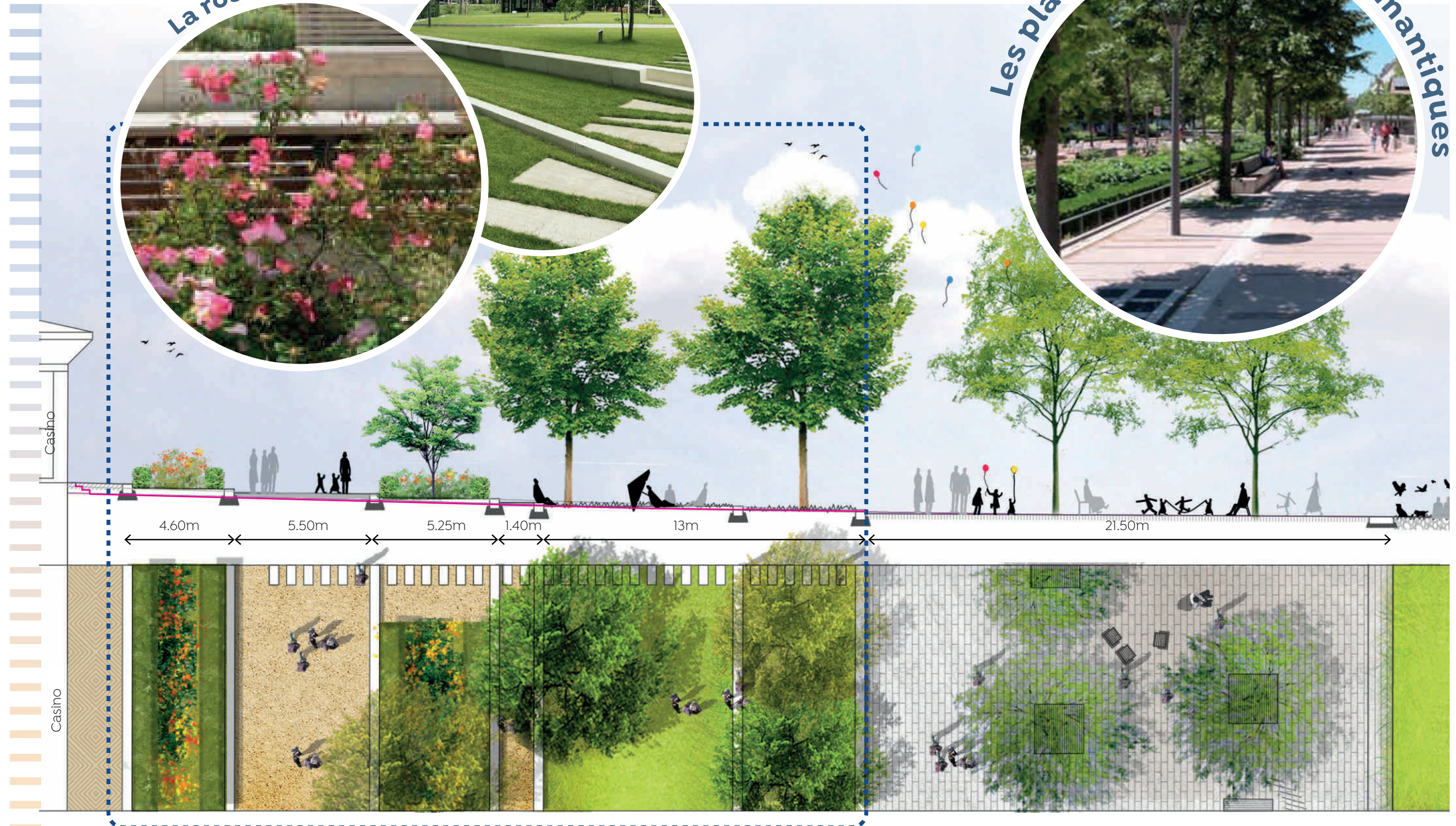
+ 2. Le parvis de l'opéra

La roseraie

La roseraie ...

...en terrasse

Les plate-bandes fleuries romantiques



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 2. Le parvis de l'opéra

La roseraie



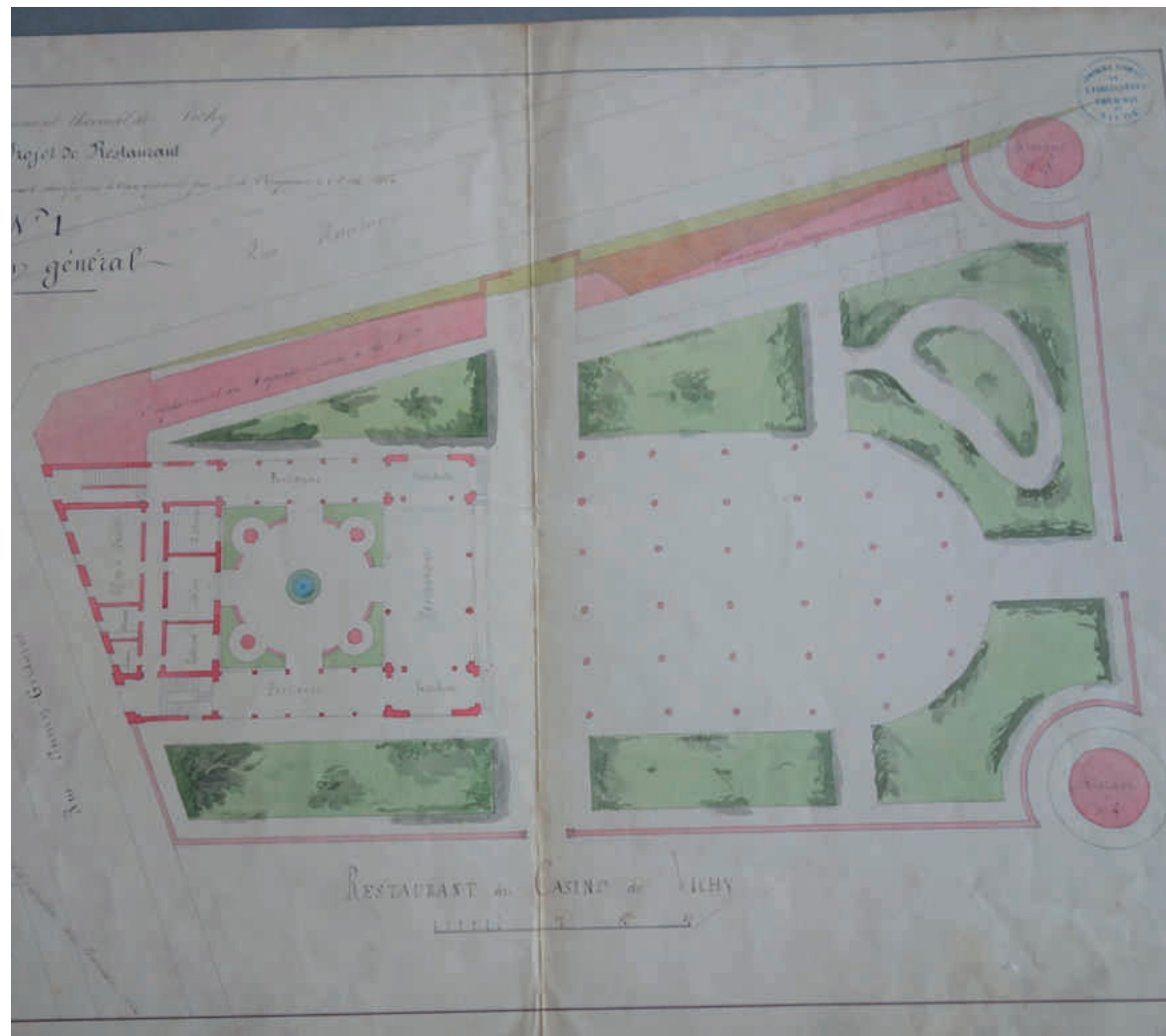
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

Le Casino - ancienne Restauration - Historique

La création de la Restauration fut motivée par le succès incontestable de la Rotonde du Café créée au moment de la concession à une société privée en 1850. Le succès est immédiat et en 1864, durant les périodes de fortes affluences, le Café pouvait s'étendre sur près de 400 m de surface dans le parc¹.

Cette activité de café appartient aux diverses activités commerciales mises en place par la Compagnie Fermière qui en retire des revenus complémentaires. Aussi la création du Casino en 1864 incite à créer à proximité un lieu de restauration ; un plan est réalisé, sans que la Convention n'en fasse état malgré tout.

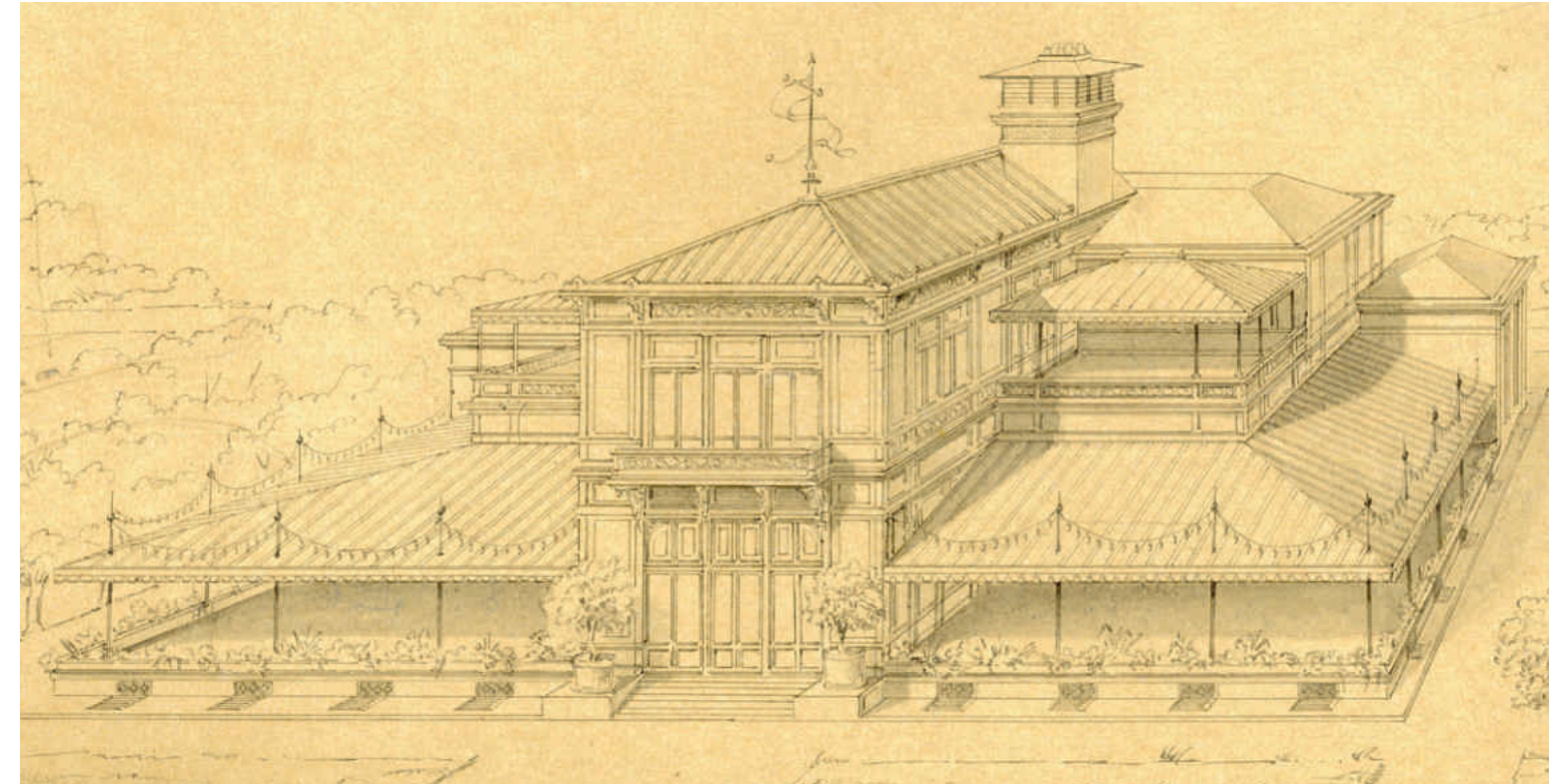


Premier projet de la Restauration, août 1864 [Médiathèque Valéry Larbard, Vichy]

¹ Étude réalisée par Pascal Chambriard en vue du classement Monument Historique du parc des Sources, p. 39.

Ce n'est qu'en 1869 que le projet se concrétise sous le nom de Restauration. La Compagnie Fermière avait prévu d'innover pour ce lieu en proposant la vente de vins et de produits français et étrangers, type épicerie. De plus le modèle de service du restaurant se démarquait de ce qui se faisait dans les hôtels classiques à cette époque : les repas seraient servis à toute heure. Toutefois la réalisation sera bien en deçà des projets puisqu'il ne s'agira que d'un Café. Celui-ci accueillera cependant le jeu des Petits-Chevaux dans une des deux salles octogonales accolées à la façade ouest.

Réalisé par l'architecte Charles Badger, et situé à l'est du Casino, le bâtiment de la Restauration se compose d'un vaste quadrilatère surmonté d'un niveau, entouré de terrasses couvertes. Des terrasses extérieures limitées par une clôture permettaient une capacité d'accueil supplémentaire.



Le bâtiment de la Restauration qui sera élevé. La structure reprend le principe des portiques pour offrir des espaces extérieurs couverts. [www.delcampe.net]



Après les aménagements de Charles Lecœur en 1899. [Médiathèque Valéry Larbard, Vichy]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

Le Casino - ancienne Restauration - Historique

Le Restaurant est l'objet d'agrandissements et de modifications successives qui en font un des plus grands cafés d'Europe. En 1900, pour agrandir et améliorer le confort de la Restauration, on ferme les terrasses couvertes par des baies vitrées. La façade ouest, côté Casino, est agrémentée de deux exèdres formant des avant-corps à l'intérieur desquels prennent place des salles de jeux.



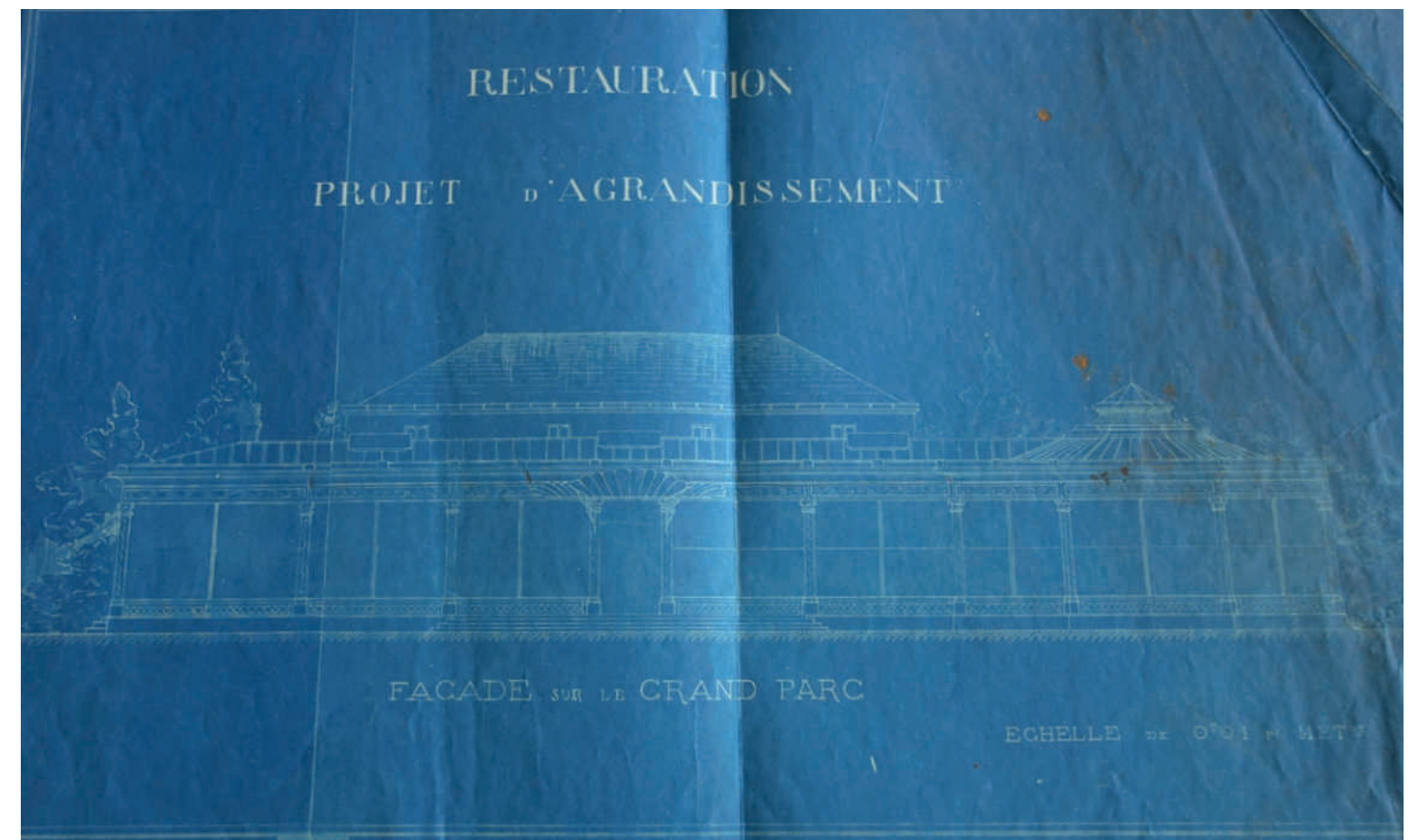
La vaste terrasse de la Restauration [www.delcampe.net]



[www.delcampe.net]



Elévation de la façade ouest, projet de modifications en 1900. La façade vitrée et sa marquise viennent s'harmoniser avec la nouvelle façade du Casino tout proche. [Médiathèque Valéry Larbaud - Vichy]

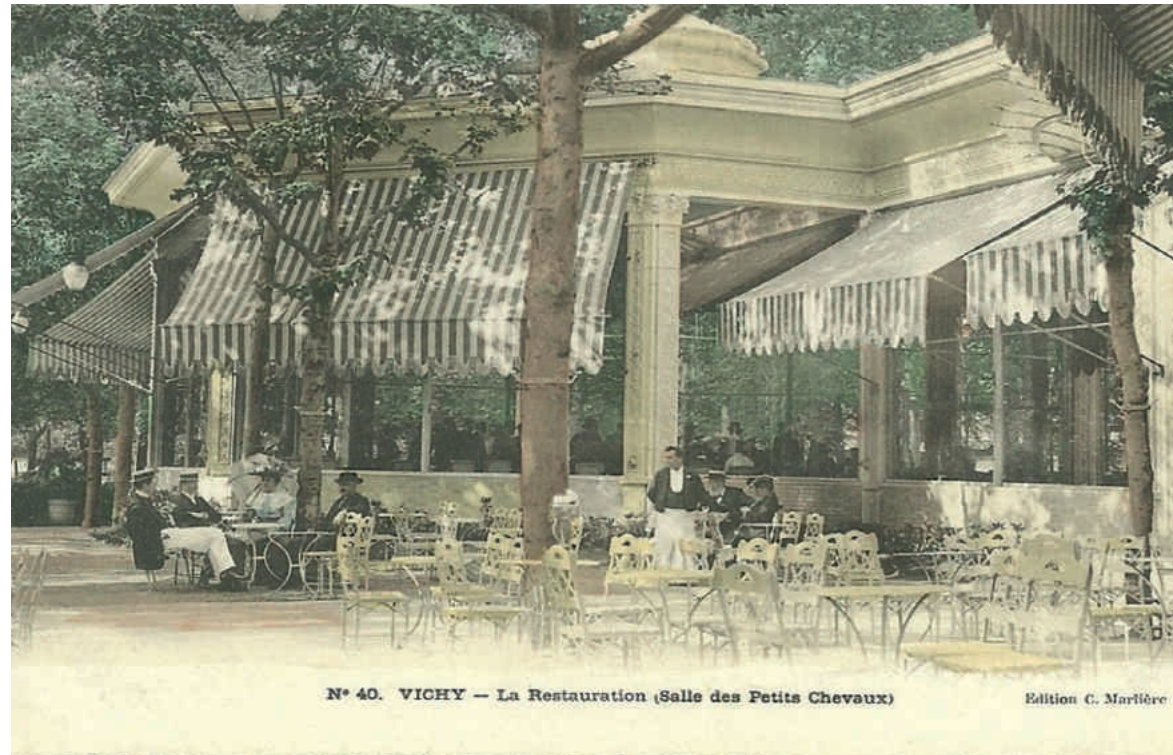


Façade nord sur le parc [Médiathèque Valéry Larbaud - Vichy]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

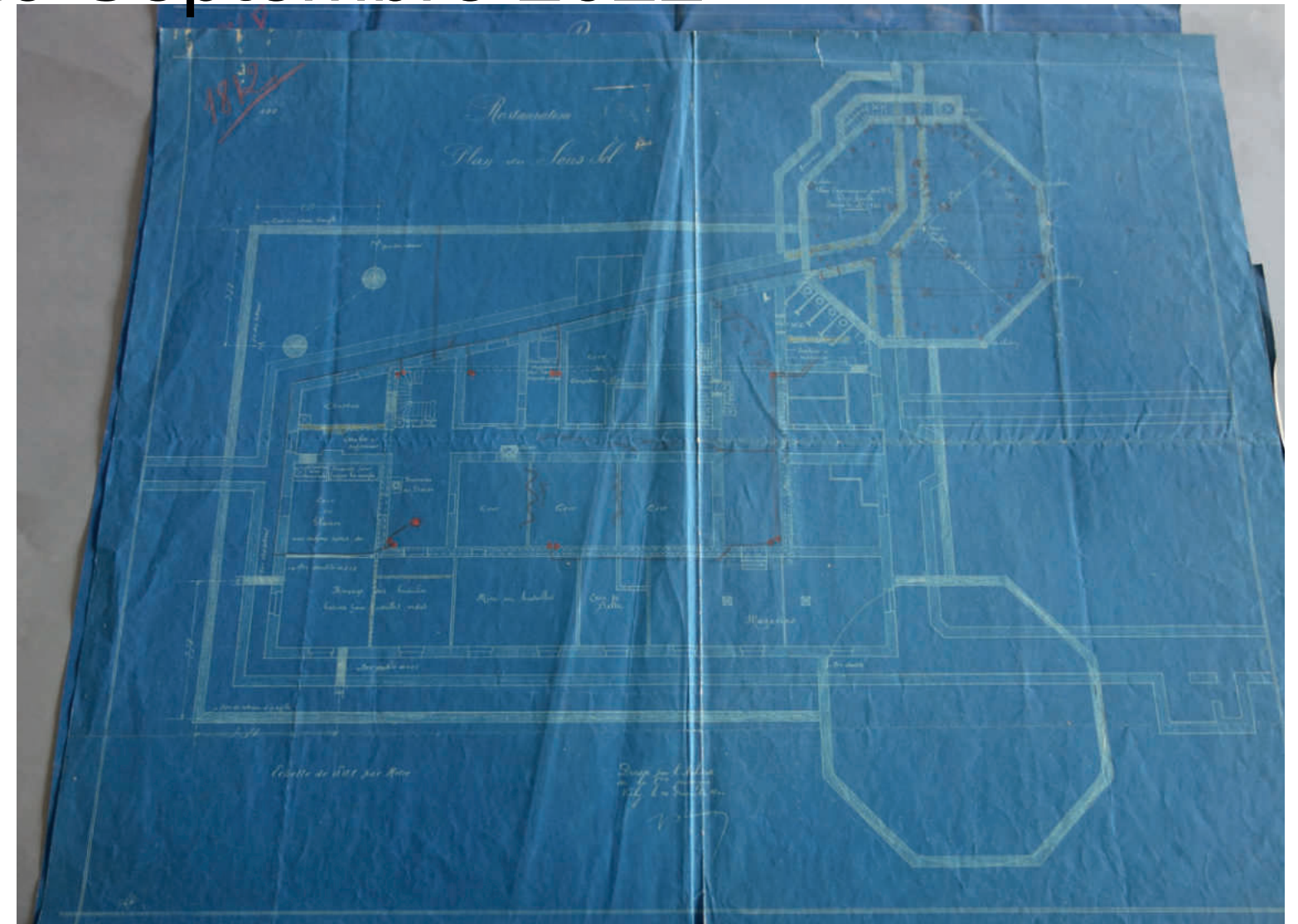
Le Casino - ancienne Restauration - Historique



Les grands stores-bannes en toile permettent une animation et une bonne intégration des terrasses. [www.delcampe.net]



Les octogones sont fermés par des menuiseries très fines permettant une transparence vers le parc. [www.delcampe.net]



Plan du sous-sol de la Restauration agrémentée de deux pavillons octogonaux [Médiathèque Valéry Larbaud - Vichy]



Dans les années 70, le système des stores en toile est maintenu et permet d'animer la façade. [www.delcampe.net]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

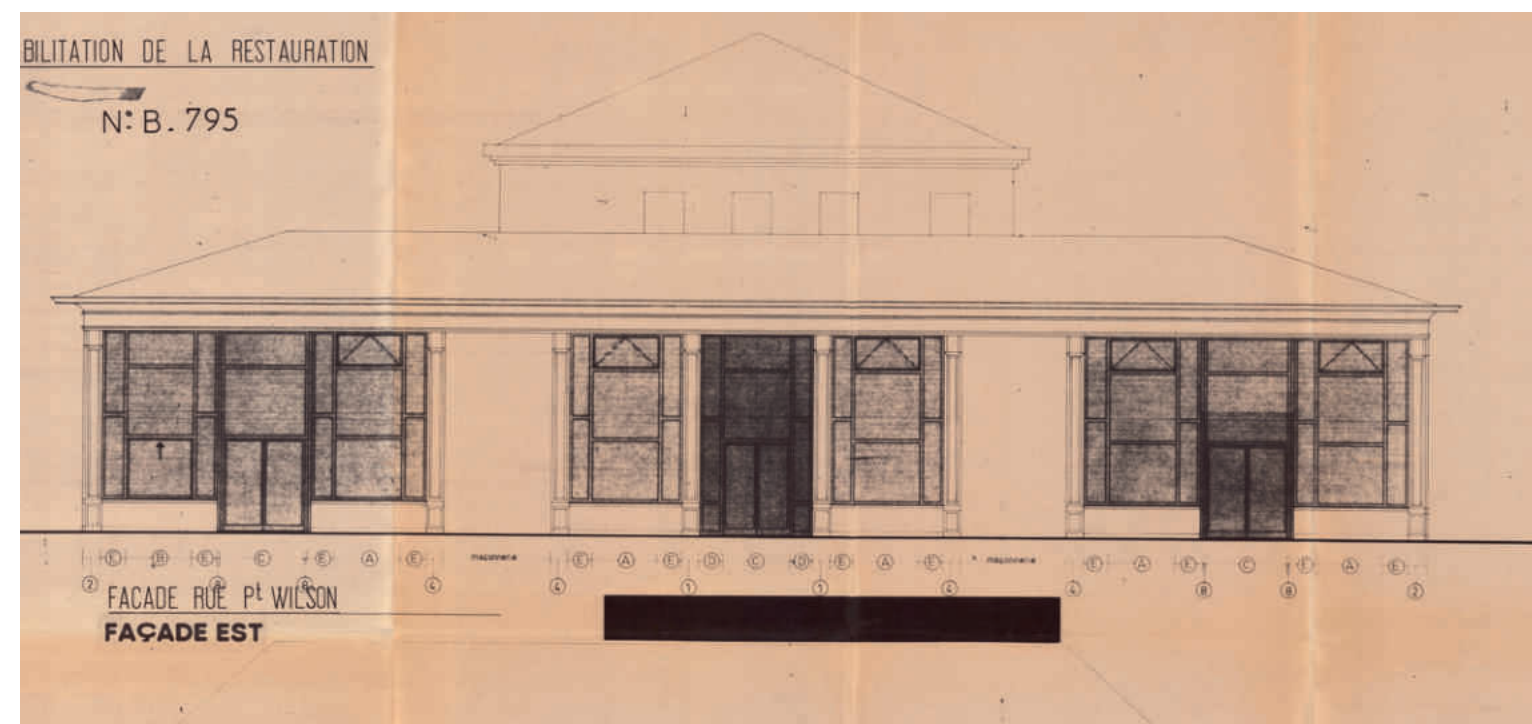
Le Casino - ancienne Restauration - Historique

A partir des années 1980, le bâtiment de la Restauration est remanié en raison du transfert du Casino. Le casino du Grand Café ouvre en 1985.

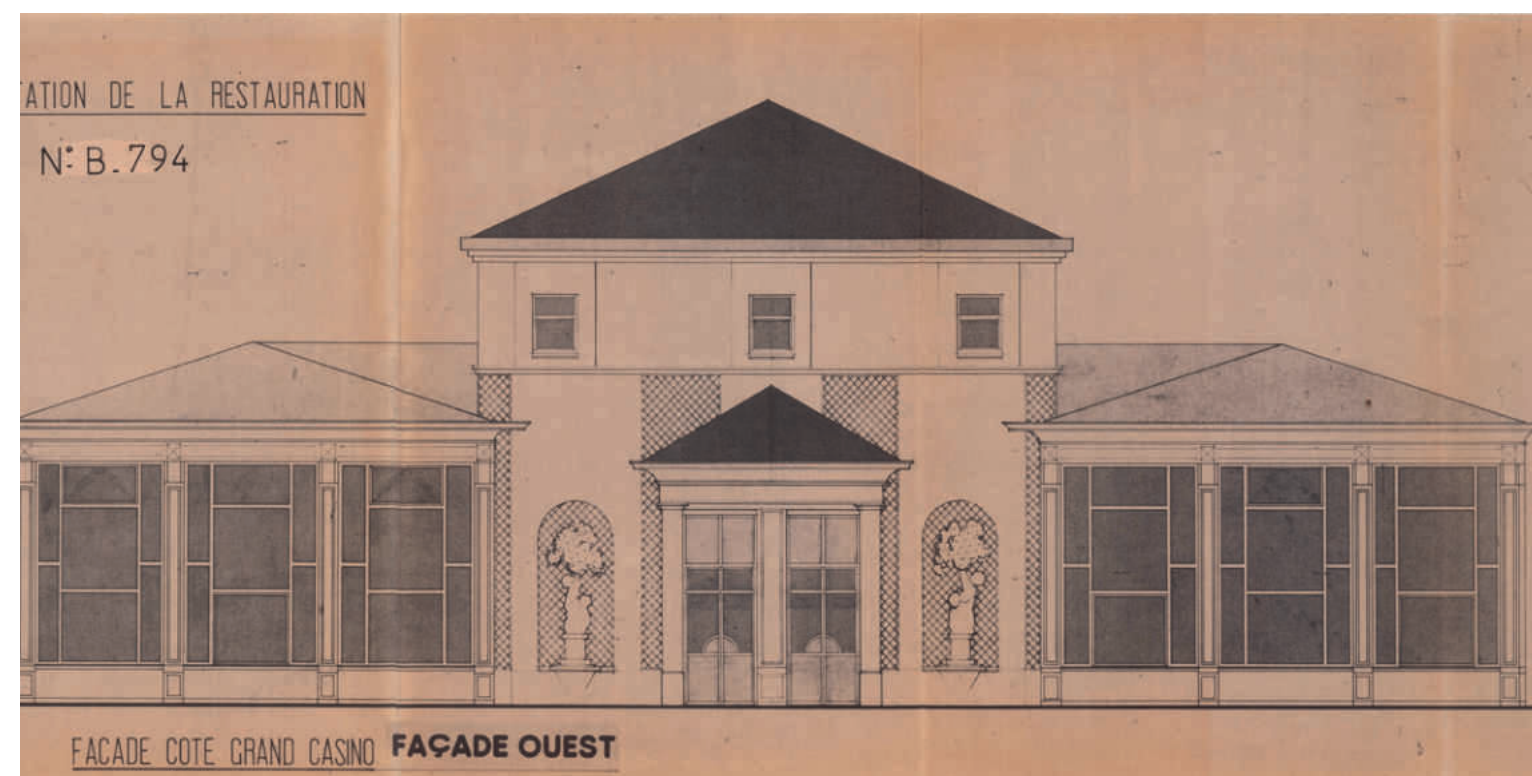
De nouveaux aménagements seront menés en 1996, notamment l'aménagement d'une boîte de nuit au sous-sol.



Entrée du Casino. Les aménagements extérieurs et les menuiseries rendent le lieu peu attirant. [www.delcampe.net]



Façade est de la Restauration. [Archives de la Compagnie de Vichy]



Façade ouest de la Restauration. Les anciennes terrasses couvertes sont fermées par des vitrages en 1985 [Archives de la Compagnie de Vichy]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

La renaissance du Casino

Réalisé par l'architecte Charles Badger en 1869, et situé à l'est du Casino d'origine, le bâtiment de **la Restauration** (aujourd'hui Casino de Vichy) se compose d'un vaste quadrilatère surmonté d'un niveau, entouré de **terrasses couvertes**. Des terrasses extérieures limitées par une clôture permettaient une capacité d'accueil supplémentaire. Ce bâtiment se compose alors d'un **café** et de salles pour **jouer aux petits chevaux**.

En 1900 on vient plaquer sur la façade ouest **deux exèdres** et une entrée vitrées. Dans les années 1960 ces aménagements du début du siècle ont disparu et **toutes les terrasses non couvertes sont fermées**.

Les aménagements de 1985 ont fait perdre au bâtiment son charme d'origine. Les menuiseries, aux **profils lourds** et aux **vitrages opaques**, rendent la façade mal intégrée et **en rupture avec le parc**.



Image de synthèse du restaurant réalisée par Atelier d'Architecture QBM

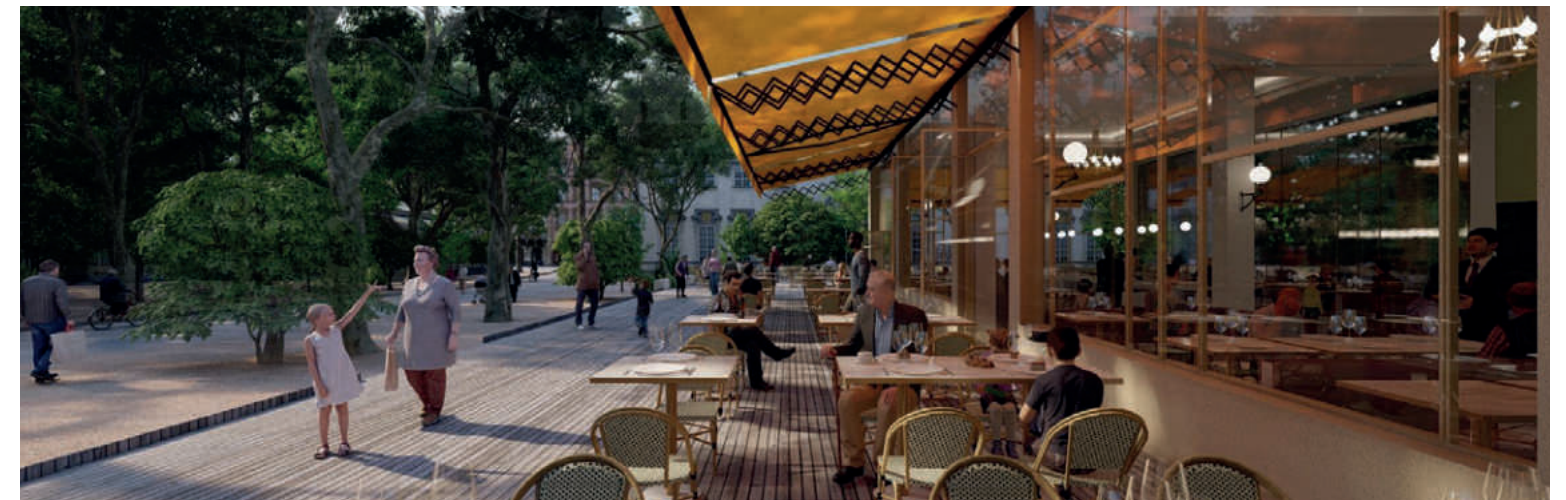


Image de synthèse de la terrasse réalisée par Atelier d'Architecture QBM



Au XIX^e et début du XX^e siècle : marquise d'entrée, octogones bâtis, tentures, menuiseries fines.



Au milieu du XX^e siècle : démolition des octogones.



Aujourd'hui : entrée et menuiseries alourdies.

3

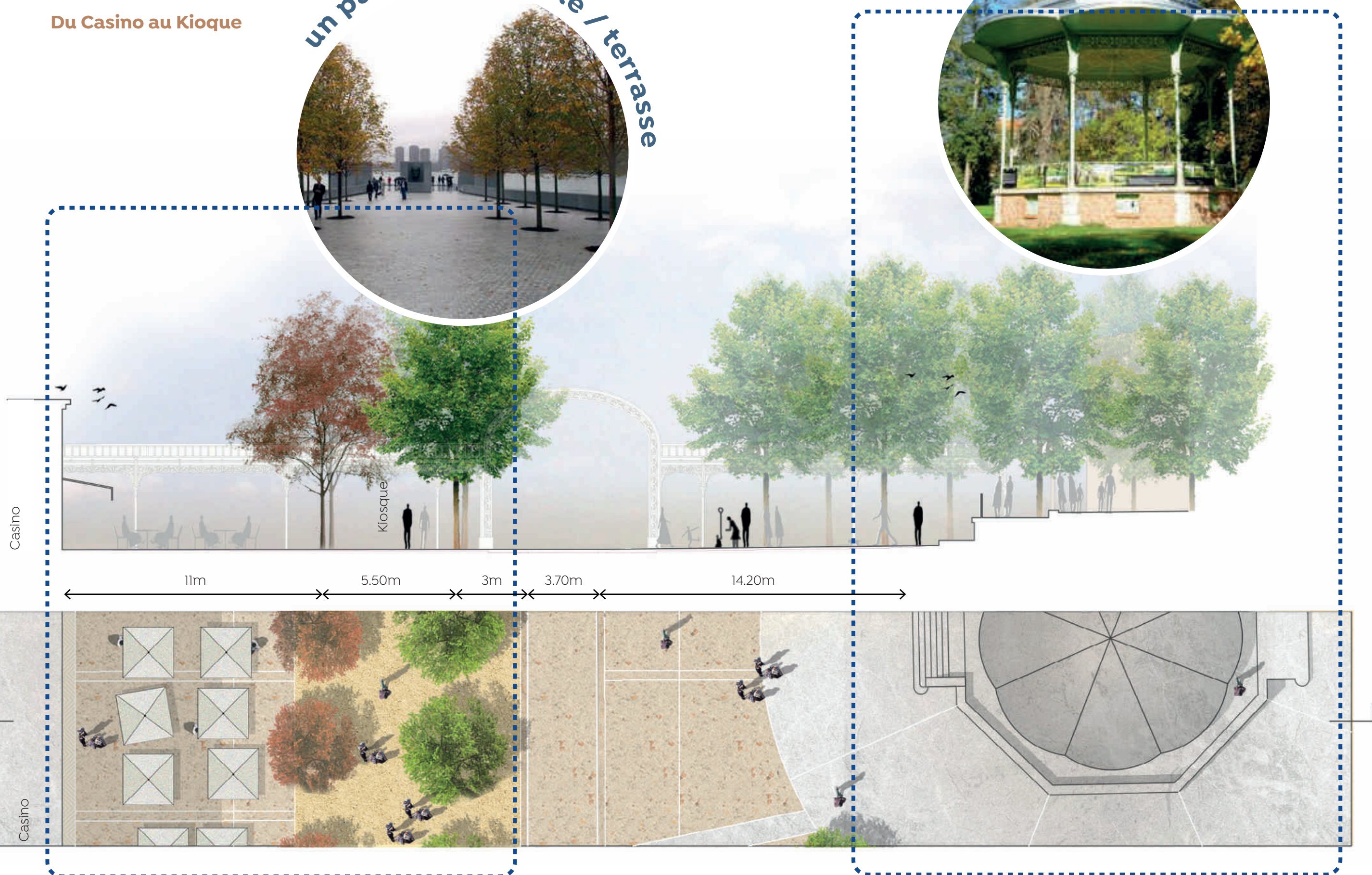
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

Du Casino au Kiosque

un parvis modulable / terrasse

le kiosque à musique



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

Le kiosque à musique

Le kiosque à musique, situé au centre de l'hémicycle de boutiques, a toujours fait partie des projets dessinés dès la fin du XIX^e siècle. Son **dessin octogonal** avec deux volées d'escalier apparaît sur les plan d'octobre 1898 et sur le plan de Charles Lecoœur de janvier 1900.

Sa silhouette est un point focal et une **forte zone d'attractivité** dans ce secteur du parc. L'état actuel de ce petit kiosque **nécessite aujourd'hui une restauration**. Ces travaux pourront être prévus en même temps que les travaux sur l'hémicycle de boutiques.

Les éléments métalliques (structure, garde-corps, couverture) sont fortement corrodés ; comme pour les galeries périphériques, le système d'évacuation des eaux de pluie se fait dans les poteaux en fonte, une réflexion est à mener sur cet élément pour pérenniser sa restauration.

Les maçonneries sont encrassées mais en bon état, un rejointoiement ponctuel est nécessaire.

Un décapage et une remise en peinture générale sera nécessaire (des précautions seront prises concernant le plomb très probablement contenu dans les peintures actuelles).



PROGRAMME DES TRAVAUX

Attention, les poteaux sont en fonte avec écoulement des eaux pluviales à l'intérieur comme pour les galeries périphériques. L'ensemble du système mérite d'être analysé dans un diagnostic précis pour proposer des solutions qui pérenniseraient l'ensemble. Ici ne sont comptés que des travaux esthétiques de remise en valeur.

- Remplacement des 2 portes d'accès sous le kiosque par 2 portes en bois massif peint.
- Décapage et remise en peinture des 4 portillons à instruments.
- Nettoyage de la bordure en béton, des joints de maçonnerie, de la première terrasse (niveau bas) en béton, de son sol et de la seconde terrasse (niveau haut) en pierre.
- Regarnissage des joints des marches et des deux terrasses périphériques.
- Décapage complet de la peinture des structures, des garde-corps et de la sous-face du couvrement.
- Provision pour le remplacement de lames en bois de la terrasse haute, et vitrification.
- Ressuivi des stores à enroulement, provision pour remplacement intégral.
- Révision de la couverture (état non constaté).
- Restauration des enroulements en bord de couverture et provision pour des neufs.



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

L'hémicycle de boutiques - Historique

En 1899, autour de l'emplacement des anciens bains de l'hôpital démolis en 1893, les architectes Lecœur et Woog imaginent deux galeries marchandes en demi-cercle abritant des boutiques de luxe et des antiquaires. Vingt-six boutiques se déploient en rez-de-chaussée, protégées par une galerie couverte identique à celles du parc mais avec un décor différent (fleurs en bouton). Surmontées d'un étage de réserve, les boutiques reçoivent un treillage sur les façades pour se fondre dans le paysage.

Les deux galeries semi circulaires aboutissaient jusqu'en 1944 à une « salle de repos ». Elle avait été élevée en 1890 à la demande des malades qui souffraient du manque d'un lieu abrité à proximité de la source de l'Hôpital. Longue de 28 mètres, la façade était composée de cinq portes fenêtres en plein cintre.

En 1910 la salle de repos accueille le groupe sculpté du Génie des Eaux de Carrier-Belleuse réalisé pour la façade du Casino. Aujourd'hui cette œuvre se trouve dans le square de l'hôpital.



Galerie ouest de l'hémicycle [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]



Le centre de l'hémicycle est fermée par la salle de repos, aujourd'hui disparue [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]



L'intérieur de la salle de repos de la source de l'hôpital avec, au centre, le Génie des Eaux de Carrier-Belleuse. [Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

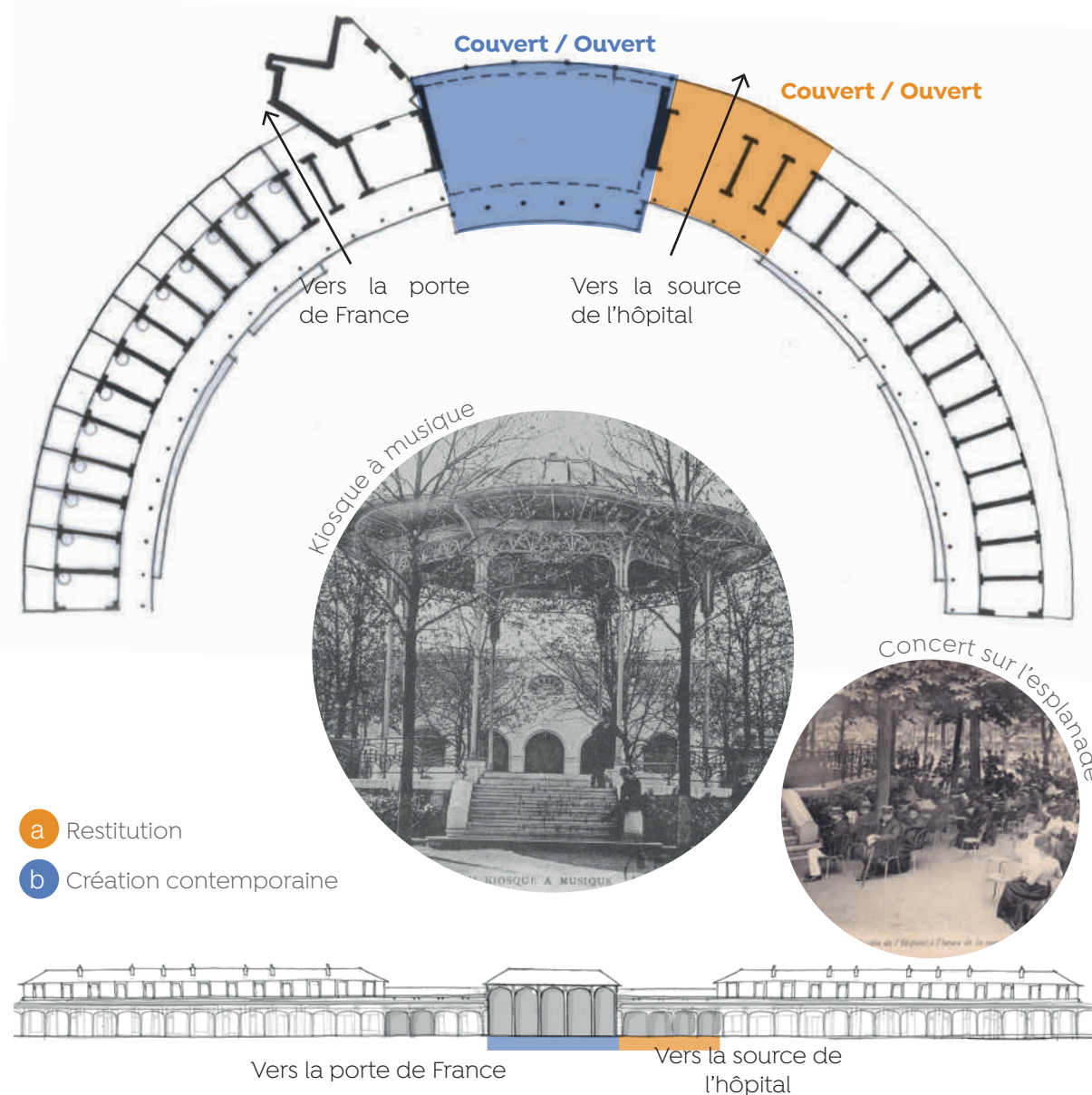
+ 3. L'hémicycle

La fermeture de l'hémicycle de boutiques

Construit dans le prolongement des galeries en 1928, l'hémicycle de boutiques répond à la même architecture que les galeries couvertes. Un pavillon central construit en pierre -la salle de repos de la source de l'hôpital- venait **fermer cet hémicycle en son centre** et accorder un **point focal** à l'esplanade entourant le kiosque à musique.

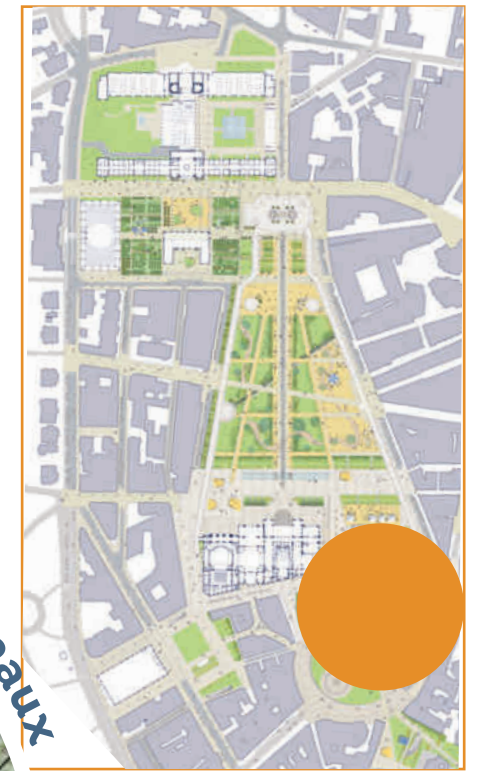
La perte de cet élément central a eu pour conséquence de scinder l'hémicycle : la perte de la lecture de continuité de cette architecture a affaibli le fonctionnement des espaces qui y sont associés. Le projet prévoit donc, dans un second temps, de retrouver une liaison couverte en restituant des arcades maçonnées et galeries entre les deux ailes de l'hémicycle pour faciliter leur fonctionnement. Une construction légère viendra ponctuer le centre de la composition à la place de l'ancienne salle de repos, tout en maintenant la transparence vers la Source de l'Hôpital, pour garantir un lien visuel et de communication entre le parc et le tissu urbain qui l'enserre.

>> UN DIAGNOSTIC PATRIMONIAL EST EN COURS SUR L'HÉMICYCLE DE BOUTIQUES.



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR + 3. L'hémicycle

Ambiances



Ambiance en journée



Ambiance en soirée



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

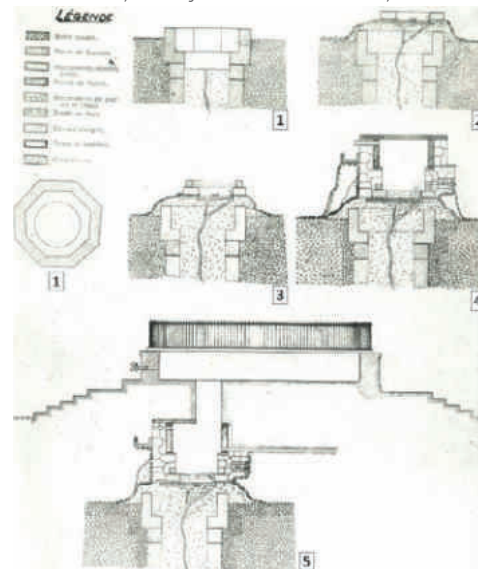
+ 3. L'hémicycle

La source de l'hôpital - Historique

Connue depuis l'antiquité, la source dite de l'hôpital est une source chaude émergeant à 34°C aux environs de l'hôpital civil construit en 1753. Nommée « Grand boulet » ou « fontaine carrée » elle prend brièvement le nom de « Source Rosalie » en 1819 en l'honneur de la duchesse Rosalie de Mouchy qui la fait arranger et dégager. L'architecte H. Rose-Beauvais agrandit le captage en le surélevant en le coiffant d'un grand bassin circulaire en pierre de Volvic et surmonté d'une grille en fer entouré d'un promenoir accessible par trois marches. En 1842 on surmonte le bassin d'un pavillon soutenu par douze colonnettes¹⁴.



Les bains de l'hôpital avec la source au premier plan. 1839. [Lithographie P.6F. Lehnert, publié dans Michel A., Vichy et ses environs, Wallon, Vichy, 1960, Médiathèque Valéry-Larbaud, Vichy]



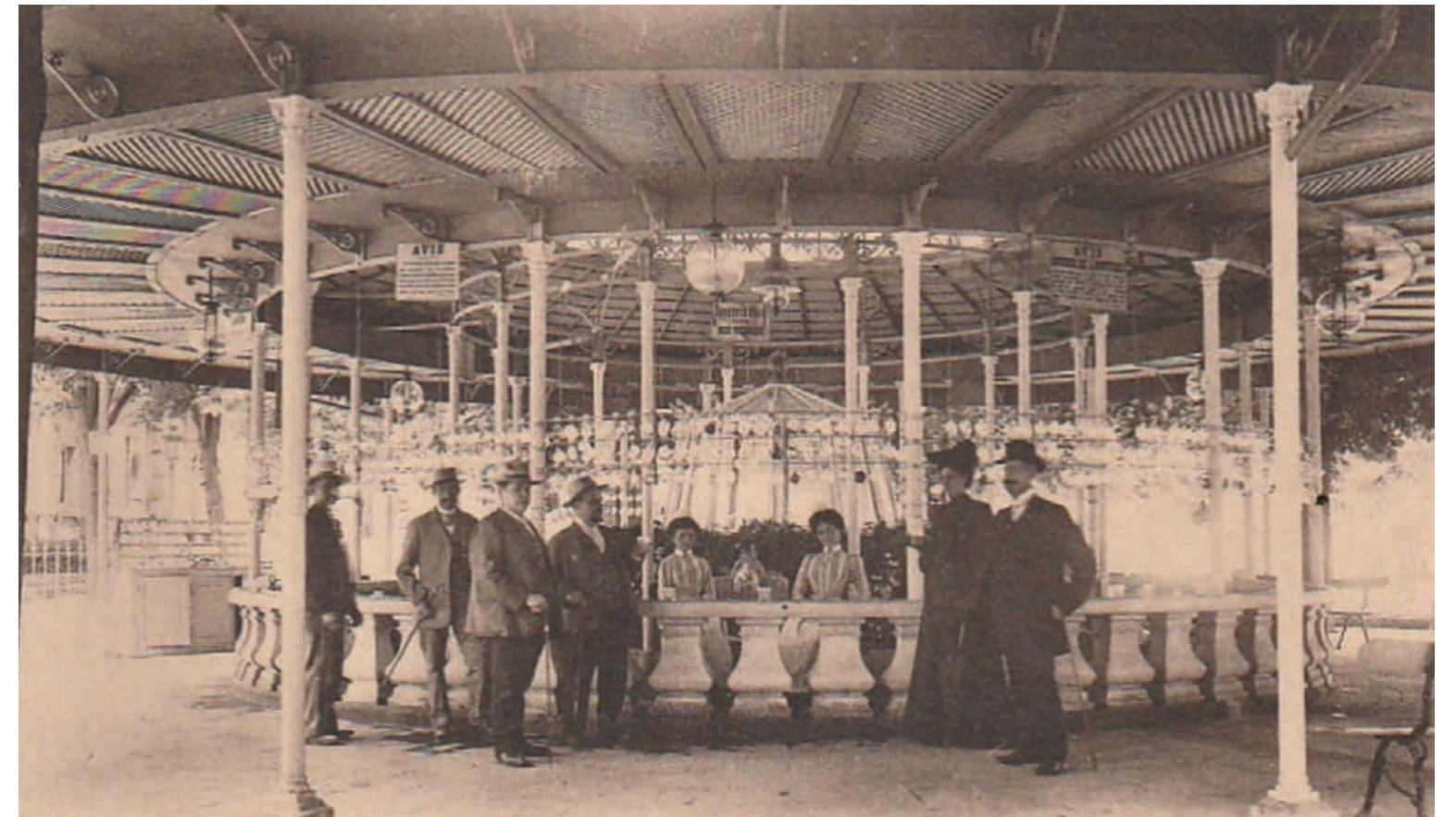
Évolution de la source de l'hôpital de l'époque romaine à 1870, tiré Walter, 1943 [Extrait du Rapport de prospection thématique par L. Augustin et G. Torrent, Recherches sur les structures thermales antiques et leur environnement géologique, Parc des Sources, square de l'hôpital, novembre 2020]



Après 1842, Médiathèque Valéry-Larbaud, Vichy]

La source prend ensuite le nom de source de l'hôpital. Elle alimente également l'établissement thermal de l'hôpital. Le succès de l'activité thermale de Vichy à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle nécessite un nouvel aménagement de la source d'autant que la place où elle se situe est au carrefour de trois voies et manque d'ombrage contrairement aux autres sources du parc. Pour assurer un meilleur confort aux buveurs, la source est de nouveau remaniée. Le bassin de Roze-Beauvais est démoli pour laisser place à une vasque en fonte à laquelle les donneuses d'eau viennent puiser.

En 1907 l'architecte de la Compagnie fermière Gustave Simon élève un nouveau pavillon métallique dans le style Art Nouveau ainsi qu'une cloche de verre qui protège la source. Le pavillon de Simon de forme circulaire possède une balustrade en pierre en partie basse surmontée de douze colonnes en fonte supportant un toit débordant polylobé. Il relie l'hémicycle des magasins du square de l'hôpital par une galerie conçue dans le même esprit que la galerie couverte du parc des Sources.



Nouveau pavillon de la Source de l'hôpital [www.delcampe.net]

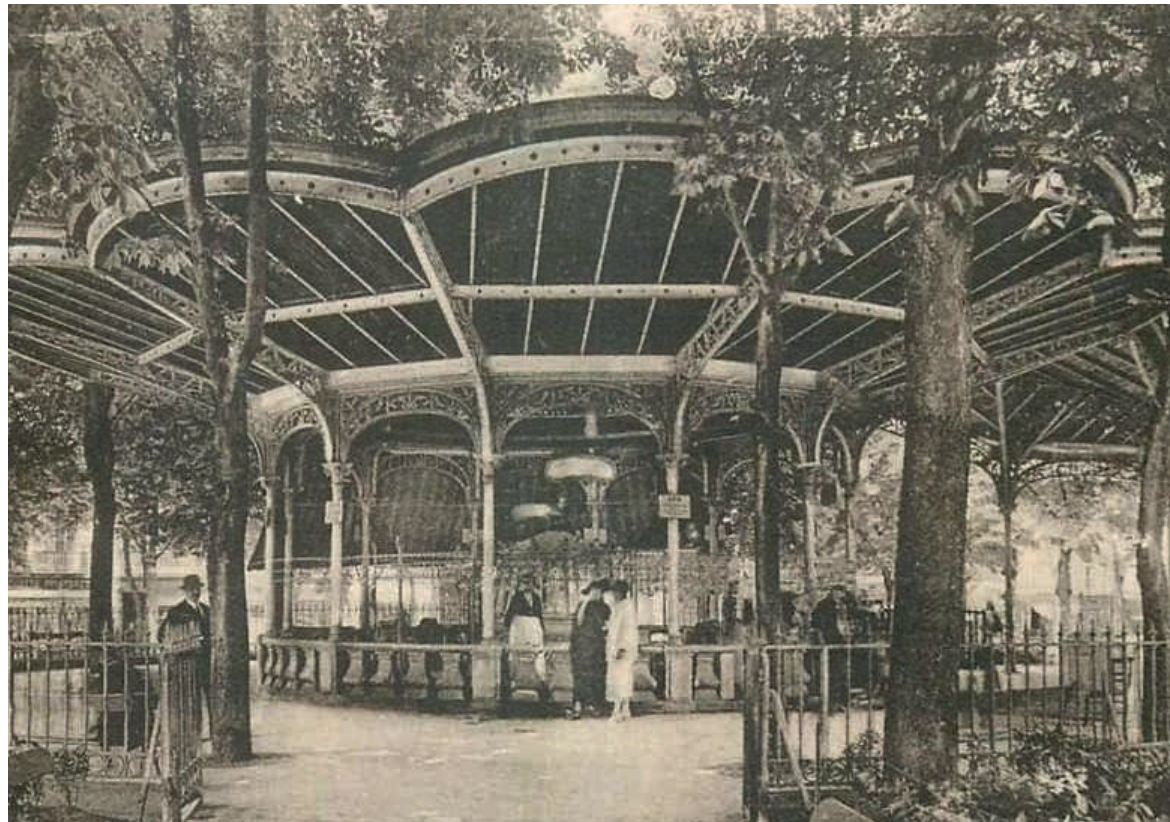


Projet de Gustave Simon [Compagnie de Vichy]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

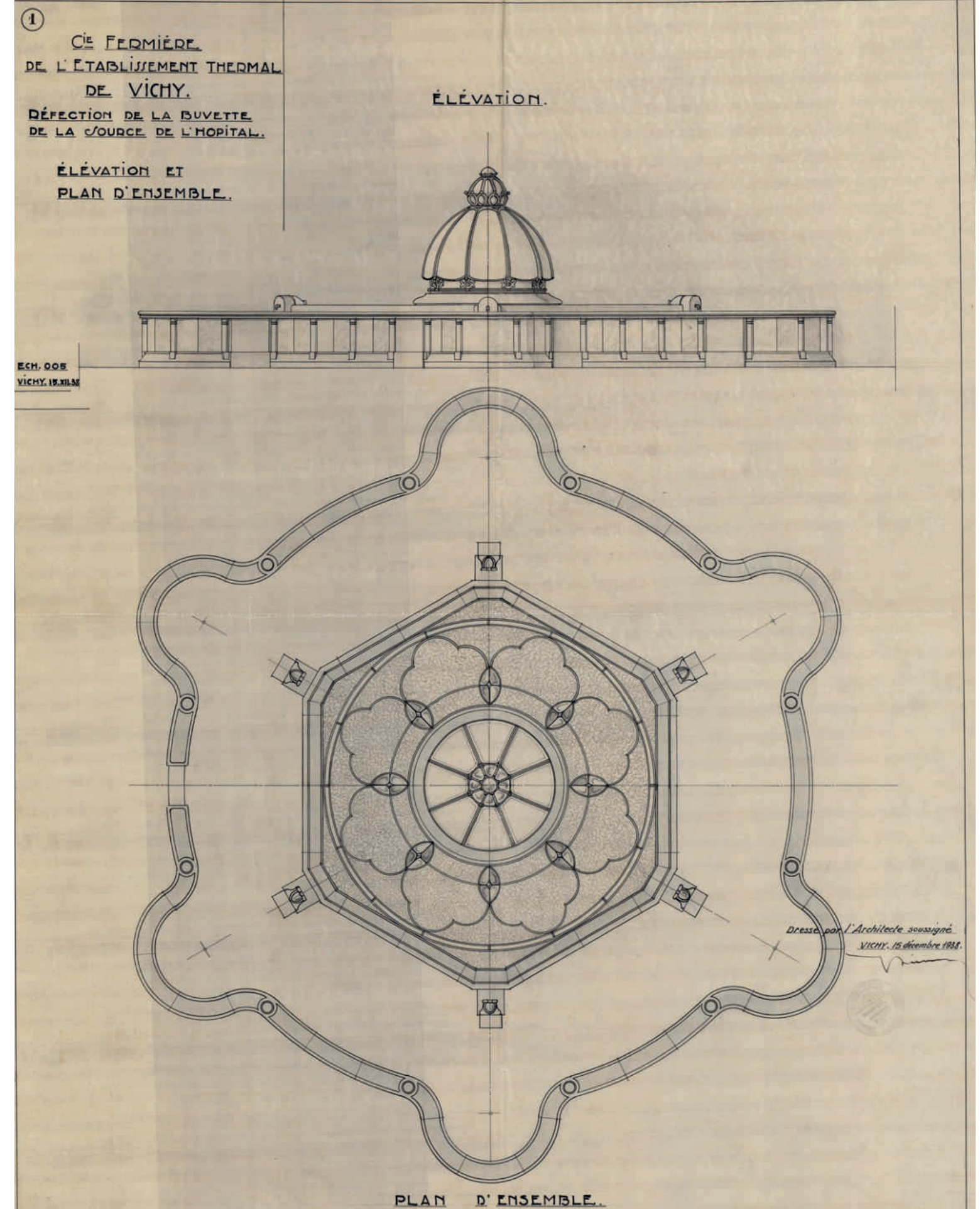
La source de l'hôpital - Historique



Le pavillon en corolle de G.Simon. [www.delcampe.net]



[www.delcampe.net]



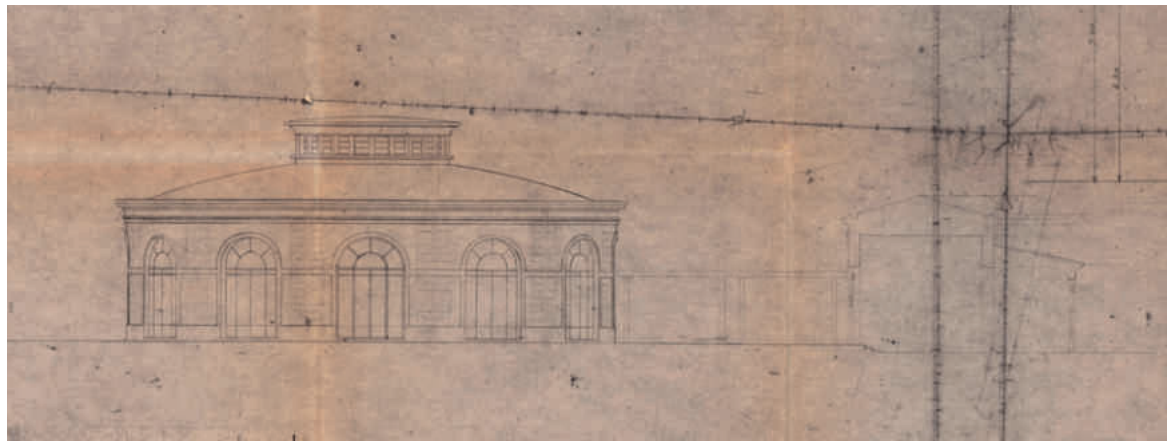
Nouveau dessin de la cloche qui surmonte la source sous le pavillon en 1938 [Compagnie de Vichy]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

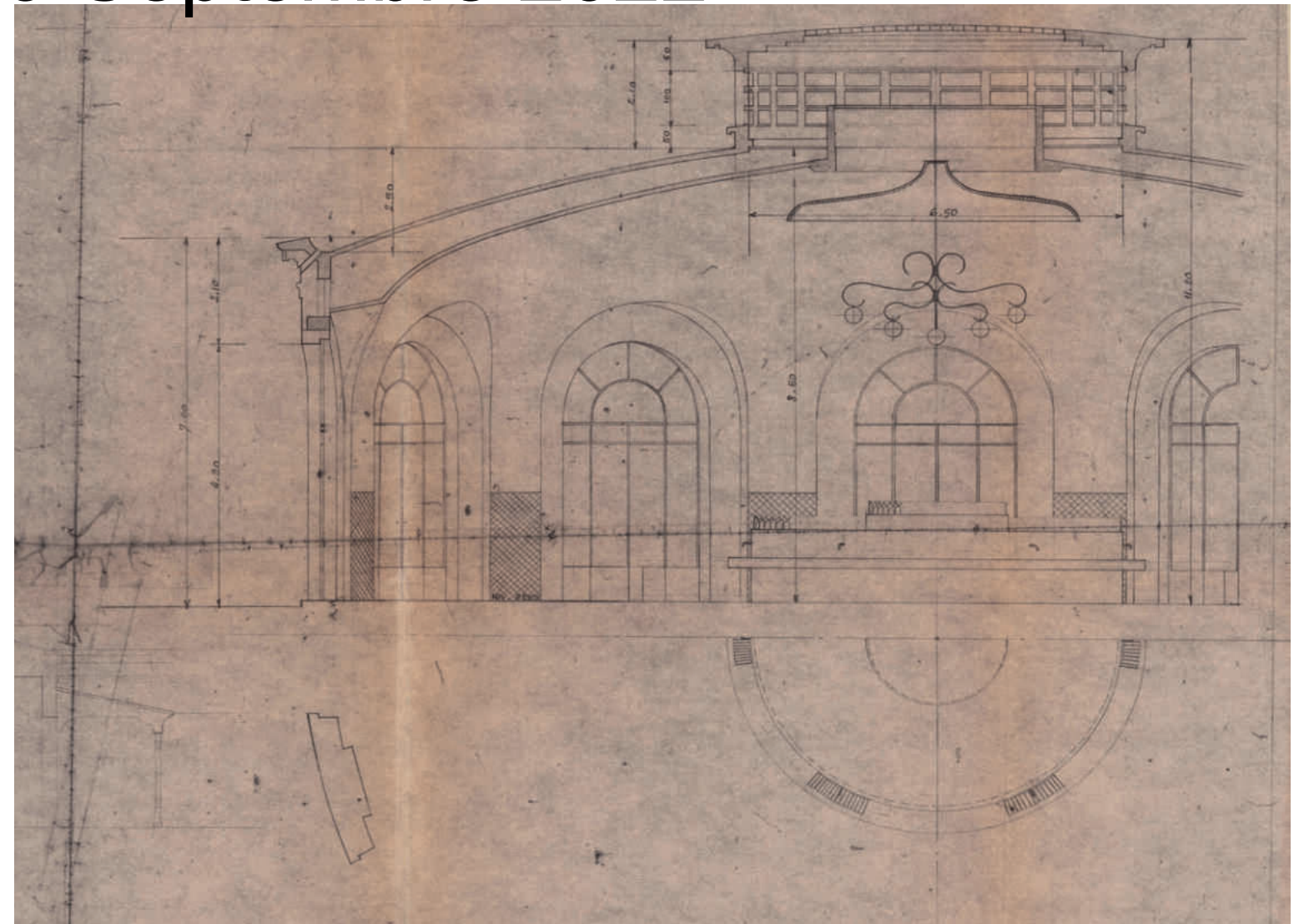
+ 3. L'hémicycle

La source de l'hôpital - Historique

Après la démolition du hall de la source de l'hôpital en 1940, des travaux de recaptage sont engagés à partir de 1943. En 1943 l'architecte Louis Aublet (1901-1980) réalise un nouveau pavillon. Né à Tunis en 1901, Louis Aublet était le fils du peintre Albert Louis Aublet (1851-1938). Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, Louis devint architecte en chef des Bâtiments civils et Palais nationaux et travaille à plusieurs reprises pour la Compagnie fermière de Vichy : le Parc du Soleil (1936), la piscine du Sporting (1939).



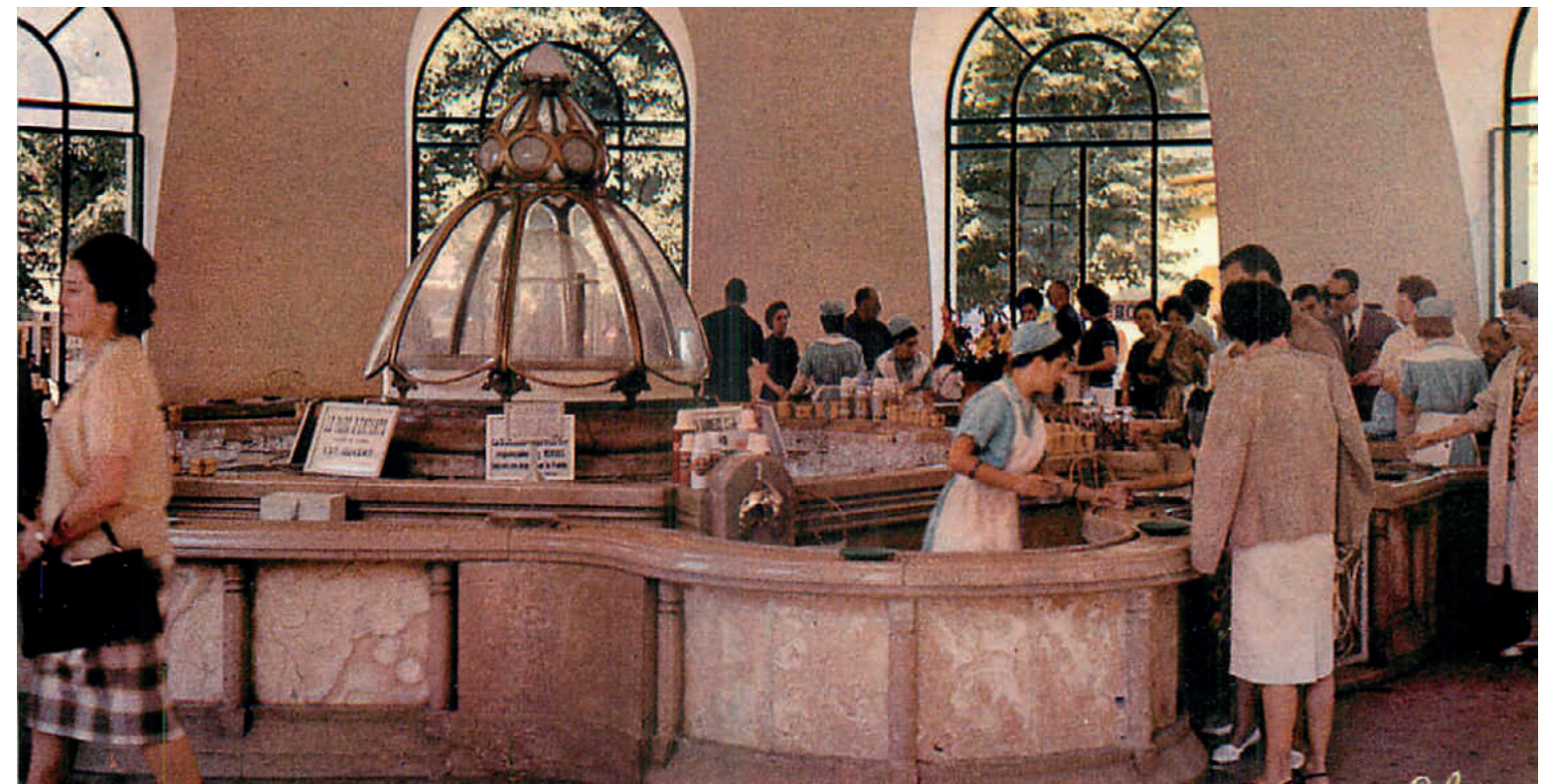
Élévation de la source de l'hôpital réalisée par Louis Aublet, état des lieux en 1983 [Compagnie de Vichy]



Coupe et plan de la source de l'hôpital réalisée par Louis Aublet, état des lieux en 1983 [Compagnie de Vichy]



Pavillon élevé par Louis Aublet. Bichromie originelle des enduits, finesse des menuiseries dans une teinte sombre.



Aménagements intérieurs datant de 1938. Carte postale de 1975.

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR + 3. L'hémicycle

La requalification de la source de l'hôpital

Connue depuis l'antiquité, la source dite de l'hôpital est une source chaude émergeant à 34°C aux environs de l'hôpital civil construit en 1753.

Située à l'articulation du parc et du Vieux Vichy, elle forme une porte d'entrée du parc depuis l'Avenue Aristide Briand.

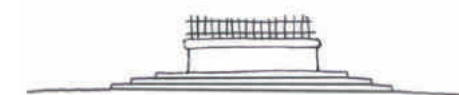
En 200 ans elle a subi 6 modifications de forme et d'aménagement allant de remaniements partiels à des démolitions / reconstructions complètes.



Mise à jour du puits gallo-romain en 1942

1819

1



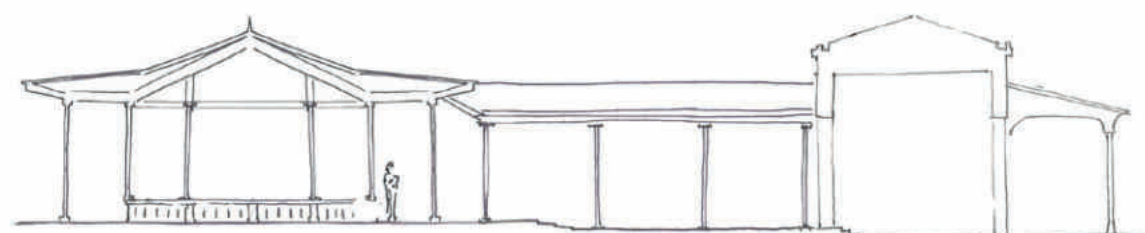
1842

2



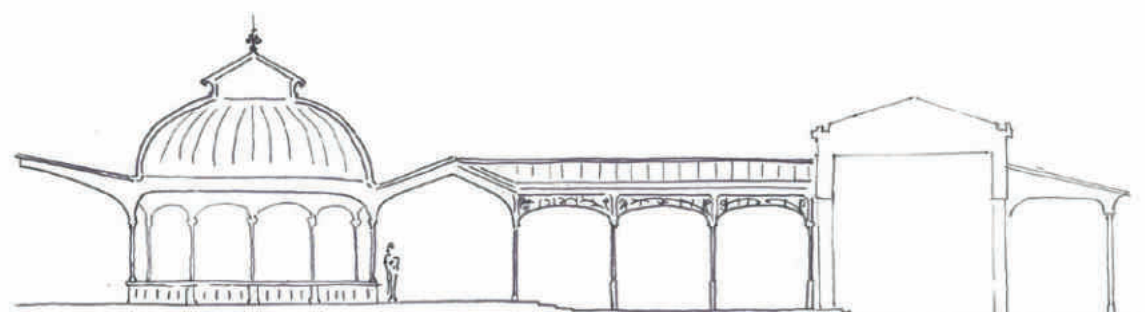
1860-1870

3



entre
1907 et 1943

4



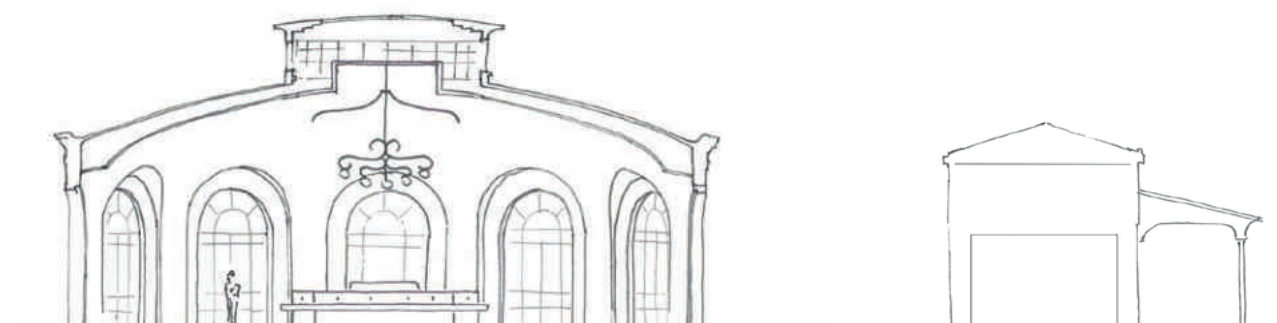
1943

5



1983
Aujourd'hui

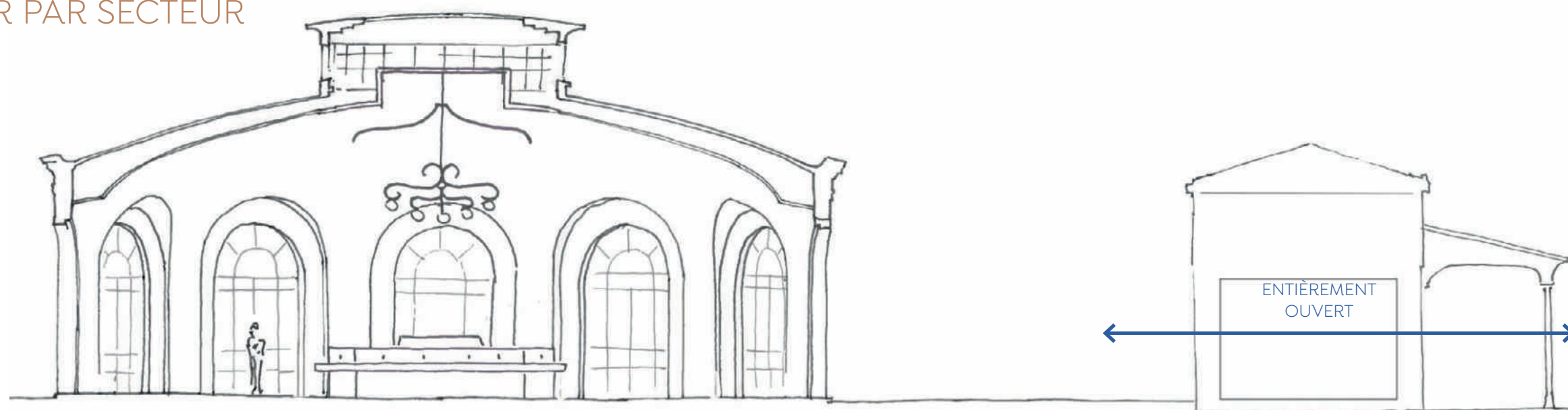
6



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

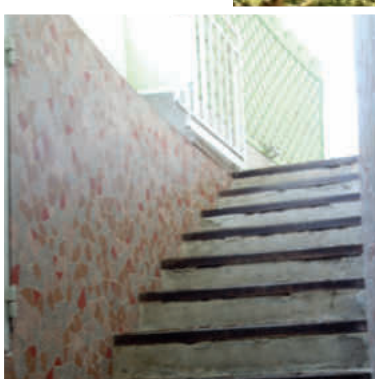
+ 3. L'hémicycle

La source de l'hôpital État des lieux



Observations :

- . Menuiseries inadaptées dans leur couleur, fers plats vissés, sans qualité, en mauvais état sanitaire.
- . Enduits repris dans des teintes inadaptées, faisant perdre la composition d'origine et rendant le pavillon lourd.
- . Buvette d'origine remplacée par des robinets inadaptés.
- . Sols carrelés inesthétiques, décors des parois d'origine à faux appareils recouverts d'une peinture vert pome.
- . Lanterneau central bouché avec suspension d'un lustre à globes.

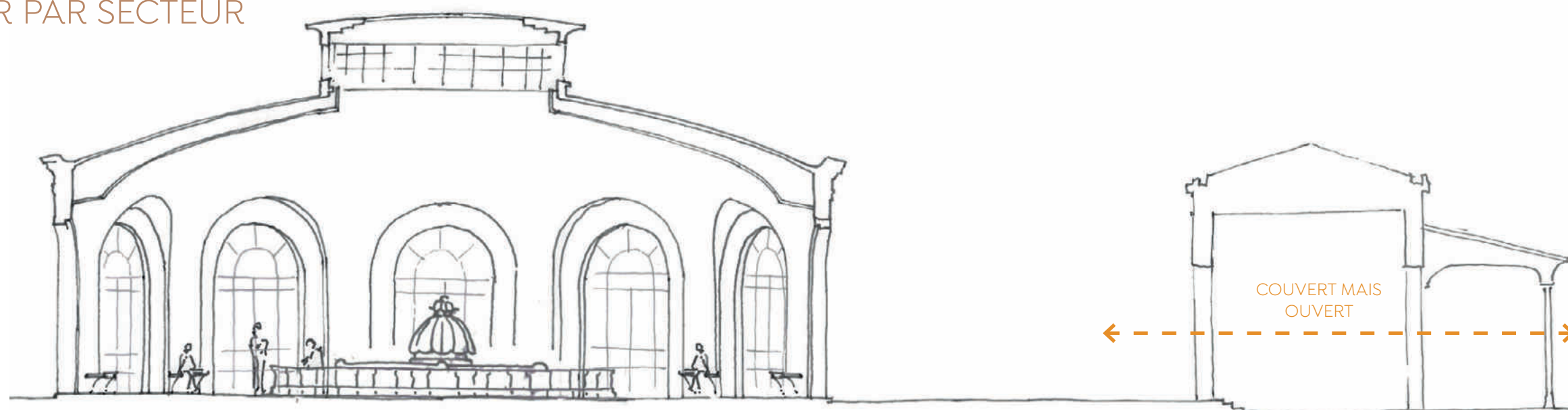


LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

La source de l'hôpital Esquisse

Le projet porte sur la mise en valeur de ce pavillon en rapprochant son écriture de celle des architectures de l'hémicycle dans un esprit de fabrique de jardin, ainsi qu'en lui redonnant son charme d'origine (qui a été reconnu comme patrimoine remarquable).

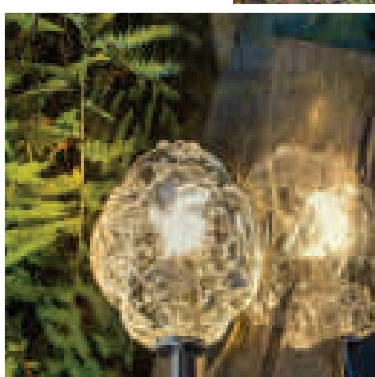
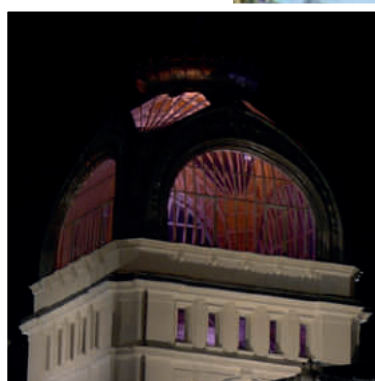


Préconisations :

- . Remise en teinte bichromique des façade par deux badigeons.
- . Remplacement intégral des menuiseries métalliques, peinture teinte sombre.
- . Remplacement de l'étanchéité en couverture, peinture teinte claire.
- . Ressuivi des systèmes d'évacuation des EP, et des châssis du lantermon.
- . Intérieurs : dépose du lustre, décapage de la peinture verte, ressui du décor de faux appareillage, remplacement du sol, taille d'une nouvelle buvette avec belle robinetterie (type source des Célestins), pose d'un verre au sol dans un pétale de la buvette pour voir la source, nouvel éclairage.

328 000 € HT

(cf. approche
financière en
annexe)



La source de l'hôpital

Kiosque à
Musique

Source de
l'Hôpital

LE BASSIN

Miroir

La Muse des eaux relocalisée

! Cette sculpture est altérée
et doit être protégée.

Sa localisation et sa protection
sont étudiées ci-après.

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

La muse des eaux - Diagnostic



Photographie de l'état actuelle de la statue



Anciennes cartes postales de la salle de repos, où se trouvait la Muse des Eaux

Réalisée par le sculpteur Carrier-Belleuse pour la façade du casino la statue de la Muse des Eaux est déplacée au sein de la salle de repos du square de l'Hôpital marquant, ainsi, la moitié de la promenade recommandée aux curistes.

Aujourd'hui elle est mise en recul du parcours thermal et touristique de la ville, cachée par les arbres, en surplomb d'un chemin, et tournant le dos à la rue du Square de l'Hôpital. Elle est en partie protégée des aléas climatiques par une marquise, malheureusement celle-ci ne remplit pas complètement son rôle car des infiltrations se créent à la jonctions de la structure métallique et du mur.

Les différentes altérations proviennent essentiellement d'infiltrations d'eau et d'humidité, généré par la faible protection et l'absence d'entretien de la statue. Une verrière de protection a permis de protéger la statue mais l'eau s'infiltrait à l'arrière, entre cette couverture et le mur contre lequel est adossée la statue.

La statue :

- Joints vidés et / ou fracture provenant de l'expansion d'une agrafe sous l'effet de la rouille, dislocations des blocs
- Pulvérulence importante / pelage de la couche superficielle
- Perte de matière (pieds et mains) - érosion
- Noircissement (mollets des enfants)
- Coloration (tête de la muse), encrassement
- Mousse
- Léger piquetages de la pierre

La verrière de protection :

- Encrassement
- Mousse
- Bon état sanitaire général, mais de trop petite taille pour protéger correctement la statue : l'eau s'infiltrait entre la couverture et le mur de fond

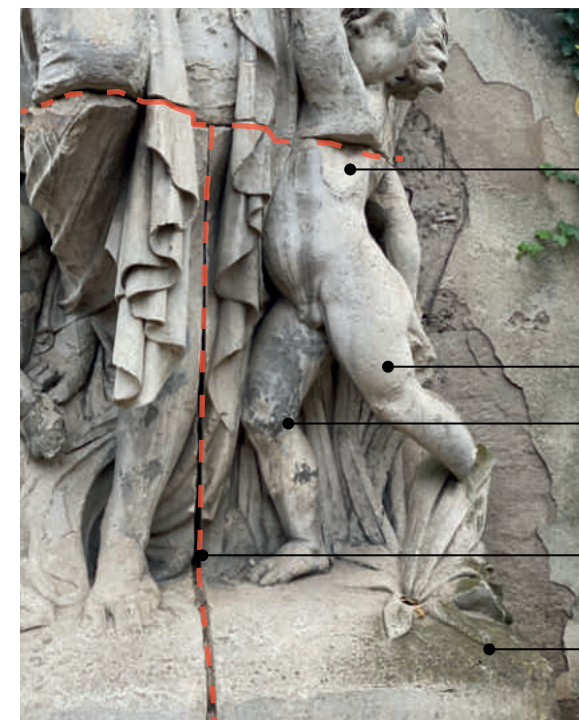
Le mur de fond :

- Éclatement de l'enduit de surface
- Desquamation, pelage de la couche superficielle
- Trace d'arrachement du décor originel
- Reprise au béton - enduit ciment
- Fissuration
- Traces d'humidité

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

La muse des eaux - Repérages



Perte de matière, du à l'infiltration d'eau dans le joint entre les pierres et l'éclatement sous l'effet du gel

Piquetage de la pierre

Coloration de la pierre, noircissement

Joints vidés

Colonisation biologique : mousse



Désagrégation, pulvérulence, pelage de la couche superficielle de la sculpture

Coloration due à l'humidité



Encrassement

Perte de matière, cassure

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

La muse des eaux - Repérages



Mousse

Encrassement



Ragréage

Végétation contrôlée

Coulures, humidité



Ragréage béton
sur arêtes

Trace d'arrachement
de l'ancien décor

Pelage de l'enduit

Délitement

Fissuration

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

La muse des eaux - Projet

PARTI D'INTERVENTION

La mise en valeur de la Muse des Eaux prend place au cœur du projet global du parc des Sources. Deux temps sont pensés pour une intervention sur la sculpture. Dans un premier temps cela consiste à la valoriser par restauration en conservation et protection. Sur le long terme il est prévu que l'œuvre retrouve son emplacement au sein de la promenade thermale, au centre de l'hémicycle de boutiques.

La première phase comprend :

Restaurer en conservation : la statue est très altérée et fragilisée, la détérioration est rapide, une restauration in-situ dans les règles de l'art permettra de redonner une unité à la statue.

Protéger : La marquise actuelle ne permet pas une protection correcte aux intempéries. L'adaptation de la structure existante par rehaussement et élargissement permettra de recouvrir intégralement la statue et le mur et stoppera les infiltrations d'eau.



Esquisse de projet d'agrandissement de la verrière

1. INSTALLATION DE CHANTIER

- Panneaux de chantier
- Location / mise à disposition par la Maitrise-d'Ouvrage d'un réfectoire, de vestiaires et de sanitaires (hommes/femmes)
- Mise en place de l'aire de chantier, base de vie et stockage :
 - Protection des sols
 - Clôture de chantier, 3.00 m de hauteur, type bac acier
 - Échafaudage en pied et plateformes
- Signalétique et balisage
- Branchement eaux et électricité
- Etats des lieux des désordres avant et après travaux

2. MAÇONNERIE ET PIERRE DE TAILLE

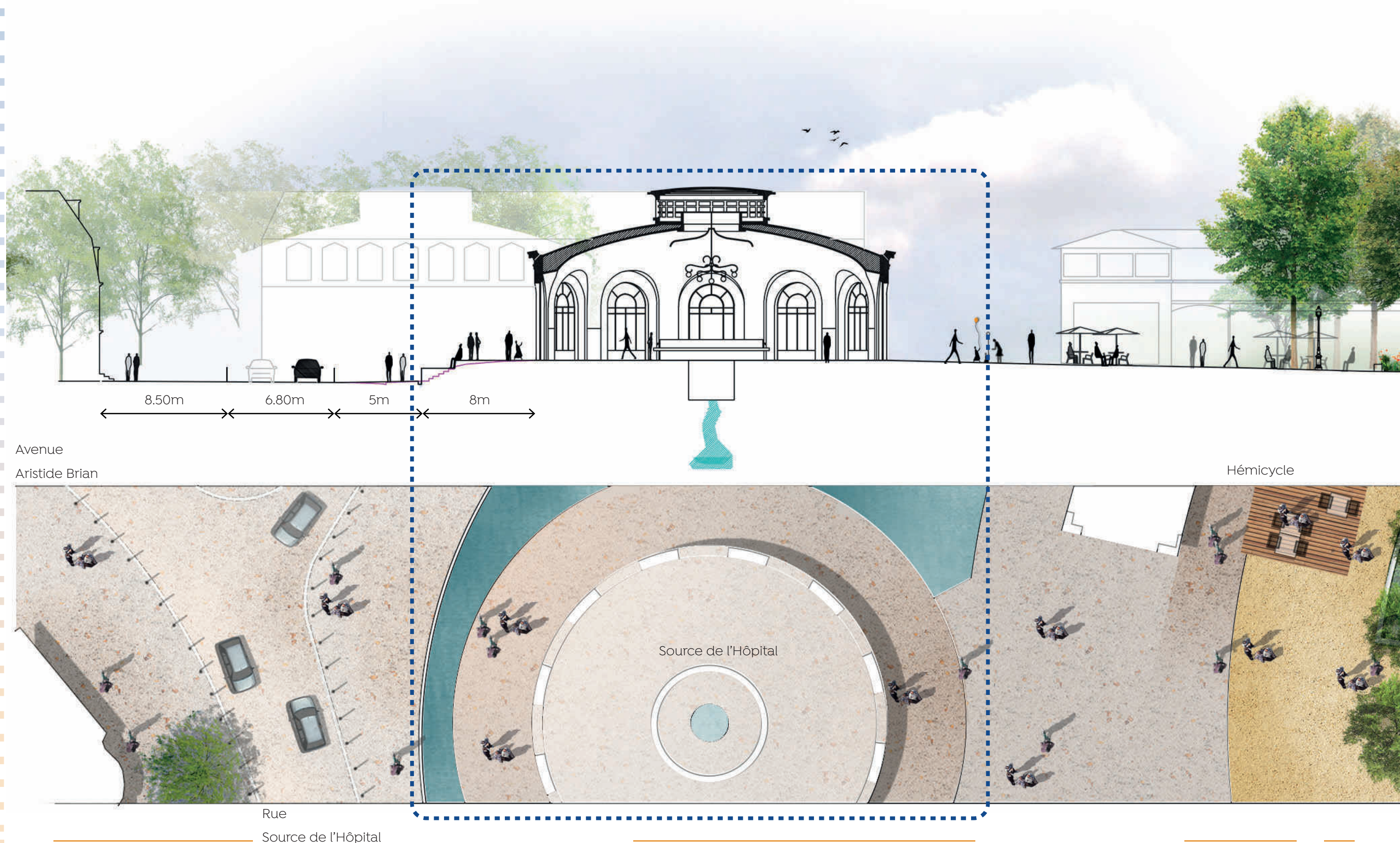
- Mise en place d'un protocole de restauration
- Sculpture
 - Époussetage délicat au pinceau de l'ensemble de la sculpture
 - Purge des zones pulvérulentes
 - Démoussage, dé-végétalisation et traitement biocide
 - Restitution, à partir de photographies d'archives puis greffes des parties manquantes (deux pieds et une mains)
 - Reprise / restauration par bouchons de pierre de la sculpture (coude de la muse, dessous de bras de l'enfant de droite, visage enfant de gauche) et au niveaux des arrêtes épaufrées (jonction avec le socle)
 - Injection par coulis (type PMLI ou équivalent) au niveau des craquèlements présents, rebouchage au mortier fini de réparation
 - Rejointoiement au mortier
 - Mise en œuvre d'un traitement hydrofuge
- Mur de soutien
 - Nettoyage, démoussage, dé-végétalisation et traitement biocide
 - Purge des ragréages ciment ou parties pulvérulentes et reprise au mortier de ragréage teinté
 - Réfection de l'enduit cis piochage des zones pulvérulentes
 - Application d'un badigeon d'harmonisation et d'un traitement hydrofuge
- Verrière de protection
 - Mise en œuvre d'une semelle de fondations, d'un scellement au sol

3. CHARPENTE MÉTALLIQUE

- Dépose de la marquise
- Réalisation d'une structure et d'une charpente métallique avec réemploi de la charpente existante
- Pose d'une verrière

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR + 3. L'hémicycle

La source de l'hôpital



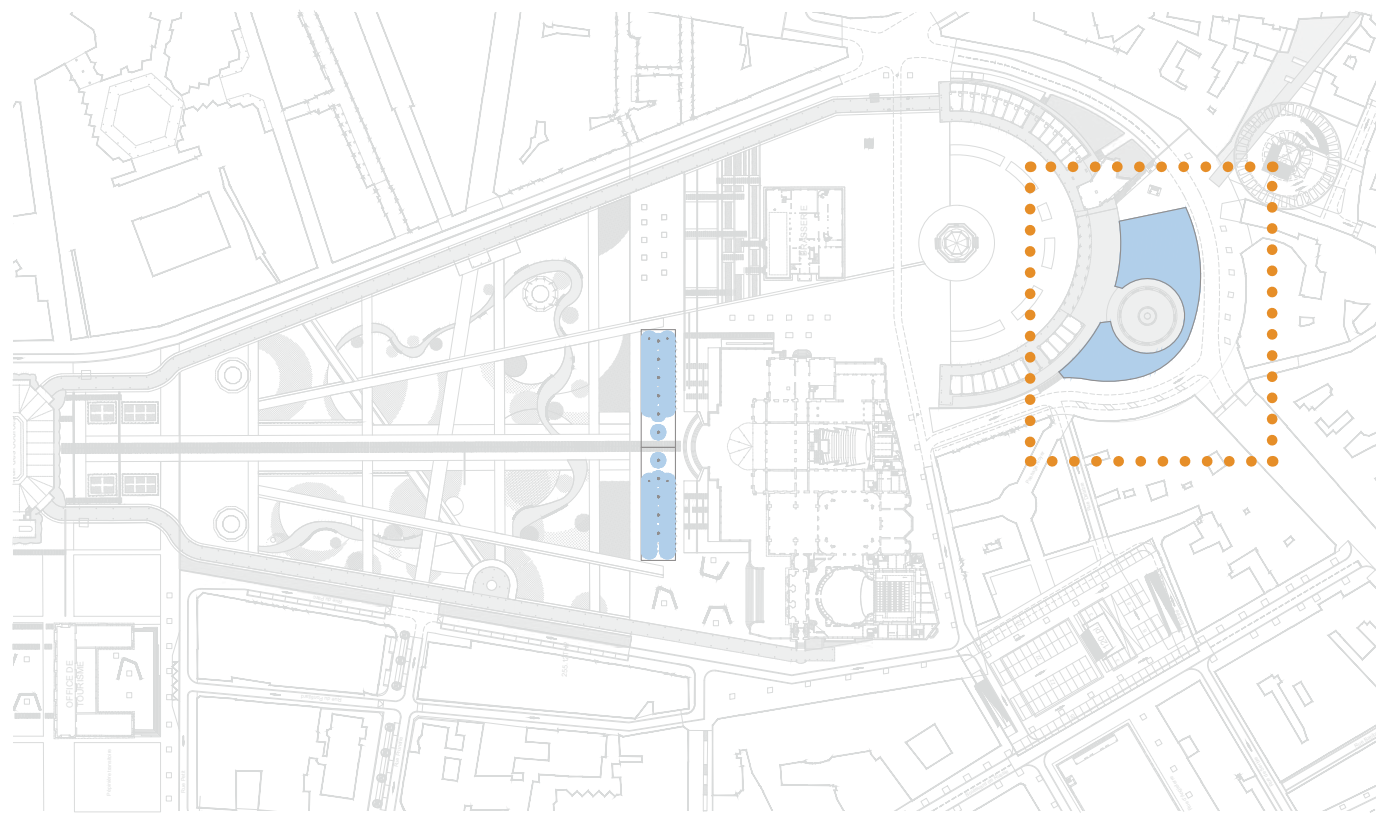
La source de l'hôpital



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

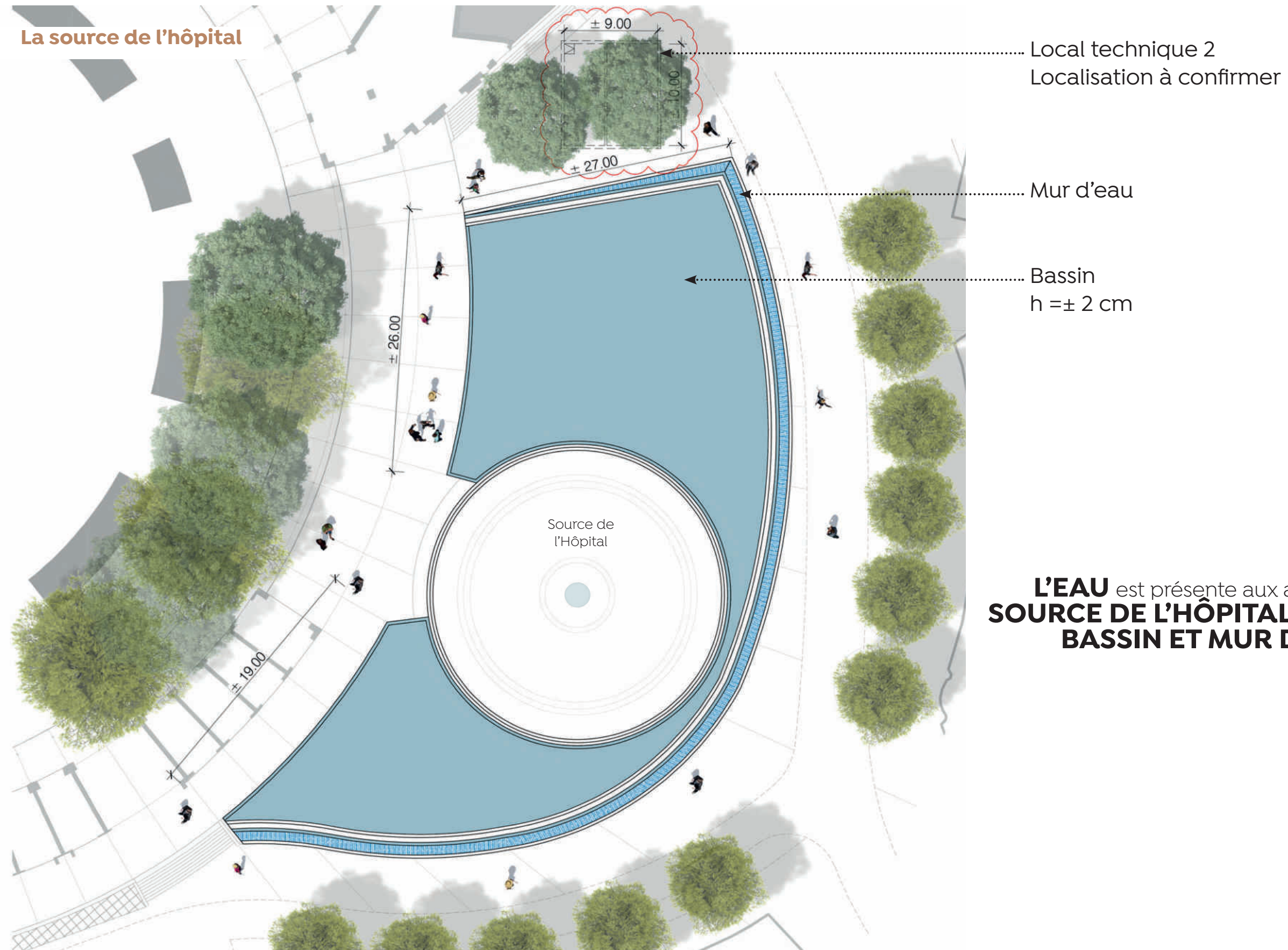
La source de l'hôpital



SOURCE DE L'HÔPITAL

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle



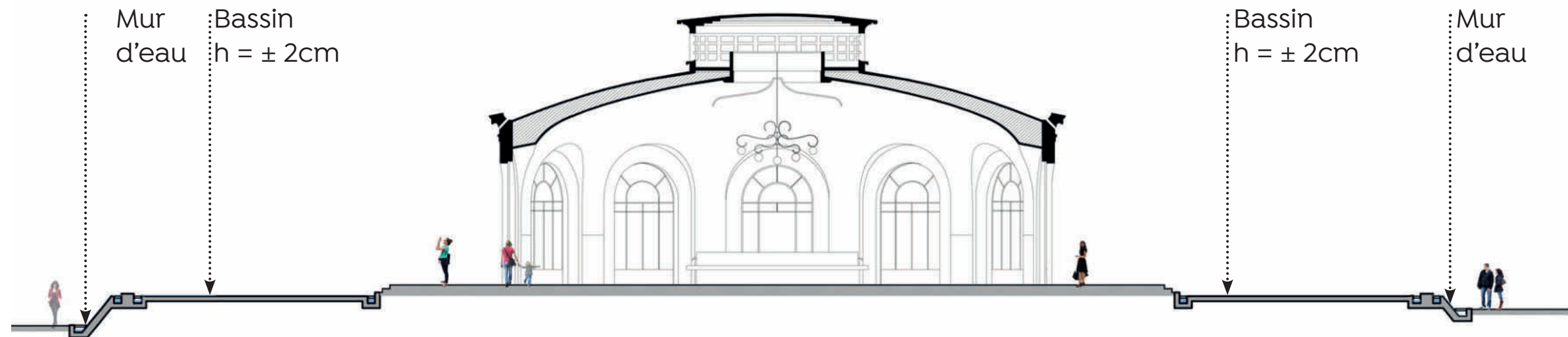
Plan Source de l'Hôpital

Note : Toutes les dimensions sont en mètre.

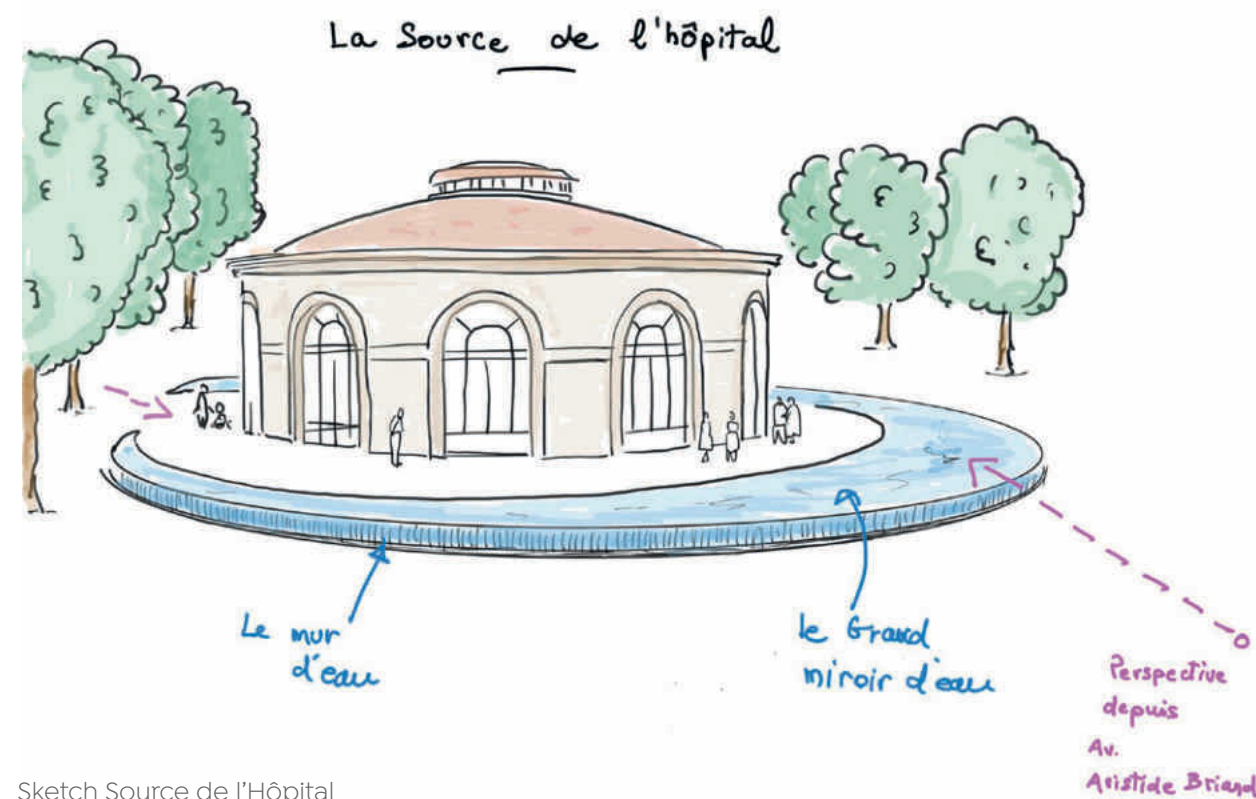
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 3. L'hémicycle

La source de l'hôpital



Coupe de principe

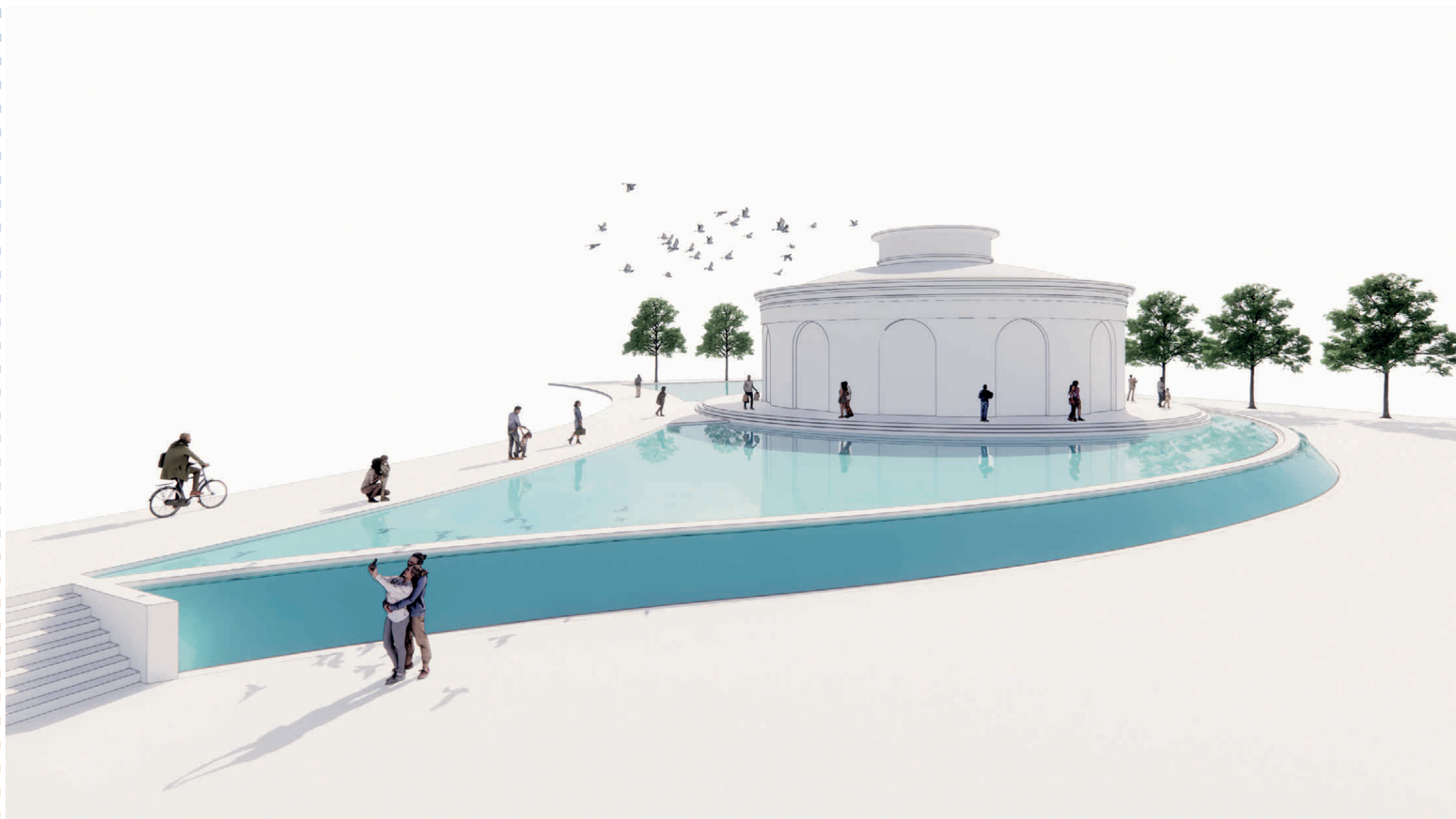


Sketch Source de l'Hôpital



Image de référence

La source de l'hôpital



La source de l'hôpital



La source de l'hôpital



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

Le hall des sources - Historique

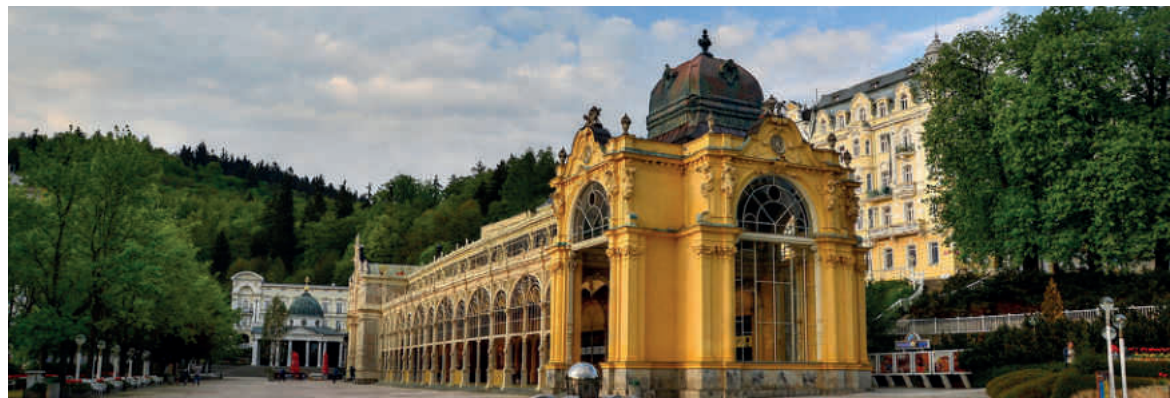
Le hall des sources fait partie des aménagements réalisés par la Compagnie Fermière à la fin du XIX^e, début XX^e siècle visant l'embellissement et la dynamisation du Parc des sources.

Construit en 1903, le Hall des sources - ou Trinkhalle en allemand, devenu Drink hall après la 1^{ère} Guerre mondiale - appartient aux aménagements réalisés au tournant du siècle par la Compagnie Fermière. Point d'aboutissement de la galerie couverte, il est construit à l'emplacement de l'ancien établissement thermal de 1830, démoli pour l'occasion. Les travaux sont suivis par l'architecte Gustave Simon, mais c'est l'architecte du Ministère de l'Intérieur, Charles Le Coeur qui en élabore les plans, inspirés des édifices allemands et austro-hongrois découverts lors d'un voyage. Ces modèles comme la Trinkhalle de Marienbad, nommée colonnade Maxime-Gorki, élevée entre 1884 et 1889, sont bien différenciés des établissements de bains.

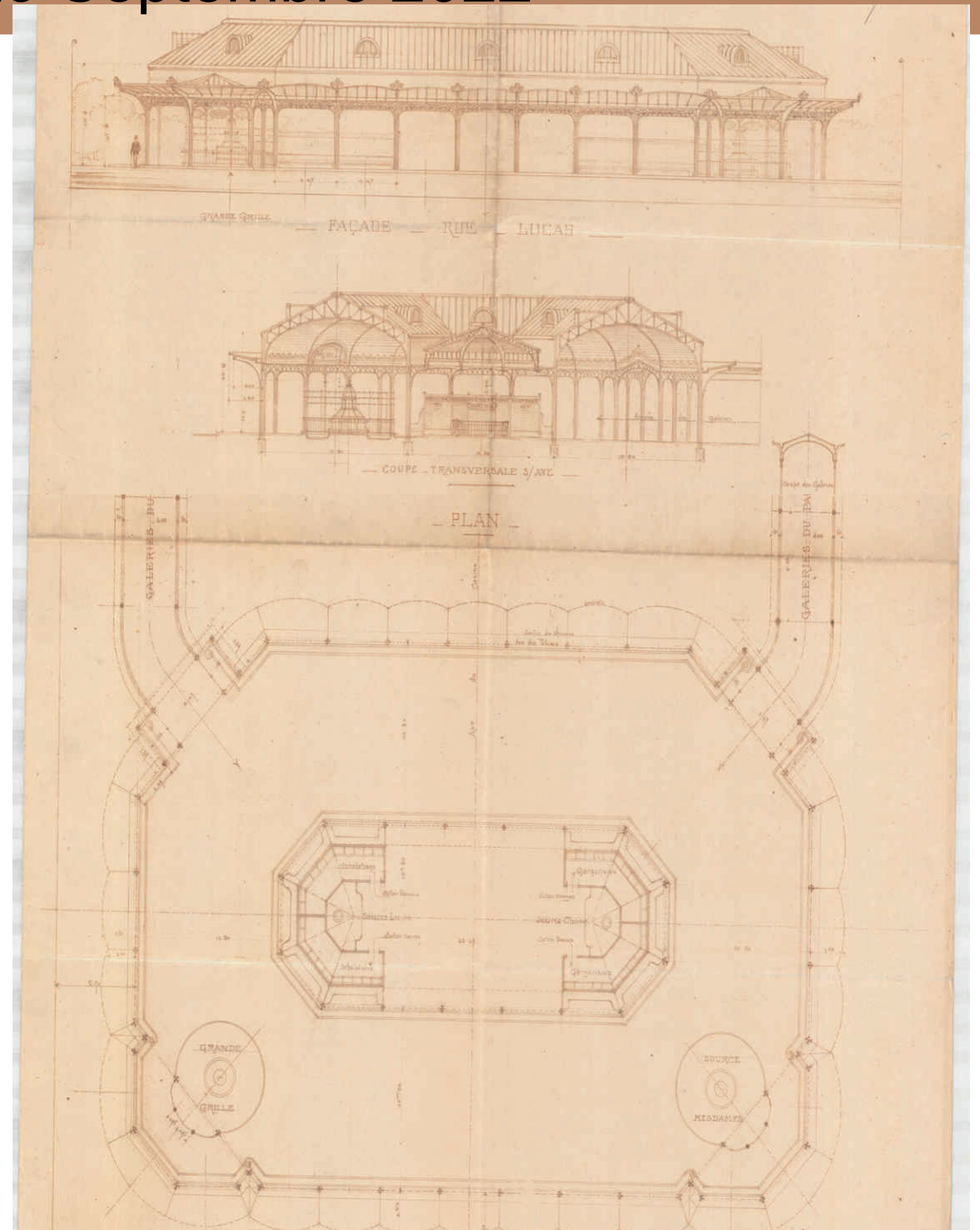
Réservé à la boisson et à la promenade, l'architecture est un vaisseau de verre et de fonte de 1 580 m². Unique en France par sa taille et sa fonction, il fait face au Casino situé à l'autre bout du parc au sud et se raccorde aux galeries couvertes qui y aboutissent et avec lesquelles il s'harmonise architecturalement.

Son architecture et ses matériaux sont innovants. La charpente métallique est alors dissimulée par un plafond en bois de sapin verni percé de verres irisés. Emile Robert, ferronnier, réalise des grilles pour entourer et fermer le pavillon. Les marquises sont agrémentées de fleurs et de feuilles de chardon en tôles repoussées. Les tympans, éclairés par des pavés de verre cathédrale jaune, sont ornés de fleurs d'arum et de glycine par le décorateur Léon Rudnicki. Pour des questions d'hygiène, les donneuses d'eaux puisent l'eau à d'élégants robinets. L'émergence de chacune des sources est mise en valeur par des cloches en verre dessinées par l'architecte Lucien Woog, architecte inspecteur.

Le Hall des Sources réunit les quatre sources de l'Etat que sont Grande Grille, Mesdames, Lucas et Chomel et des salles de gargarisme. La source de Grande grille située à gauche et la plus fréquentée des sources, jaillit sous une vasque de marbre recouverte d'une cloche de cristal et de bronze et est recueillie par des robinets ciselés. A droite, la source Mesdames est recueillie sous une coupole de pierre formant un motif de fontaine. Au centre du hall prennent place les sources Chomel et Lucas enserrées dans des édicules identiques en grès, murs de briques aux tons verts.



Trinkhalle de Marienbad



Façade, coupe, plan du hall des sources par Charles Lecoœur, 1900 [Compagnie de Vichy]

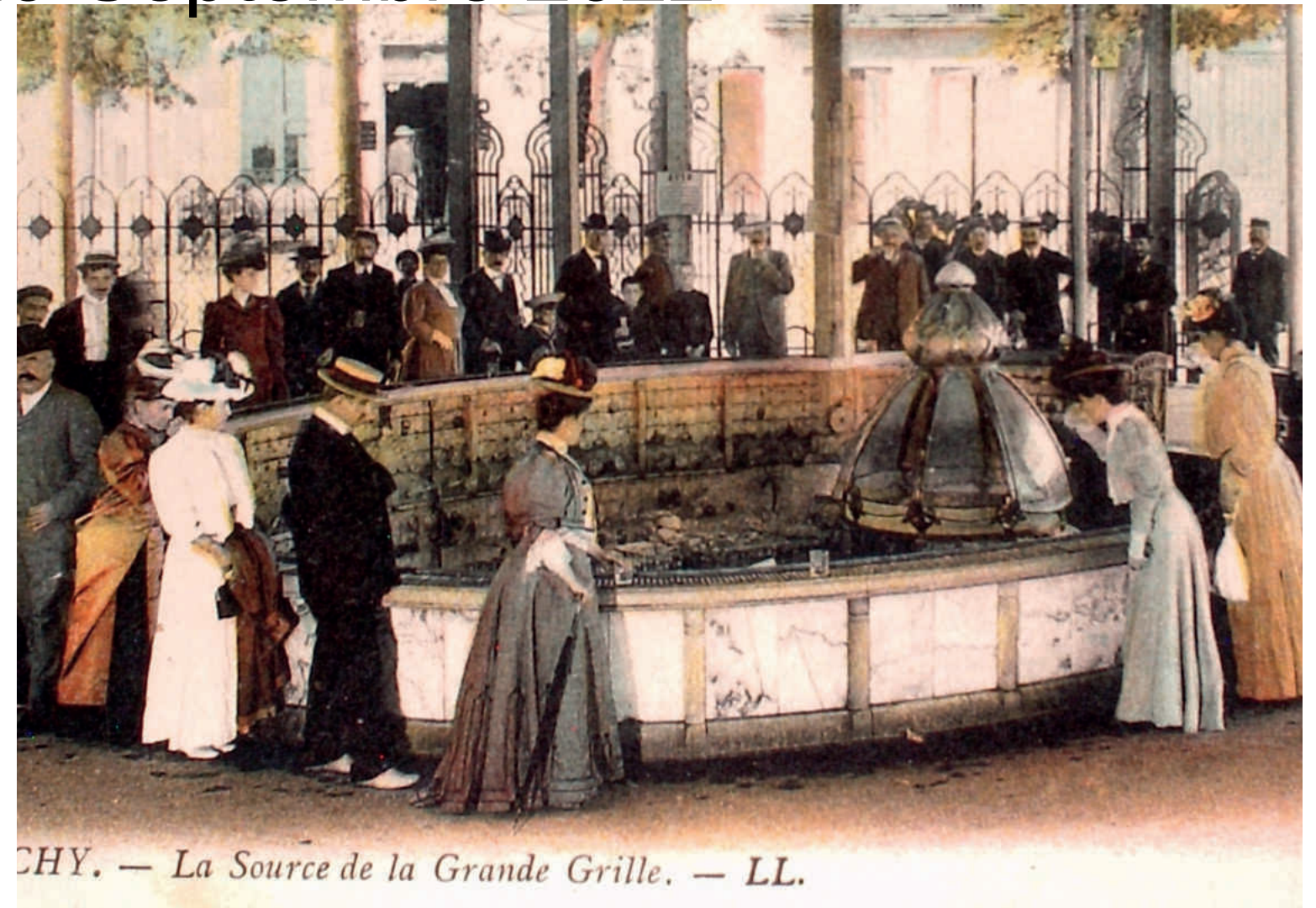
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

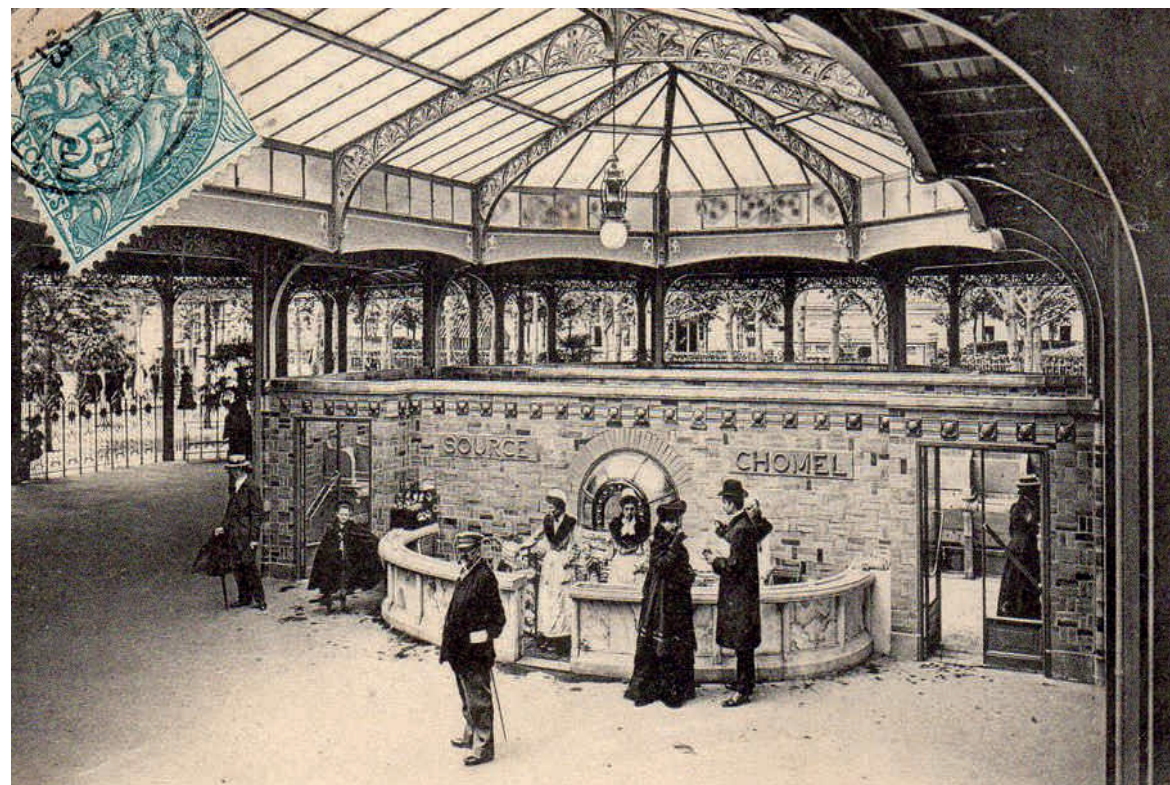
Le hall des sources - Historique



[Compagnie de Vichy]



[Compagnie de Vichy]



[Compagnie de Vichy]



[Compagnie de Vichy]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

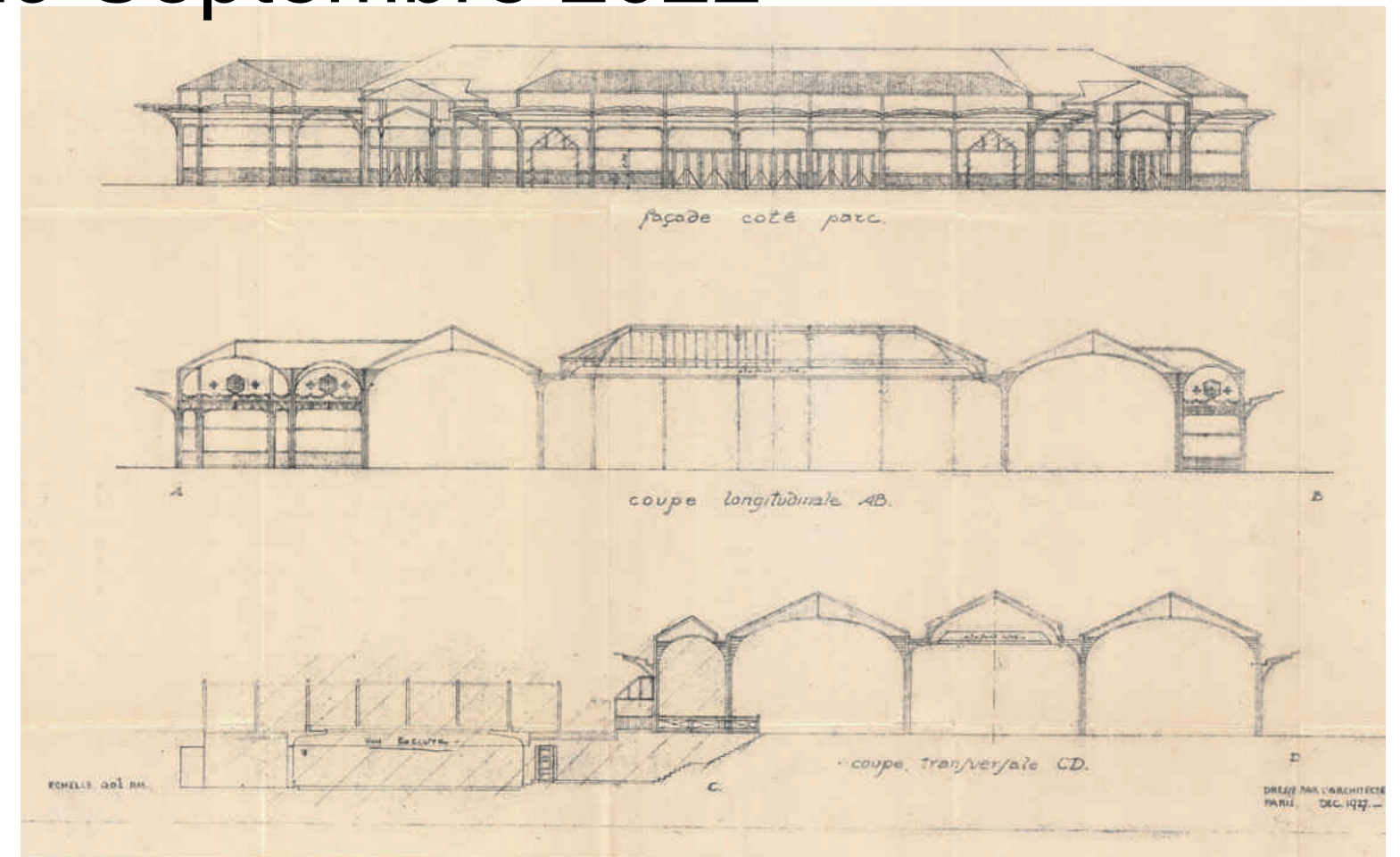
+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

Le hall des sources - Historique

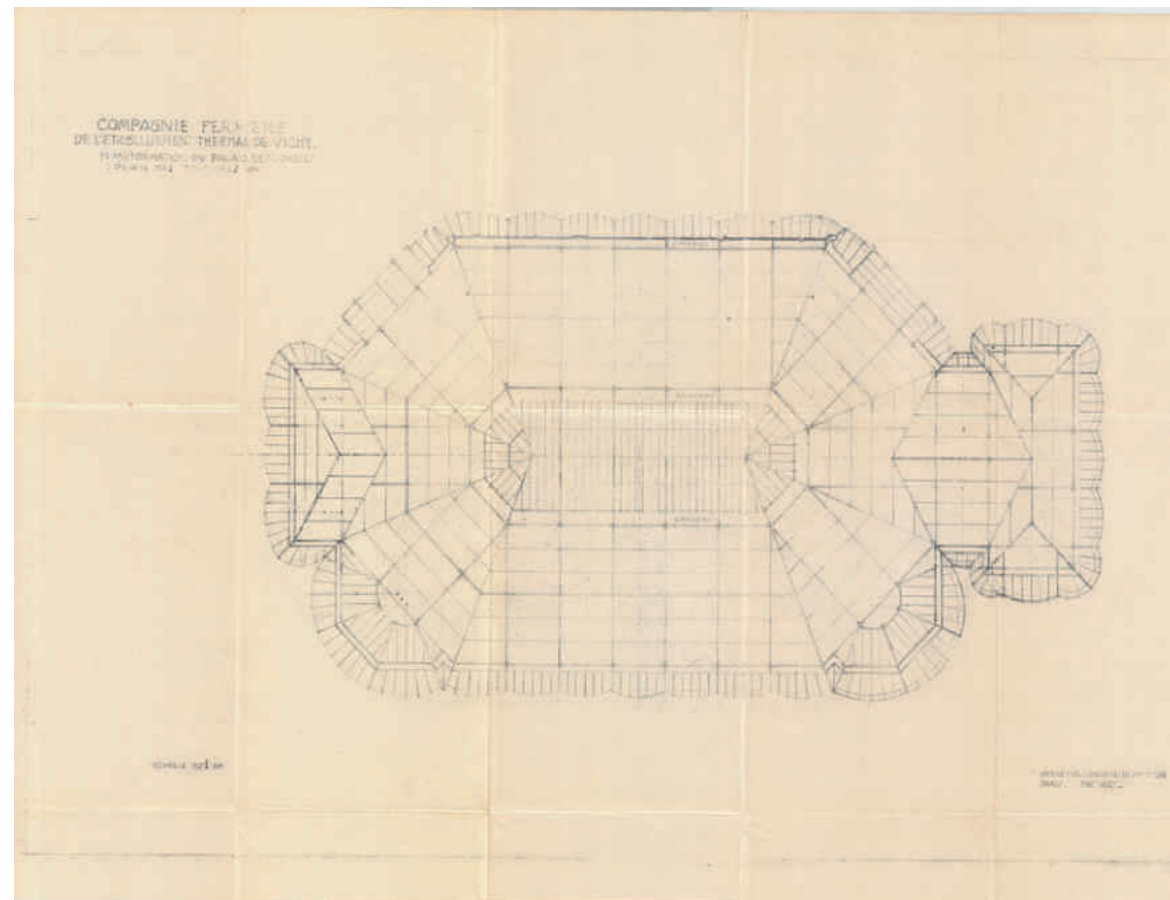
Après la nouvelle convention entre l'Etat et la Compagnie Fermière en 1927, le hall des sources est transformé en 1928 par l'architecte Charles Letrosne qui supprime les grilles en fer forgé et ceinture le hall par des vitres, mettant les sources à l'abri des courants d'air. L'espace central est dégagé, surélevé et couvert d'une verrière centrale afin de laisser pénétrer la lumière. A l'intérieur, de nombreuses modifications sont apportées : les édifices centraux qui abritent les sources Mesdames et Lucas ainsi que les salles de lotion et de gargarisme sont détruits.

La buvette de la source Chomel est agrandie, celle de la Grande grille conservée. En revanche celle de la source Mesdames est déplacée sous un kiosque attenant à la galerie couverte dans le Parc des Sources. Les sols sont repris par un motif de lignes sinueuses en pierre ou en béton.

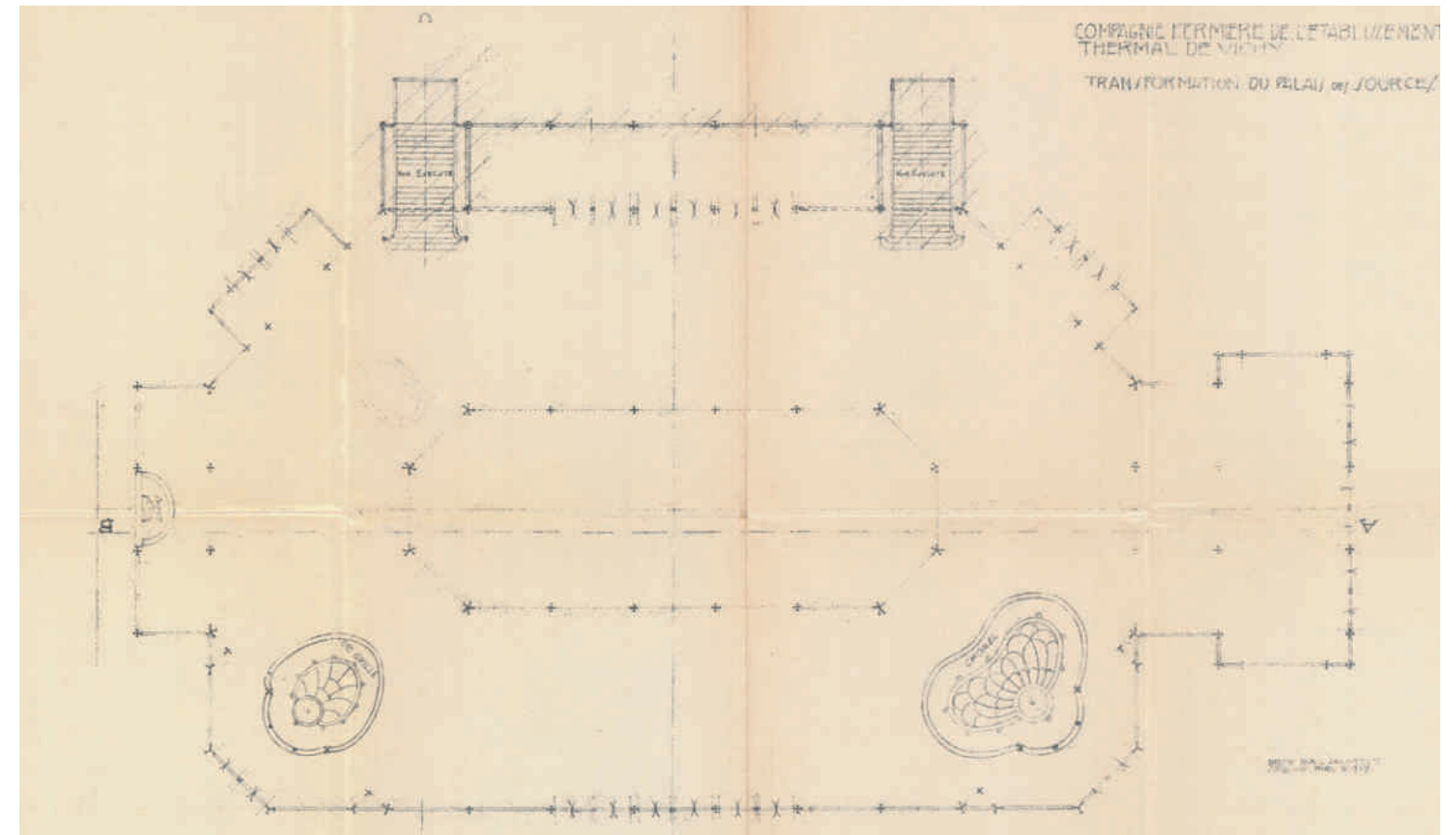
A partir de 1971, le hall des sources accueille, en plus des précédentes, les sources du Parc, de l'Hôpital et des Célestins. Mais les donneuses d'eaux ont disparu et la distribution se fait désormais sous la forme de « libre service » avec accès payant aux buvettes.



Hall des Sources, façades et coupes par C. Letrosne, 1927 [Compagnie de Vichy]



Plan des toitures du Hall des Sources par C. Letrosne, 1927 [Compagnie de Vichy]



Hall des Sources, plan au sol. Seules les sources Chomel (agrandie) et de la Grille sont conservées [Compagnie de Vichy]

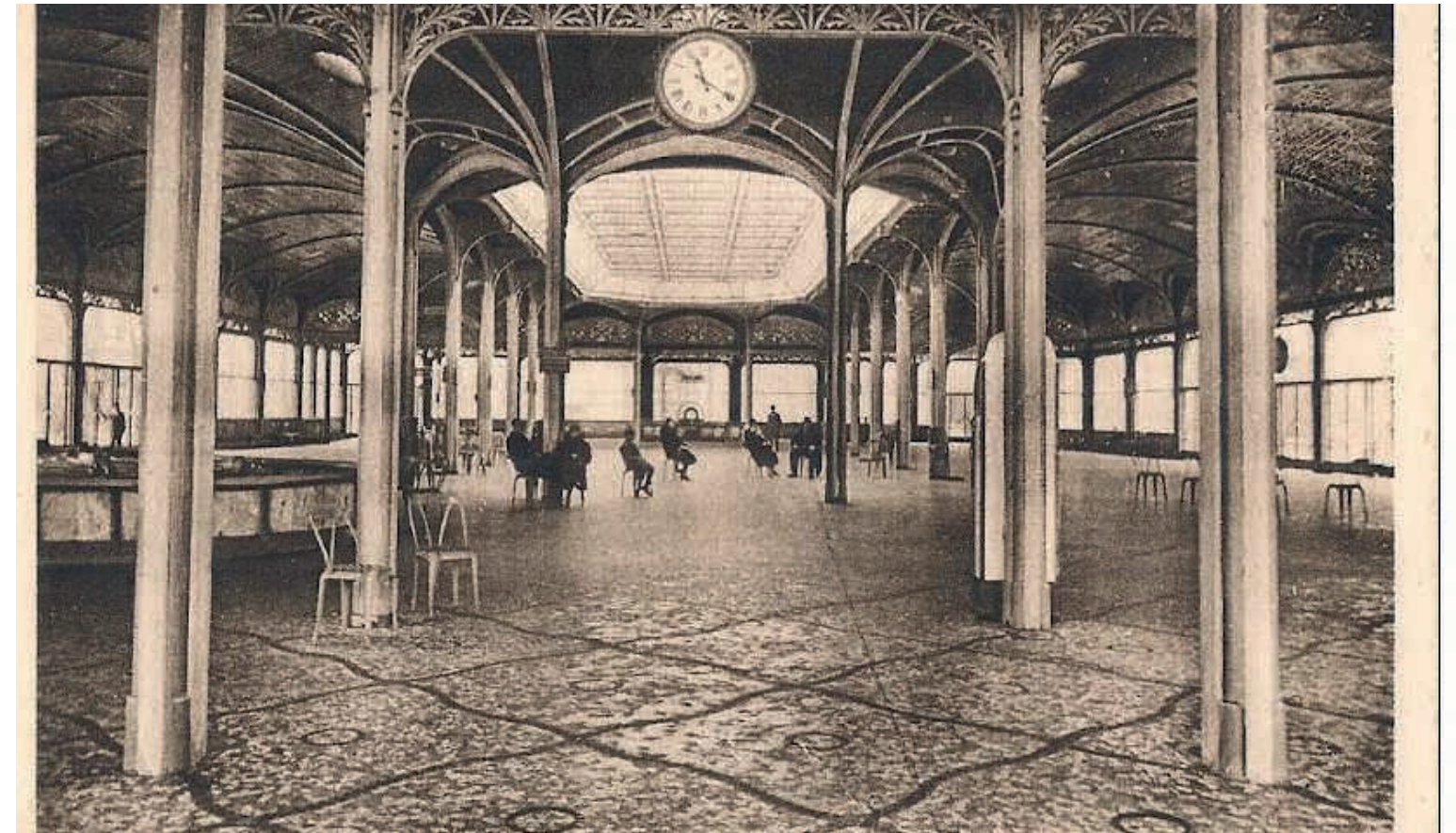
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

Le hall des sources - Historique



[Compagnie de Vichy]



[Compagnie de Vichy]

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

L'ouverture du hall des sources

Le hall des sources a remplacé en 1903 le premier établissement thermal et est conçu pour être un **prolongement épaissi de la galerie** : une **déambulation** facilitée grâce à un traitement de sol unitaire avec de larges ouvertures sur le parc.

Aujourd'hui il doit retrouver un dialogue avec le parc et un rôle plus affirmé dans l'espace urbain. La pose de vitrages à la place des grilles périphériques originelles est maintenue pour son rôle climatique. En revanche les menuiseries sont remplacées pour supprimer la traverse horizontale nuisant à la **transparence vers le parc**.

L'intérieur du hall est entièrement réaménagé en tirant parti du plan d'origine permettant un **accès contrôlé aux 5 eaux derrière les murs** pour les curistes et un espace désoccupé pour les visiteurs et promeneurs.



Carrés bordés de petites lisses

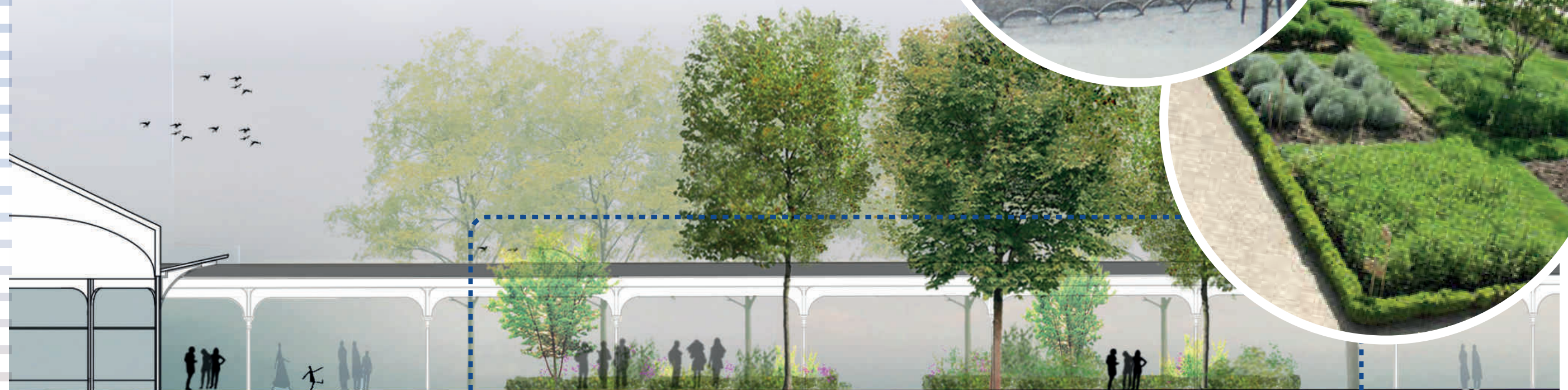
Le jardin de senteurs

3

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

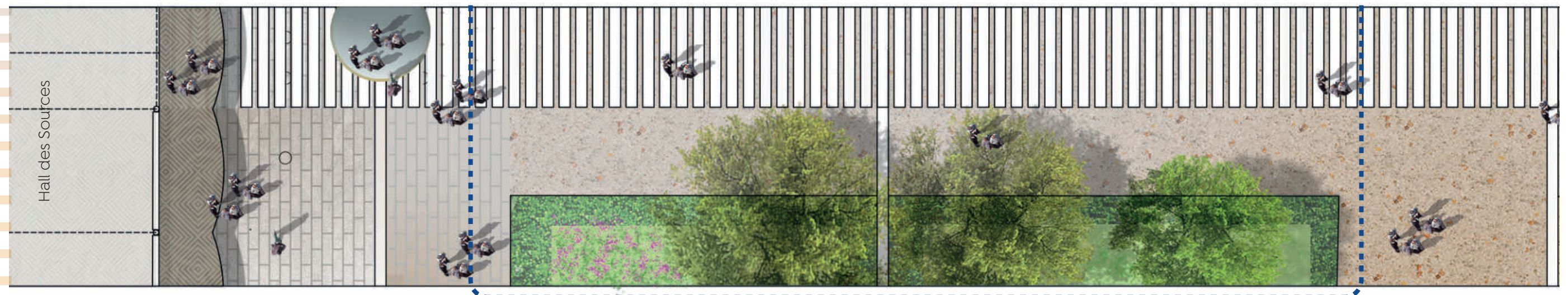
+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

Le jardin des senteurs



12.60m

29.60m



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

Le jardin des senteurs



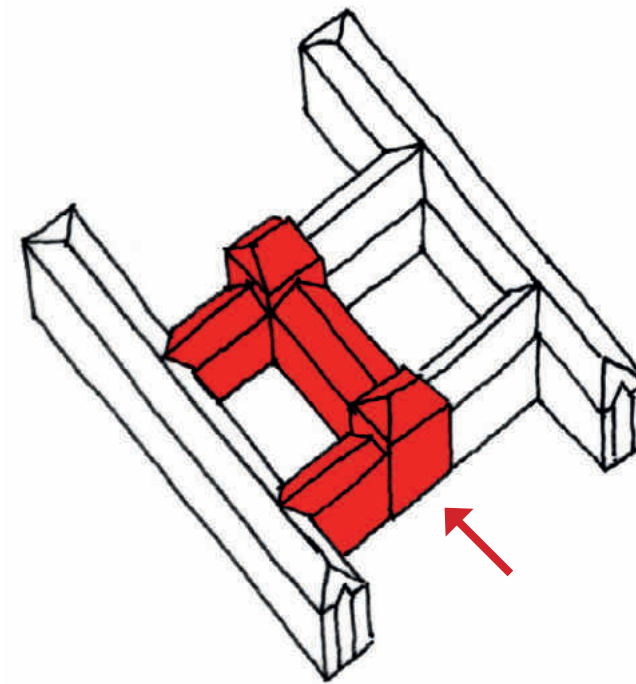
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

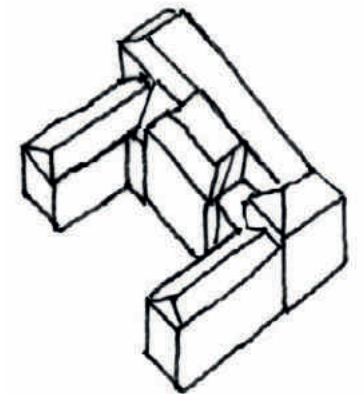
La galerie Napoléon

Aujourd'hui dernier élément remanié d'un ensemble plus vaste qui formait les thermes de seconde classe, la **galerie Napoléon** a pour vocation, depuis les démolitions partielles de 1933, d'accueillir des expositions. C'est cette vocation de galerie qui est en harmonie avec l'architecture visible aujourd'hui, peu de matière des bains de seconde classe est encore identifiable. L'emmarchement a disparu sous la rehausse du sol extérieur.

Des défauts d'étanchéité des toitures remaniées ont des répercussions ponctuelles sur l'état de conservation de certaines maçonneries, et sur les intérieurs perturbés par un cloisonnement récent sollicité structurellement. Cet édifice appelle une **restauration en conservation** des éléments en place aujourd'hui, proposant cependant un décroisonnement des intérieurs et le rétablissement de menuiseries d'origine.



Vues axonométriques schématiques représentant l'état d'origine du pavillon Napoléon (à gauche), avec en rouge la partie conservée ; et l'état actuel du pavillon (à droite).



Source : Diagnostic de Richard Duplat - octobre 2018



Carte postale permettant de voir les menuiseries d'origine, et l'emmarchement aujourd'hui noyé sous la surélévation du sol.



Carte postale montrant l'entrée principale axiale de la galerie (correspondant à la flèche rouge du schéma ci-dessus)

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

L'Hôtel des Thermes

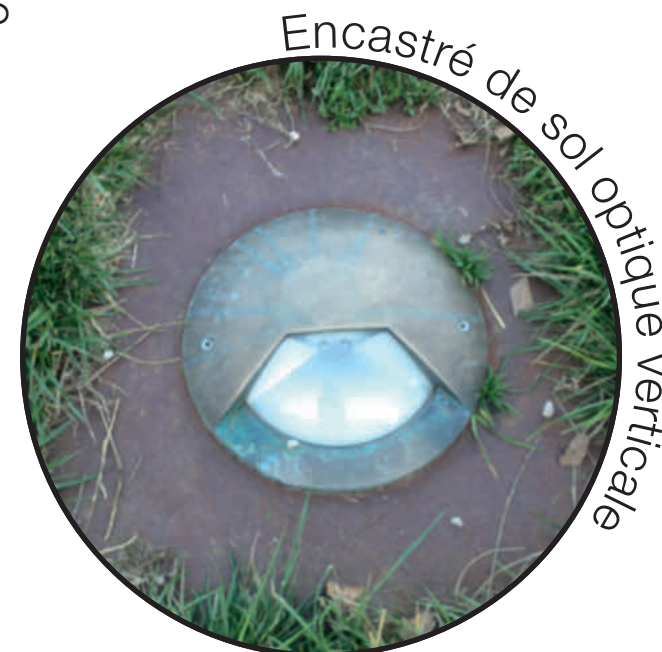
La mise en lumière de l'Hôtel des Thermes, dont l'architecture est un mélange de style Romano Byzantin et Art Nouveau, mettra l'accent sur la **partie centrale**. Elle combinera une lumière bleutée émanant de l'intérieur et une lumière chaude côté extérieur pour faire ressortir la teinte naturelle de la pierre et les céramiques en grés flammé.

Les façades extérieures seront éclairées sur toute leur longueur par des encastrés de sol avec **optique asymétrique verticale** permettant de créer un voile de lumière homogène.

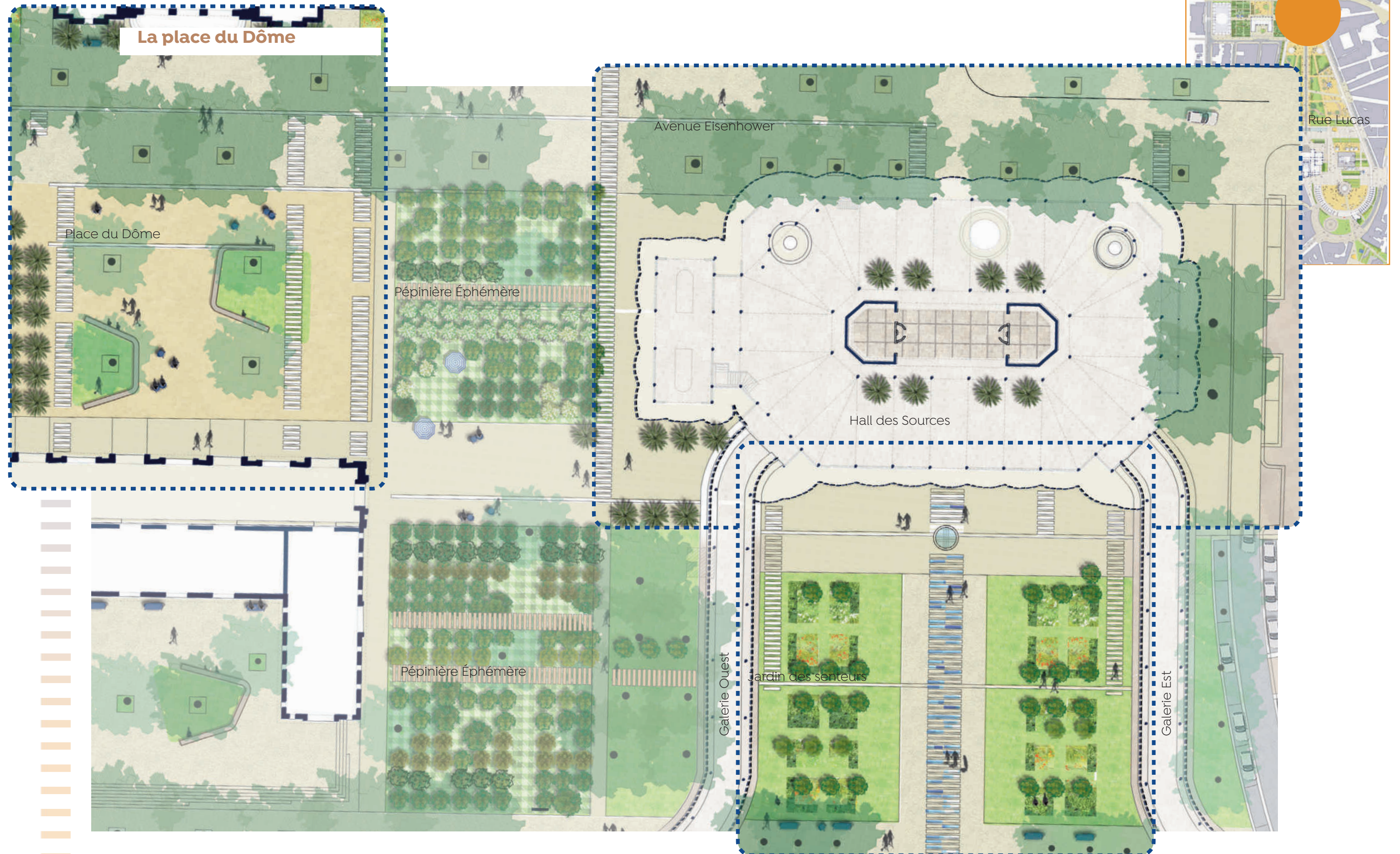
Une distinction sera faite sur la partie centrale où les faisceaux de lumière seront plus intenses pour accentuer les modénatures.

La **lumière bleue intérieure** rayonnera vers l'extérieur à travers la grande verrière centrale.

Le dôme qui coiffe le pavillon central sera éclairé par des projecteurs positionné directement sur la toiture et à plus lointaine distance pour couvrir le sommet du Dôme.



La place du Dôme



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

La place du Dôme - Ambiance

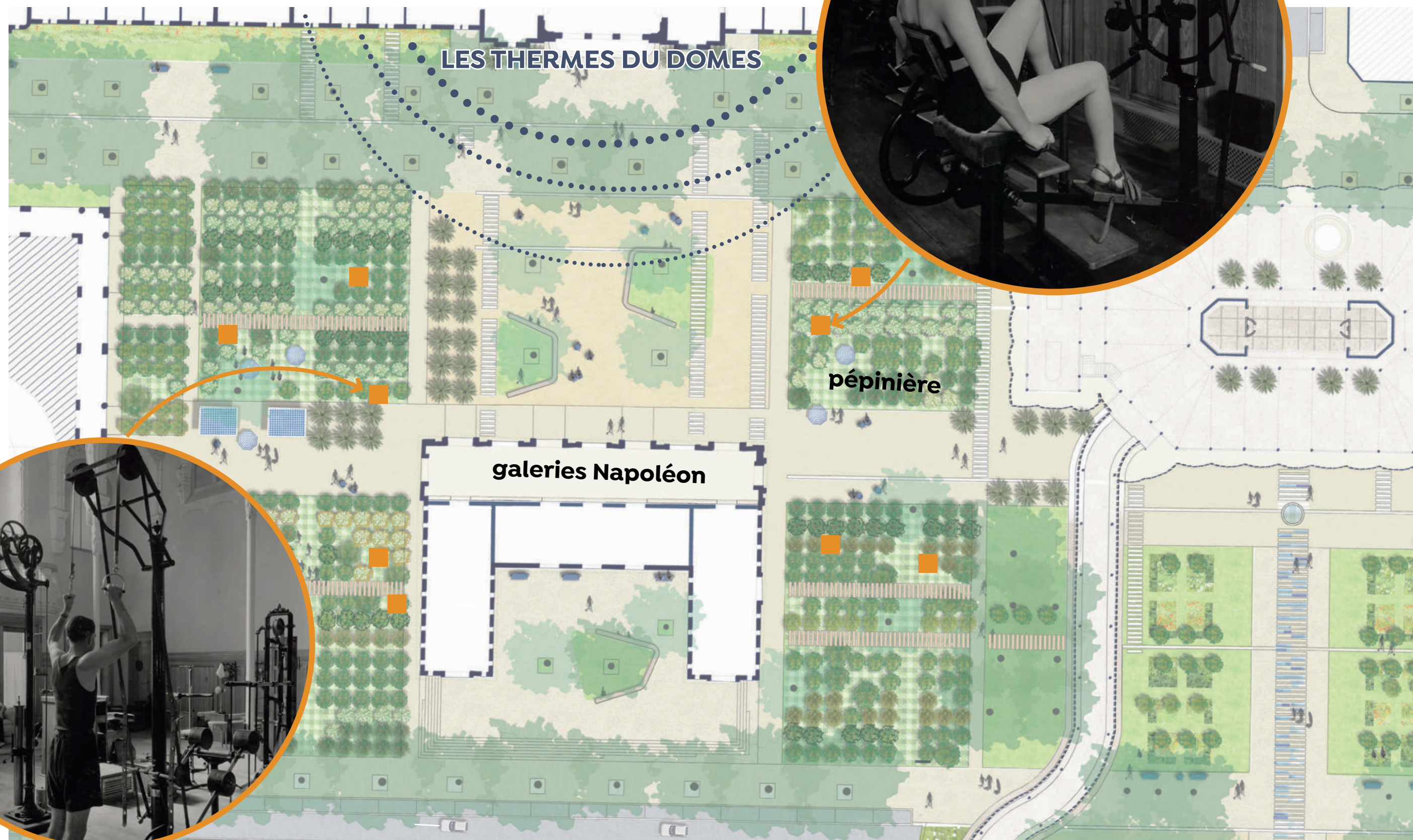
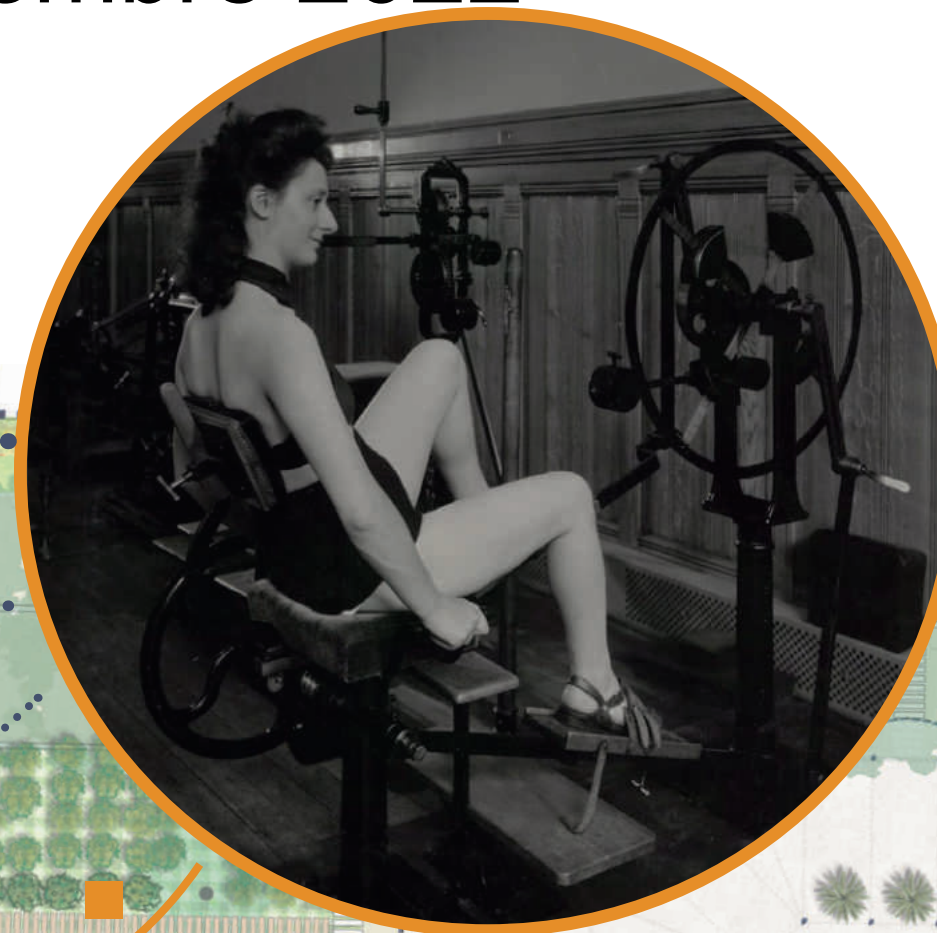


3

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

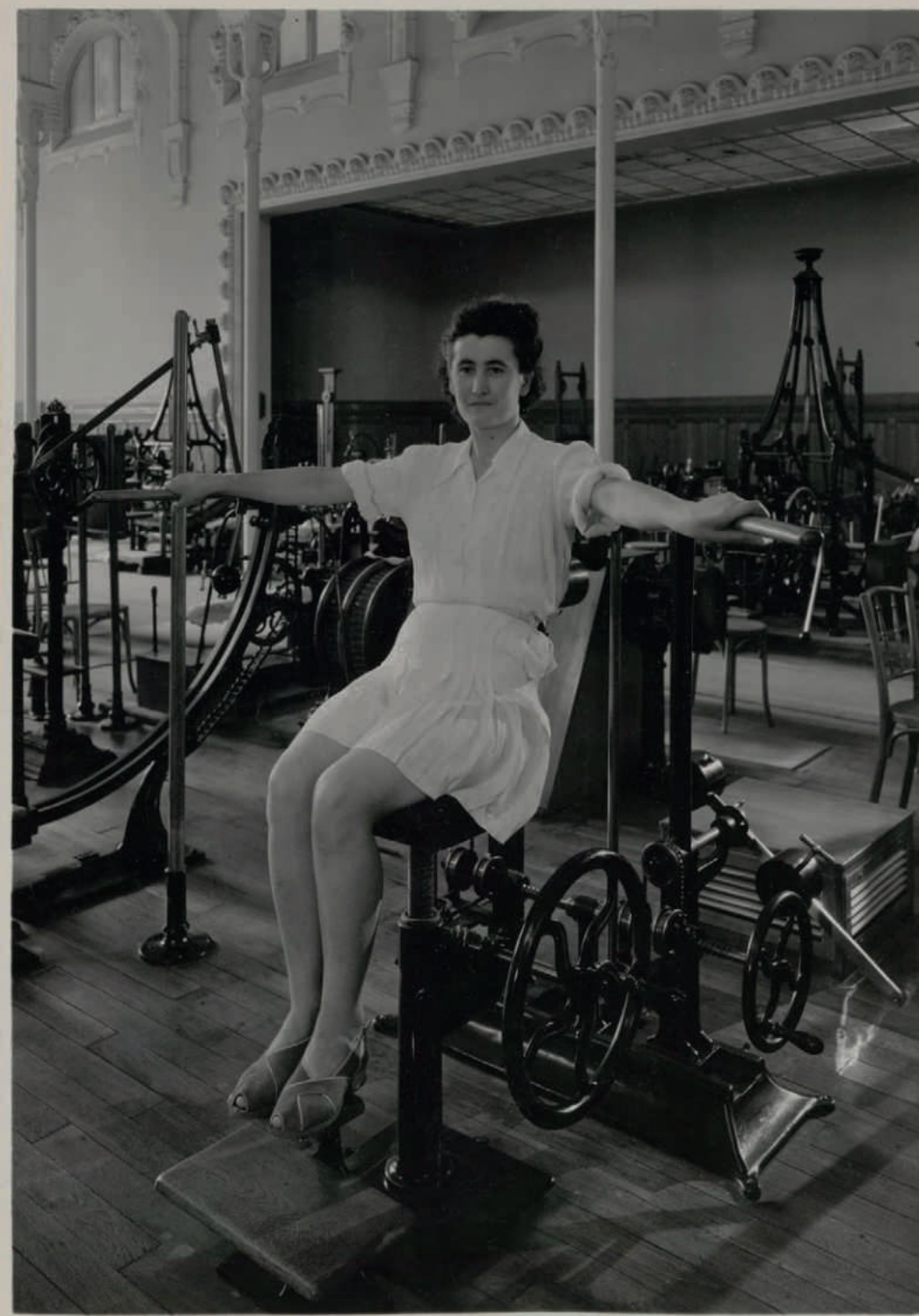
Les jeux - Mécanothérapie disséminée entre les thermes **du Domes** et la **galerie Napoléon**



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

Les jeux - Mécanothérapie



Mécanothérapie - Abduction et adduction combinées Deshas. 32



Mécanothérapie - Respiration passive 34



Mécanothérapie 33



Mécanothérapie - Extension et flexion des bras. 37

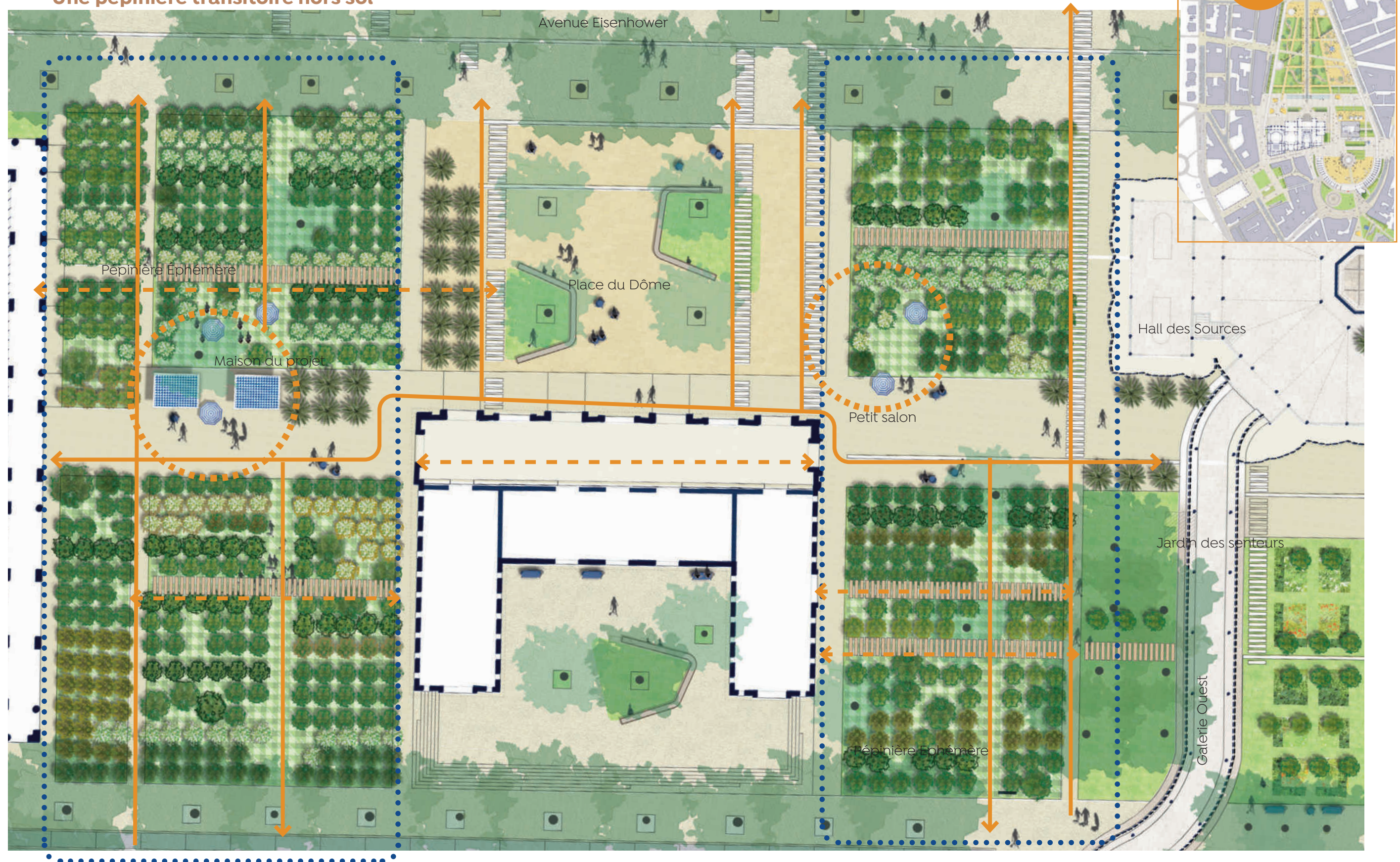


Mécanothérapie - Mouvement de rames 36

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

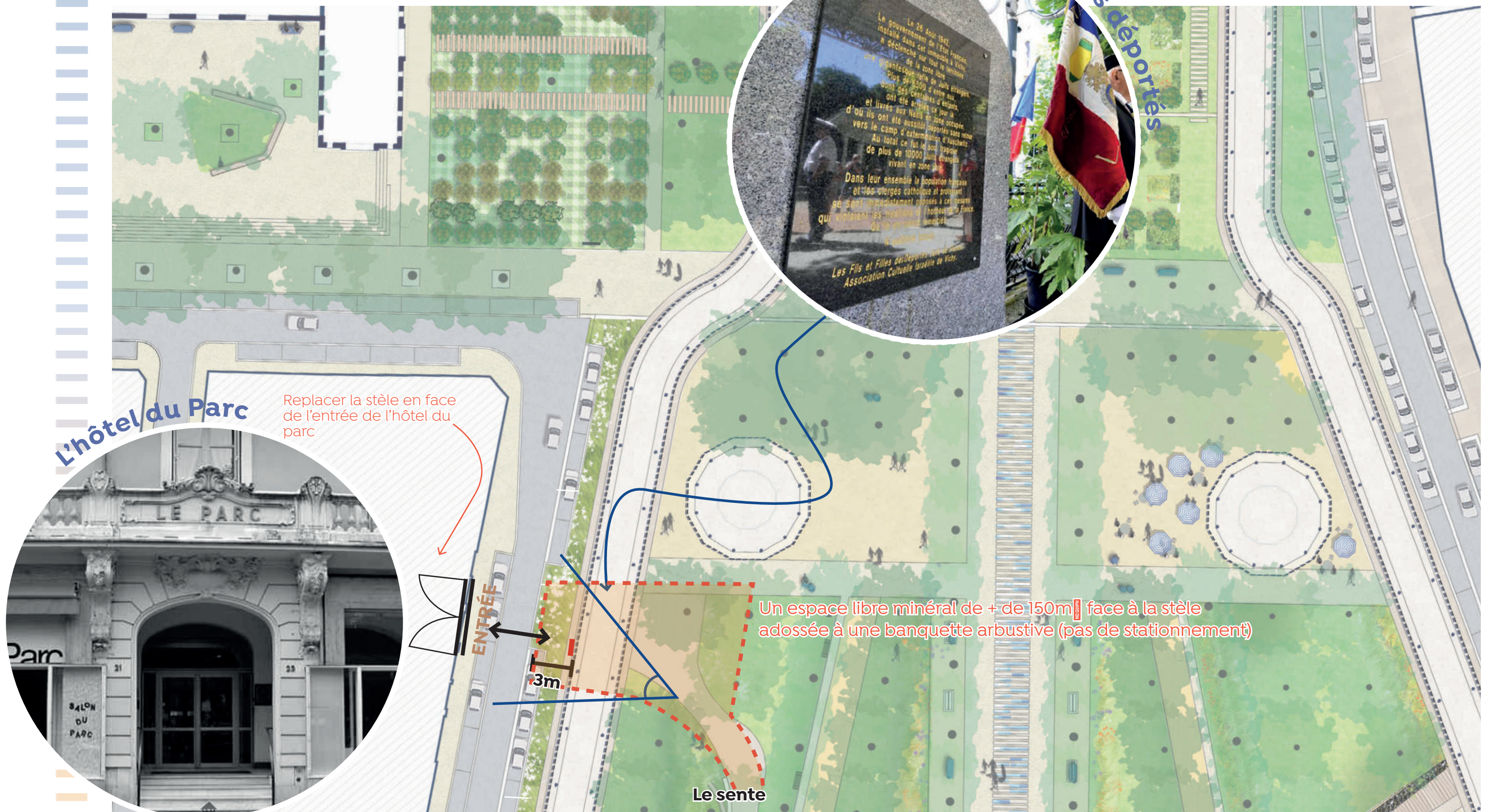
Une pépinière transitoire hors sol



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 4. Le hall des sources et la place du Dôme

Le jardin des Souvenirs



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ L'ensemble du parc des sources



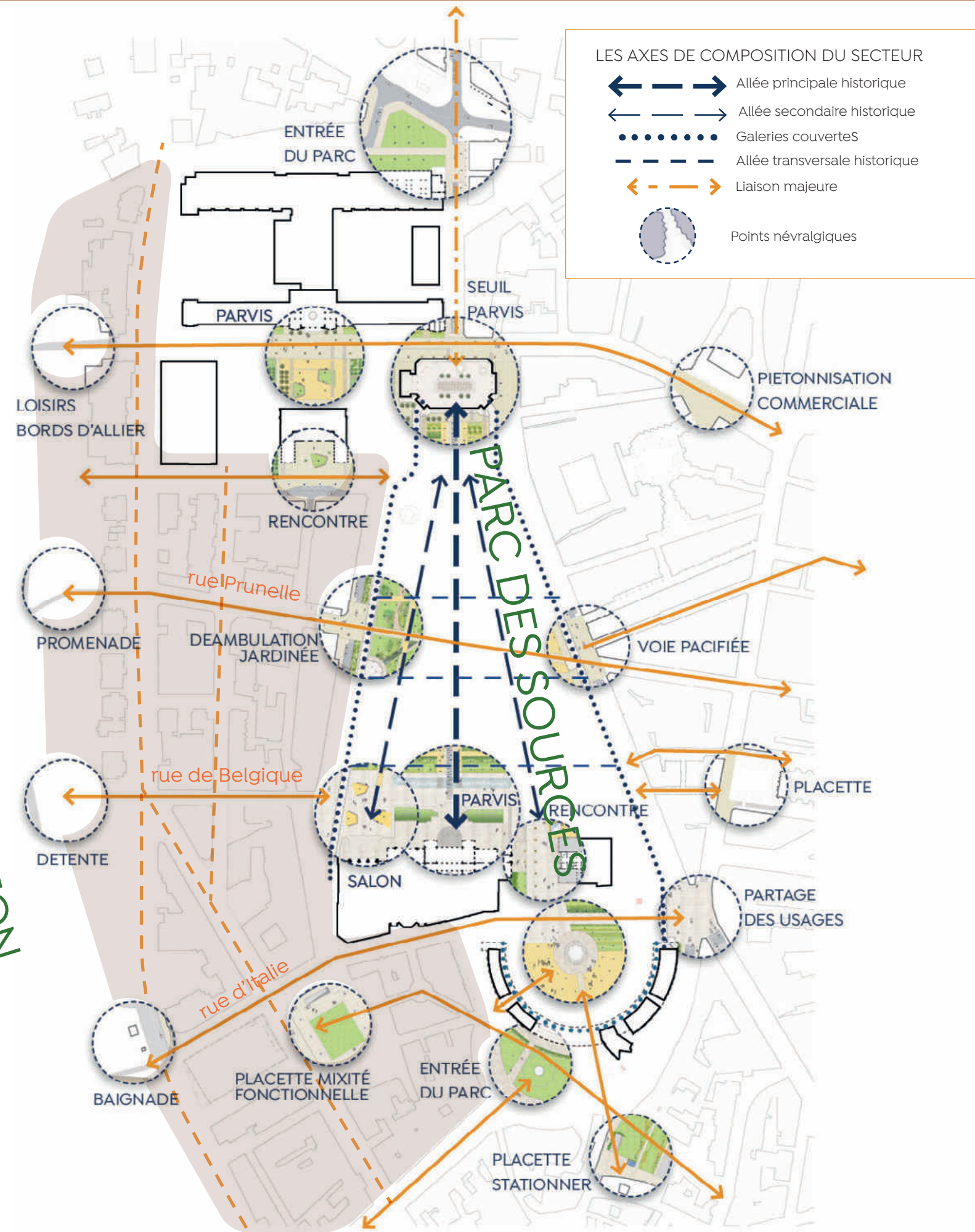
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 5. Les rues périphériques

LES ENJEUX

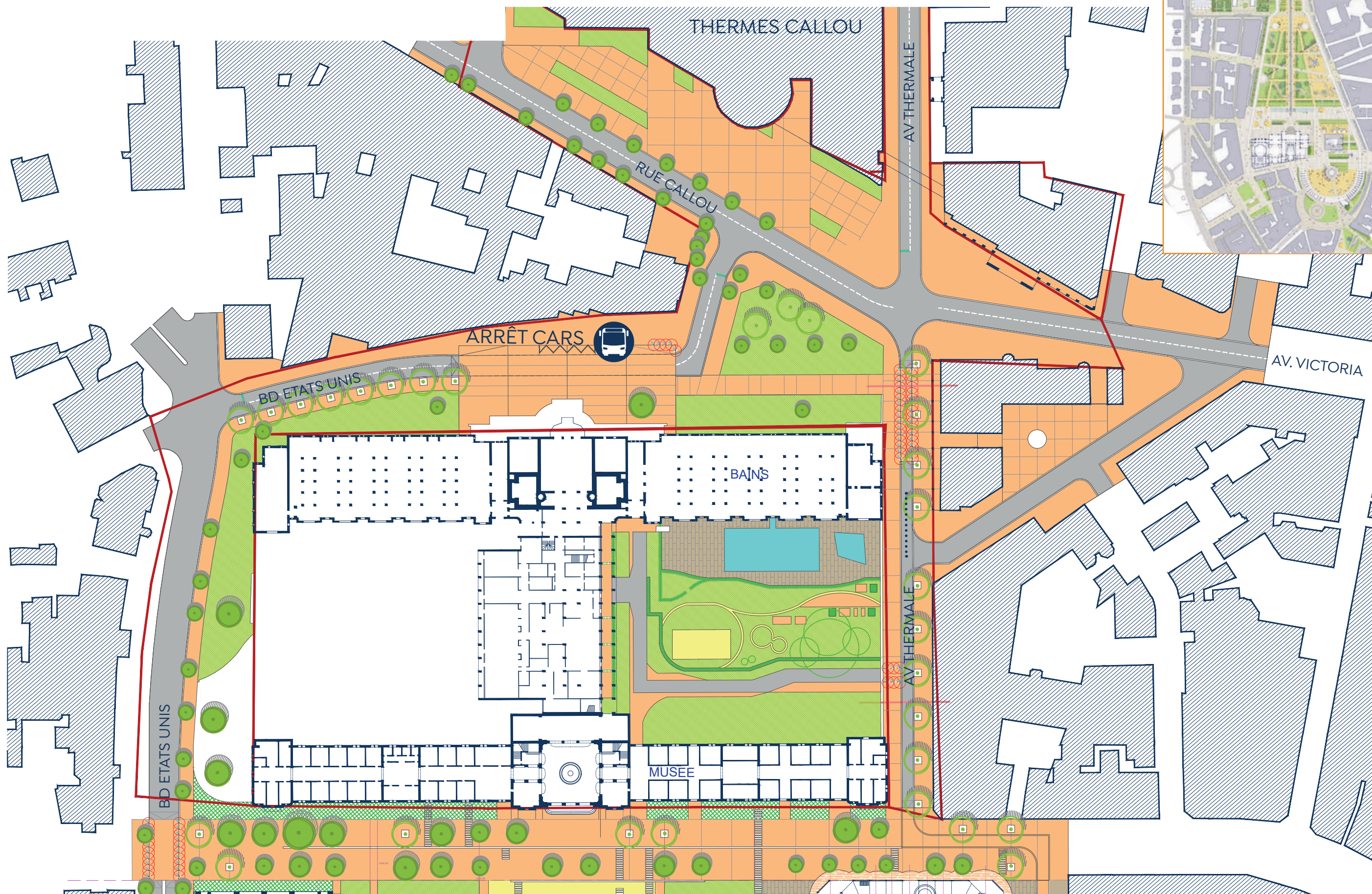
- ... Connecter les grands parcs en un système de parcs
- ... Hiérarchiser la lecture du maillage viaire
- ... Faciliter l'ouverture vers la rivière
- ... Aménager des continuum arborés

LES PARCS NAPOLEON



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 6. Le secteur Callou et l'avenue Thermale



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

Analyse des cartes postales anciennes

OBSERVATIONS

Les rues alentours du Parc des Sources apparaissent en terre battue sur les cartes postales du début du XX^e siècle.

Les trottoirs, sans doute en asphalte, sont séparés de la chaussée par des bordurettes en pierre.

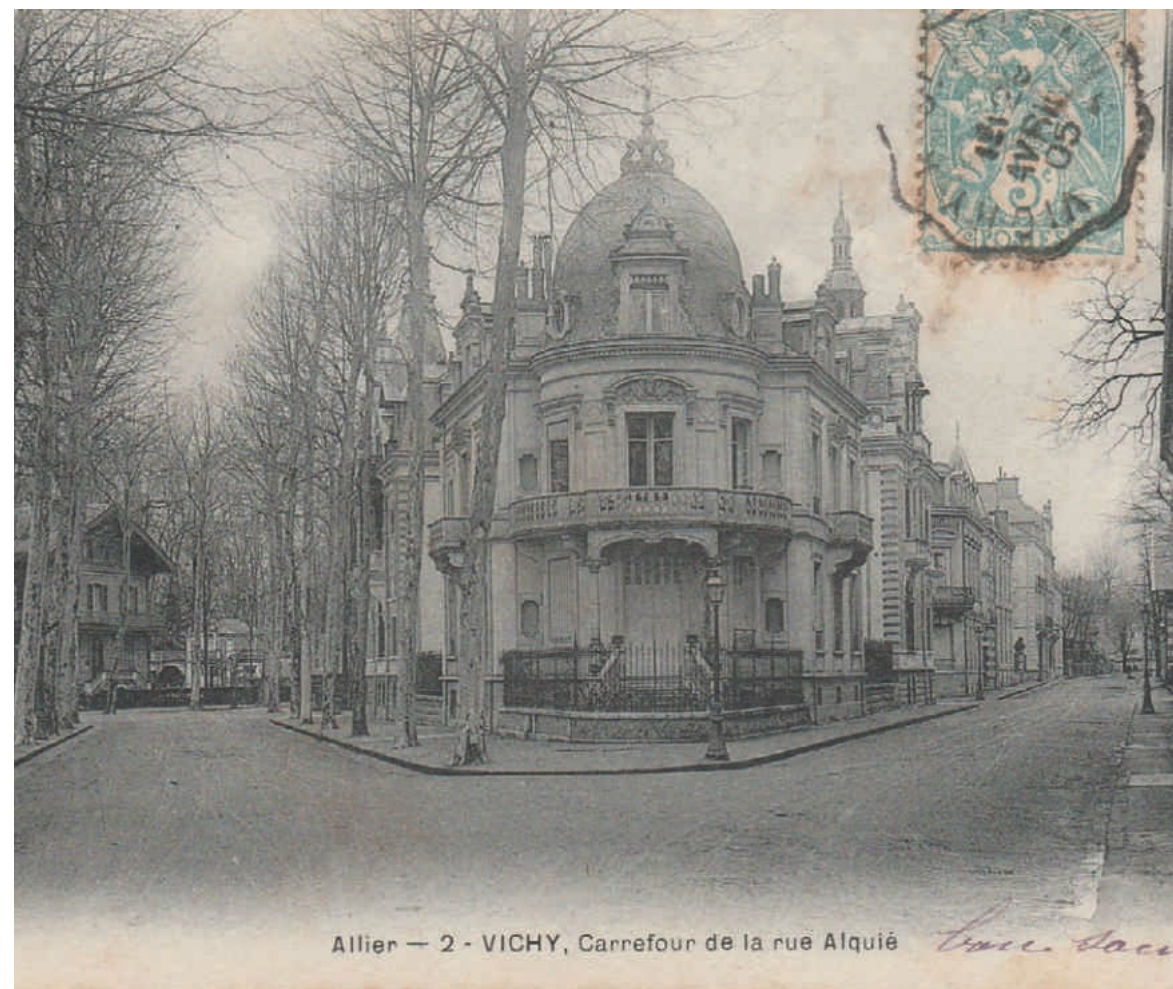
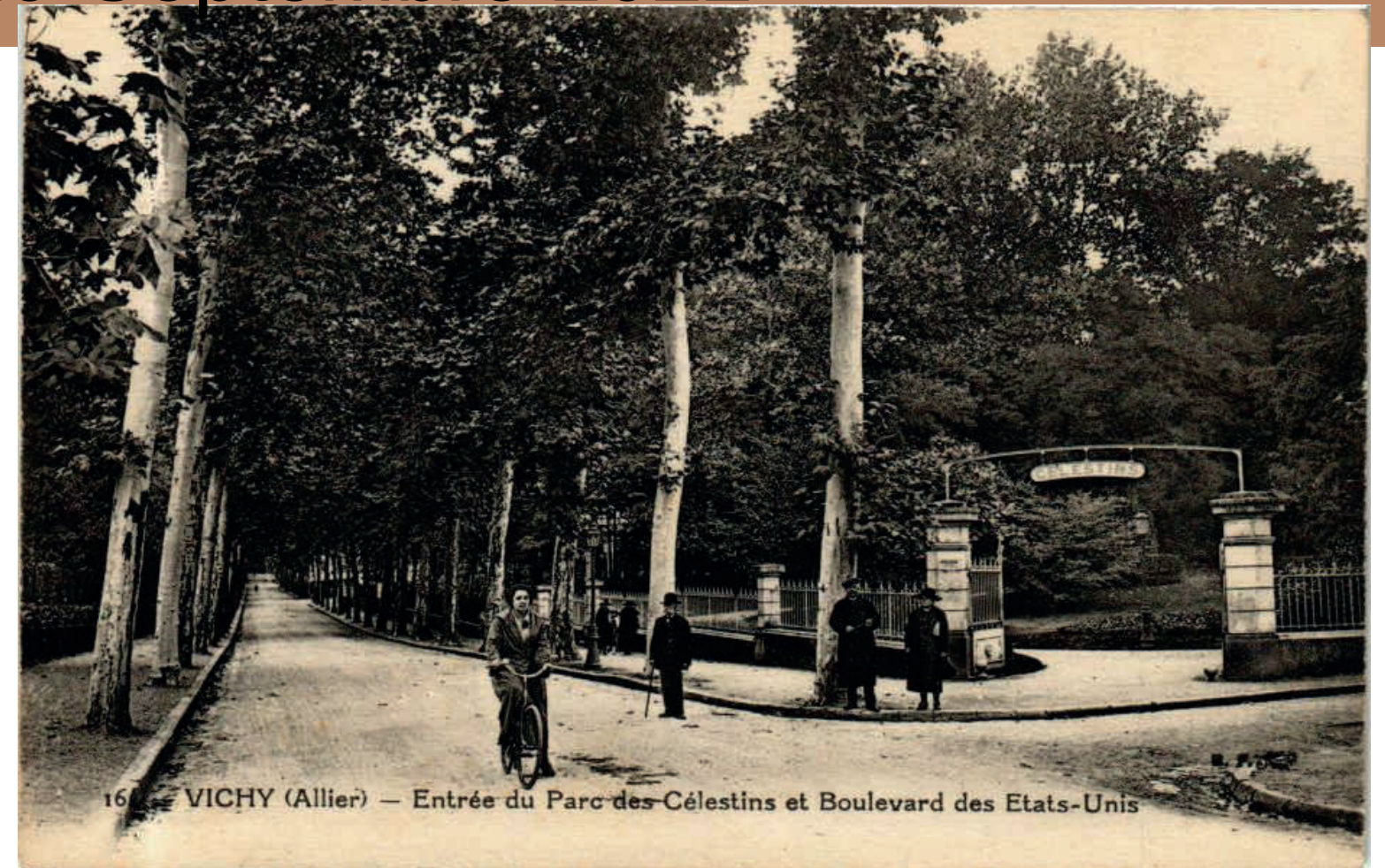
De nombreux arbres sont plantés sur les trottoirs.

Emplacement des cartes postales :

↓ Rue Alquié

→ haut : Boulevard des Etats-Unis

→ bas : Rue du Casino



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

Vers une hiérarchisation des lieux lisible dans l'espace

L'Axe principal d'agglomération

- ... Une voie principale passante
- ... Des traversées "seuil" apaisées




Les rues transversales structurantes ville /parcs

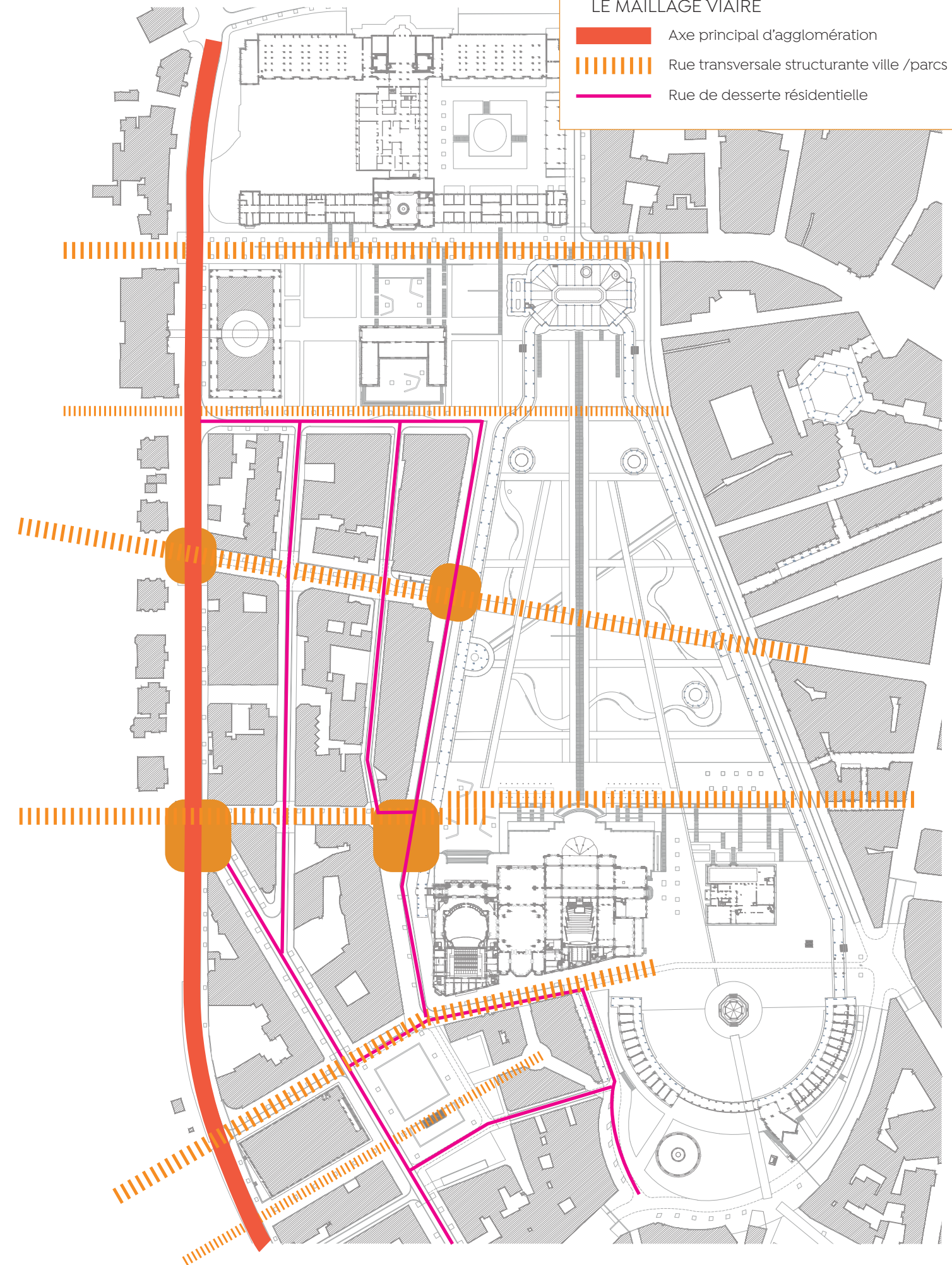
- ... Une large place aux modes-doux !
-  Plateau d'articulation, seuil de parc

Les rues de desserte résidentielle

- ... Des rues apaisées où stationner

LE MAILLAGE VIAIRE

-  Axe principal d'agglomération
-  Rue transversale structurante ville /parcs
-  Rue de desserte résidentielle

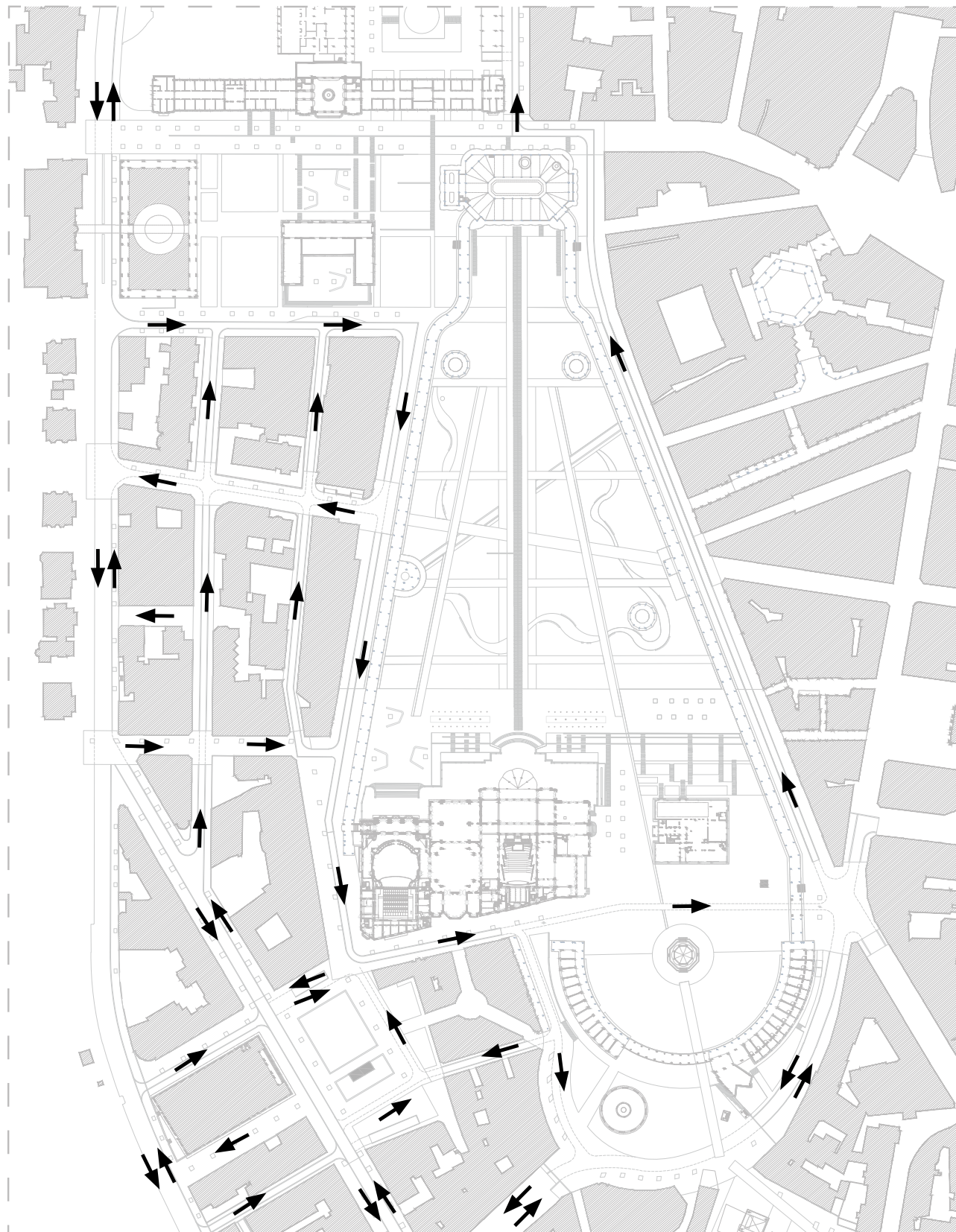


LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

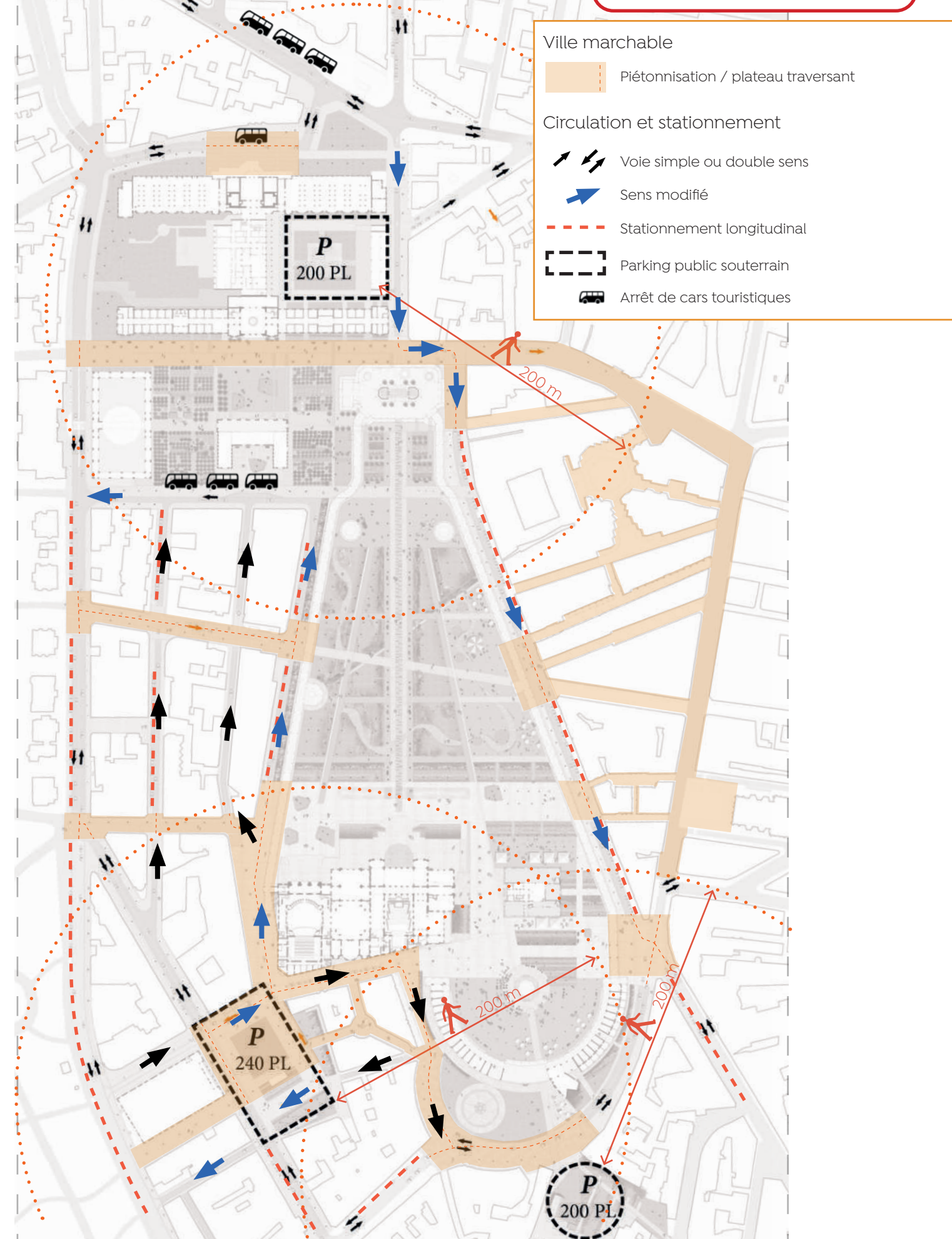
+ 7. Le quartier thermal Ouest

... une réponse d'accueil, et fonctionnelle, à cette redistribution

CIRCULATION - ETAT DES LIEUX



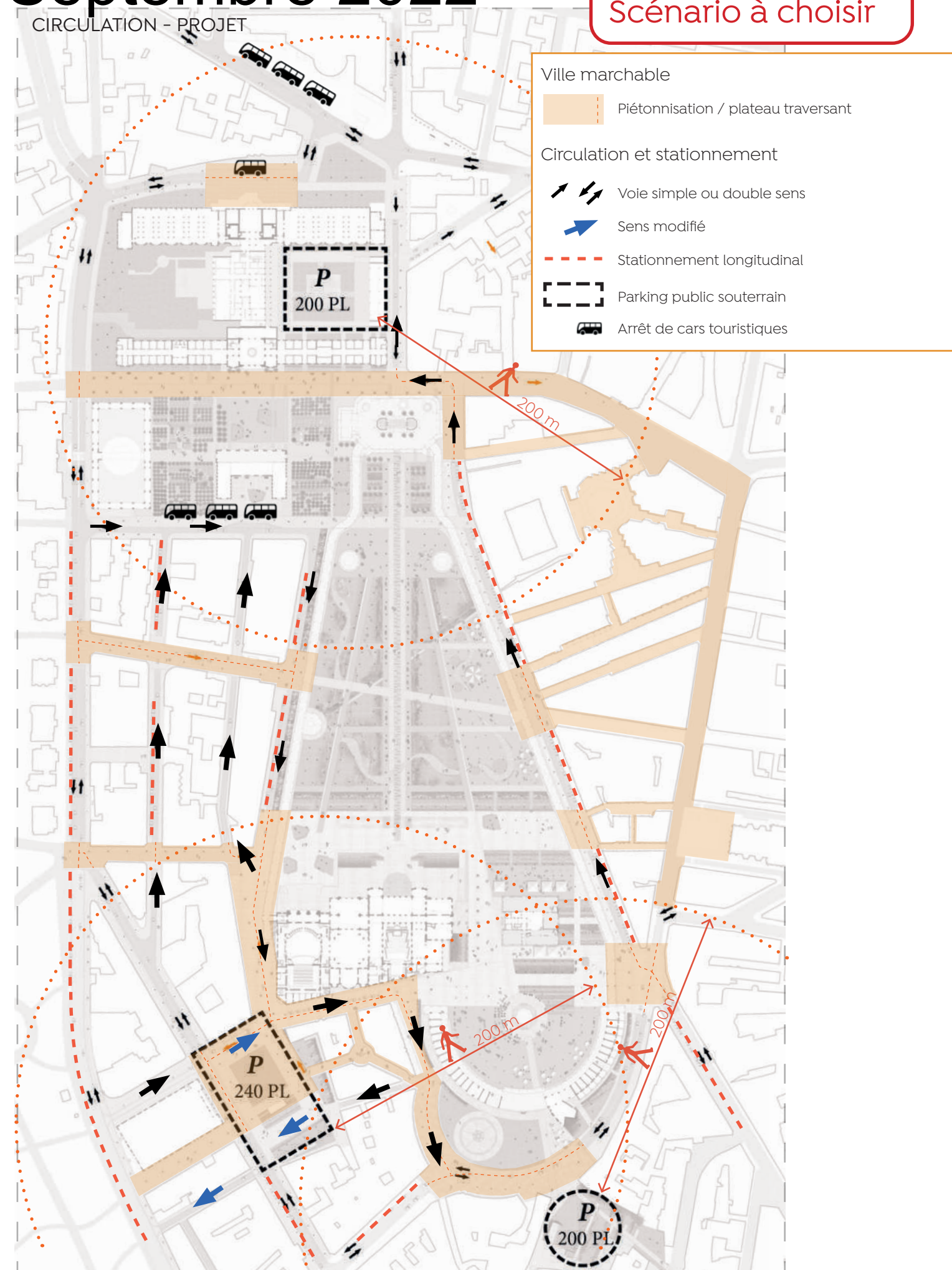
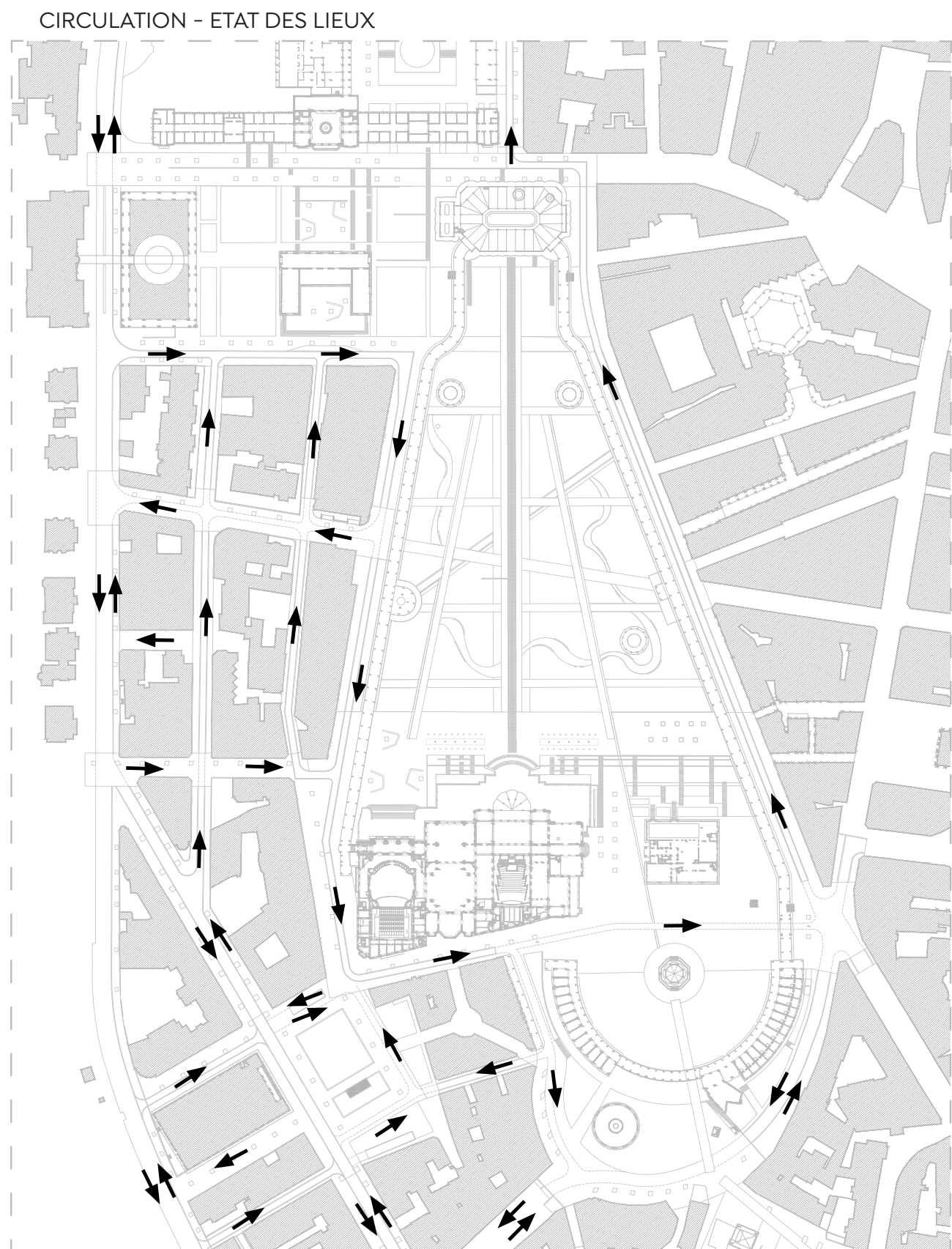
CIRCULATION - PROJET



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

... une réponse d'accueil, et fonctionnelle, à cette redistribution

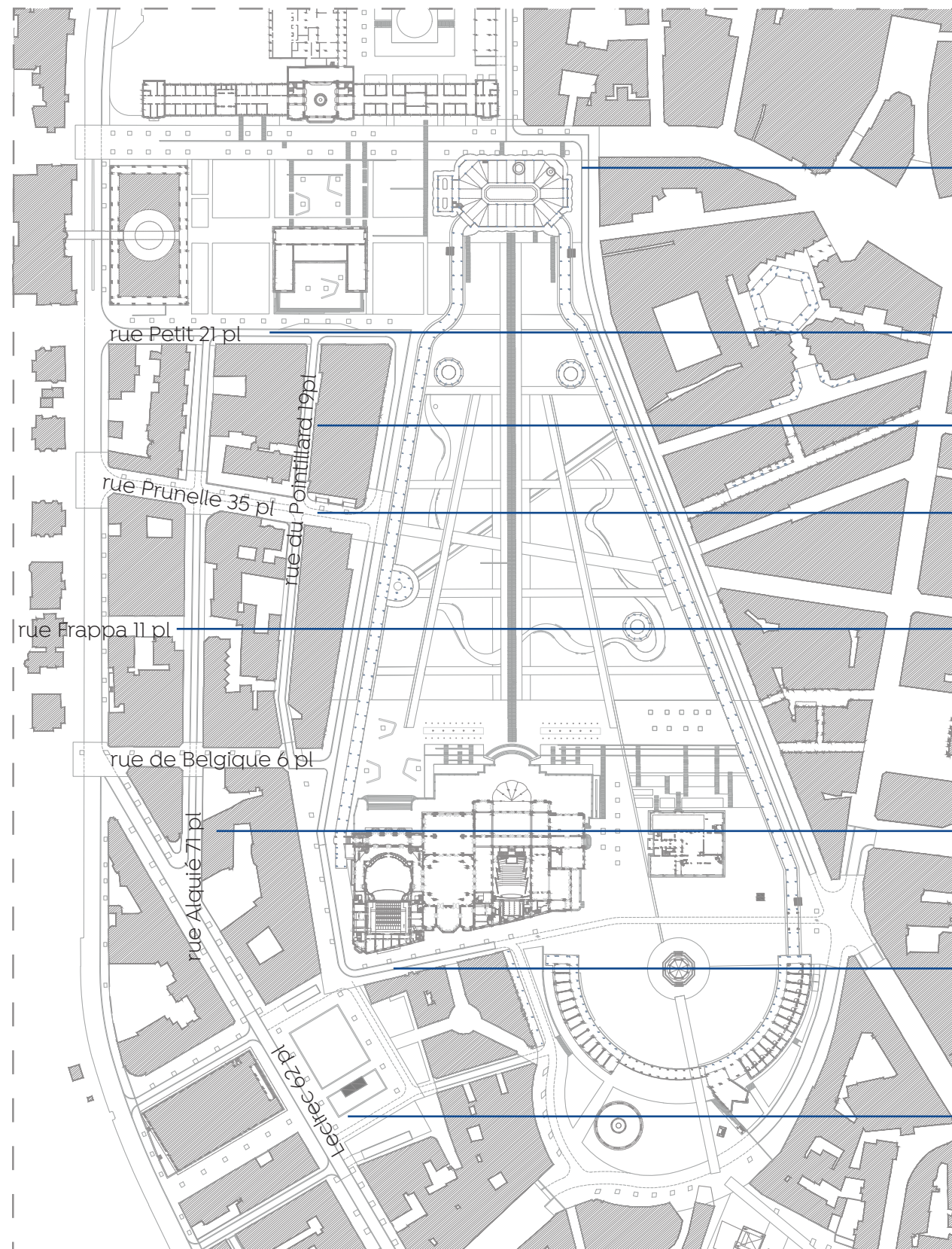


LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

... une réponse d'accueil, et fonctionnelle, à cette redistribution

STATIONNEMENT - ETAT DES LIEUX



ÉTAT DES LIEUX

454 places

59 % des usagers sont du département

% d'utilisation en cours d'observation

100 % sont utilisées

42 % des usagers sont du département

76 % sont utilisées

68 % des usagers sont du département

100 % sont utilisées

51 % des usagers sont du département

100 % sont utilisées

36 % des usagers sont du département

100 % sont utilisées

53 % des usagers sont du département

% d'utilisation en cours d'observation

100 % sont utilisées

48 % des usagers sont du département

Designation	Stationnement	
	Actuel	Projet 07/04/22
Rue du Parc (section courante)	90	58
Rue du Parc (section Aletti - Opéra)	50	41
Rue du Pontillard	19	19
Rue Alquié	71	51
Rue Petit	21	44
Rue Prunelle	35	0
Rue Frappa	10	10
Rue de Belgique	6	0
Rue du Casino (Section Opéra)	22	24
Rue du Casino (Section Casino)	33	0
Rue Wilson (Côté Parc des Sources)	53	52
Rue Wilson (Côté hyper-centre)	44	44
Avenue Thermale (Source / Callou)	17	15
Rue Banville/PL. Source Hôpital	28	4
Rue Source Hôpital	35	0
Place Leclerc	76	84
	610	446

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

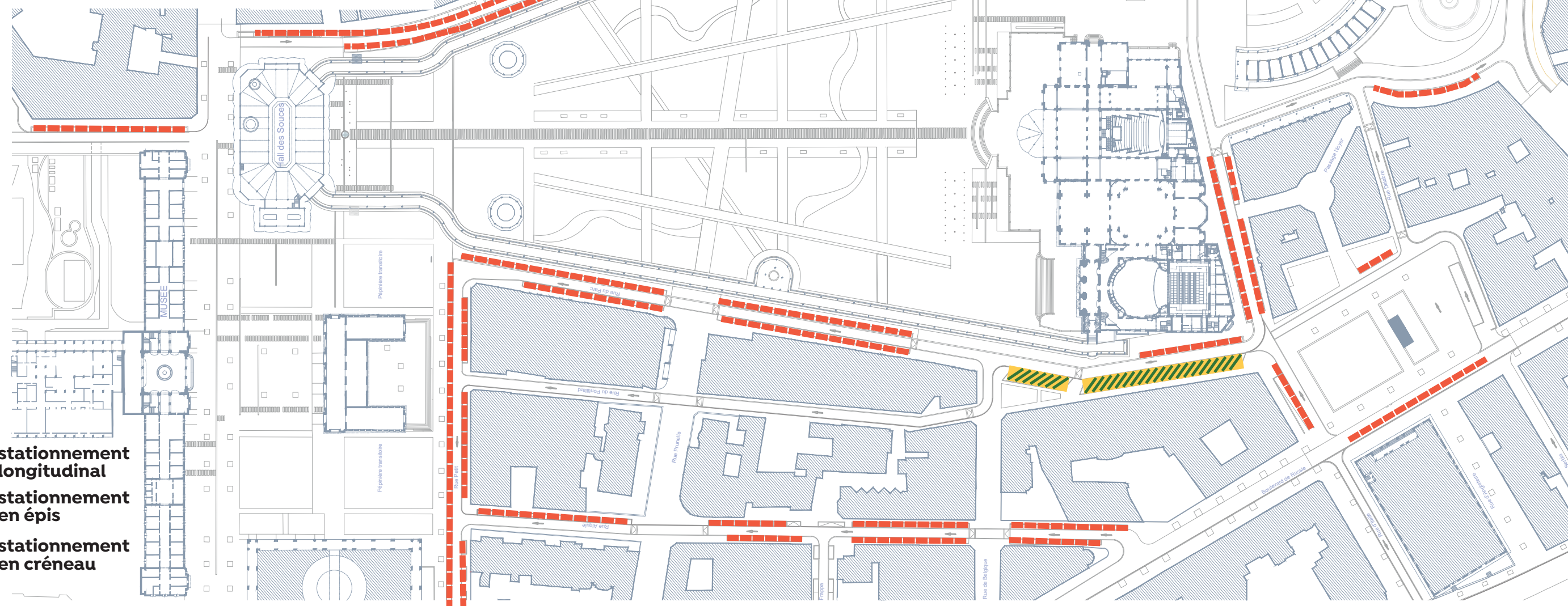
+ Bilan stationnement - projet

+ 2 rues piétonnes | rue de Belgique
rue de prunelles

579 places soit - 31 places

au total **585 pl** dans
le périmètre élargi

- stationnement longitudinal
- stationnement en épis
- stationnement en créneau



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

La matérialité des rues

Une cohérence d'ensemble avec le Parc

PIERRE CALCAIRE



Dallage, bordures, caniveaux

SEUILS, BORDURES ET CANIVEAUX

> Souligner le patrimoine bâti

BÉTON



Béton sablé

BÉTON

TROTTOIRS

> Garantir des cheminements confortables

ENROBE



ENROBE

VOIRIE

> Restaurer les voies circulées

Référence Place Albert 1er



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

1 + Rue Prunelle, rue résidentielle

Aujourd'hui...

> Le contexte urbain

- + Une échelle modérée du bâti
- + Des architectures remarquables
- + Des jardins de devant bordés de grilles

> Le profil

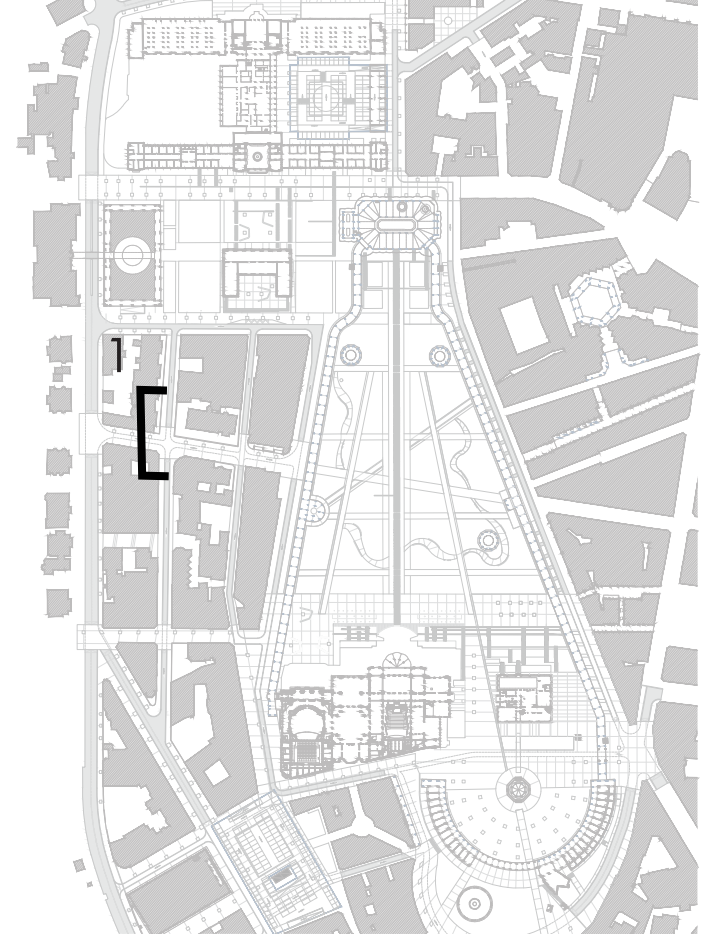
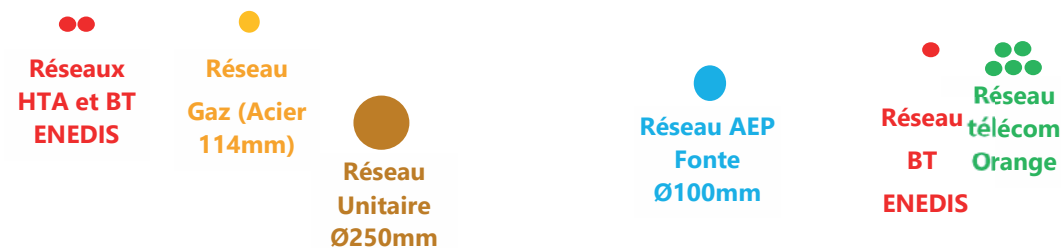
- + Une voie à sens unique vers l'ouest
- + Des stationnements en longs de part et d'autre, une perception forte de la voiture
- + Des trottoirs étroits
- + Un double alignement vieillissant prolongeant les jardins privés, continuum avec les parcs



1.00 1.20 2.00 3.50 2.00 1.20 1.10

Profil existant

12.00



Bilan Stationnement de la rue : 35 pl

- + Utilisées à 100%
- + 51% des usagers sont du département

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

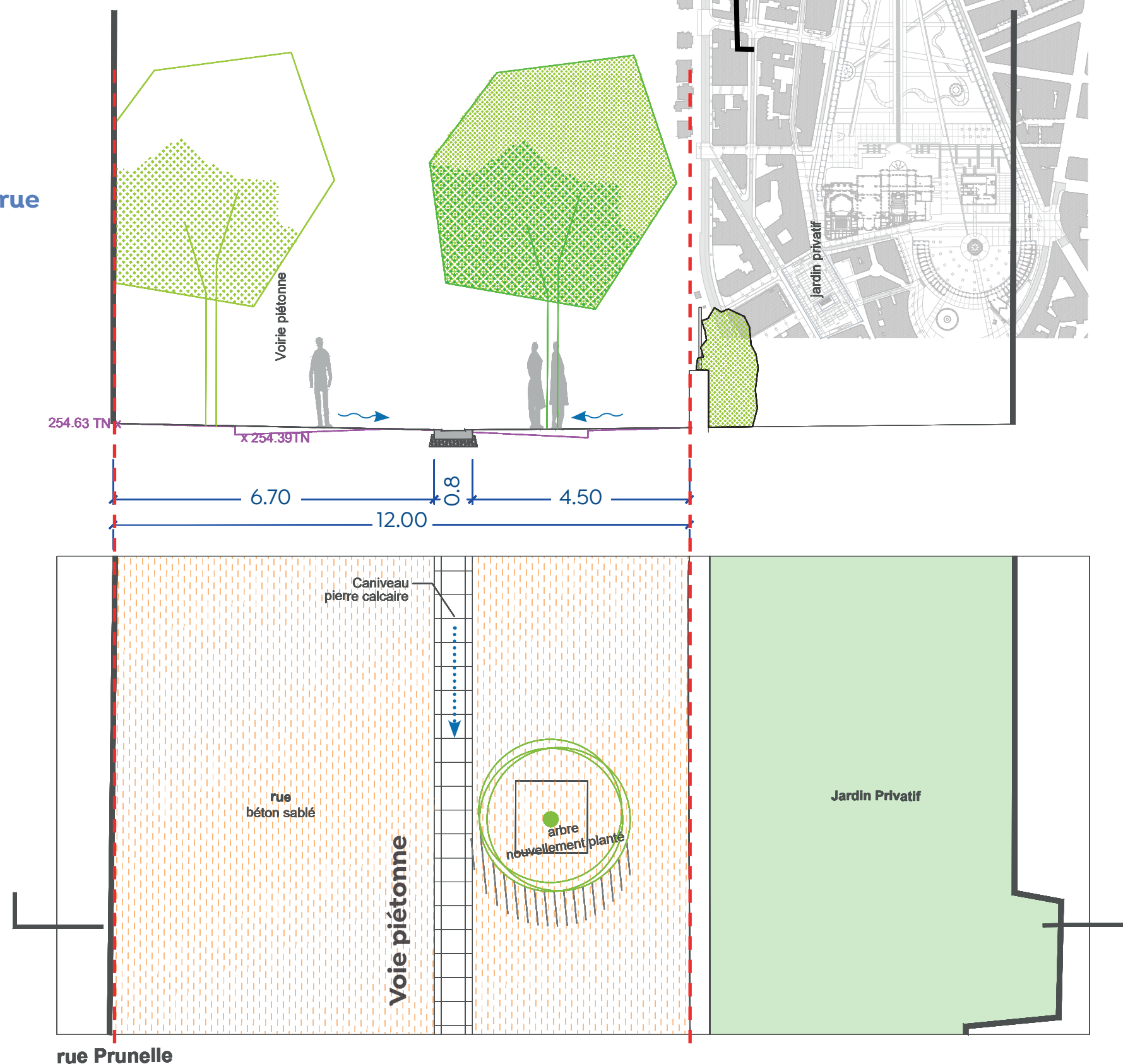
1 + Rue Prunelle, axe majeur de liaison entre Parcs

Demain...

- Une rue piétonne
- Un tapis minéral uniforme :
 - pour souligner le bâti remarquable encadrant la rue
 - pour laisser libre cour à la déambulation
- Des arbres d'agrément ponctuels
une implantation ciblée



Réseaux projetés : En attente d'étude EGIS



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

2 + Rue de Belgique

Aujourd'hui...

> Le contexte urbain

- + Une échelle de centre urbain
- + Des architectures remarquables
- + un tissu constitué cadrant fortement la rue

> Le profil

- + Une voie à sens unique vers l'ouest (> parcs Napoléon)
- + Des stationnements unilatéral, une perception forte de la voiture
- + Des trottoirs étroits



1.10 2.00 3.50 2.00 1.10

Profil existant

9.70



AVP



« Cette rue illustre la floraison de villas dans la ville d'eau entre la fin du XIXe siècle et la première moitié du XXe siècle, selon des styles et des références culturelles variées. »

Vichy destination

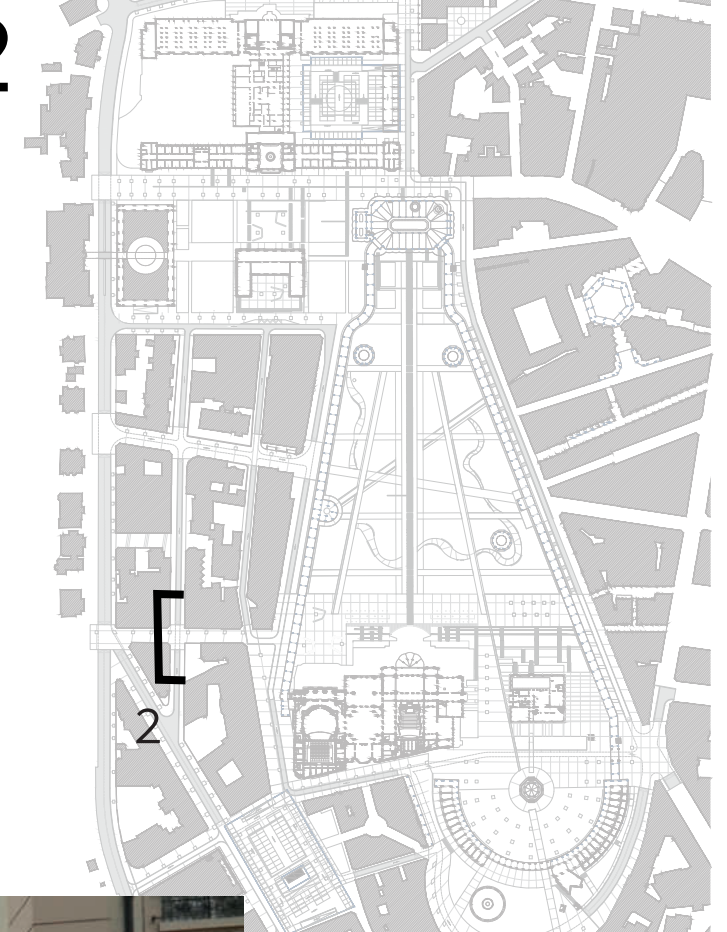
Bilan Stationnement de la rue : 6 pl

- + Utilisées à 100%
- + 100 % des usagers sont du département

La Renaissance du Parc des Sources

20/06/2022

204



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

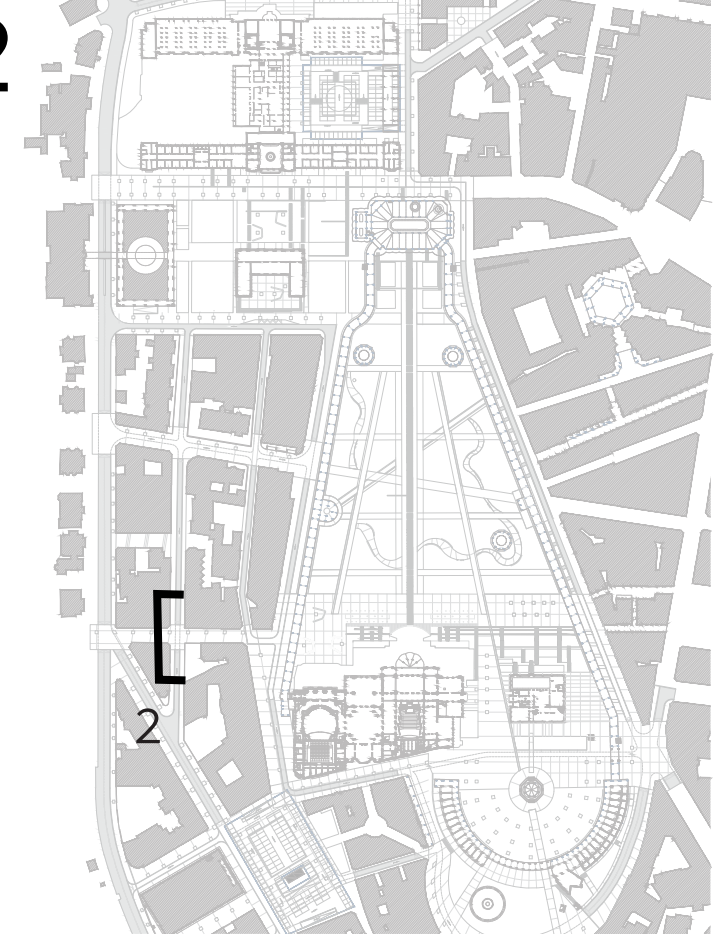
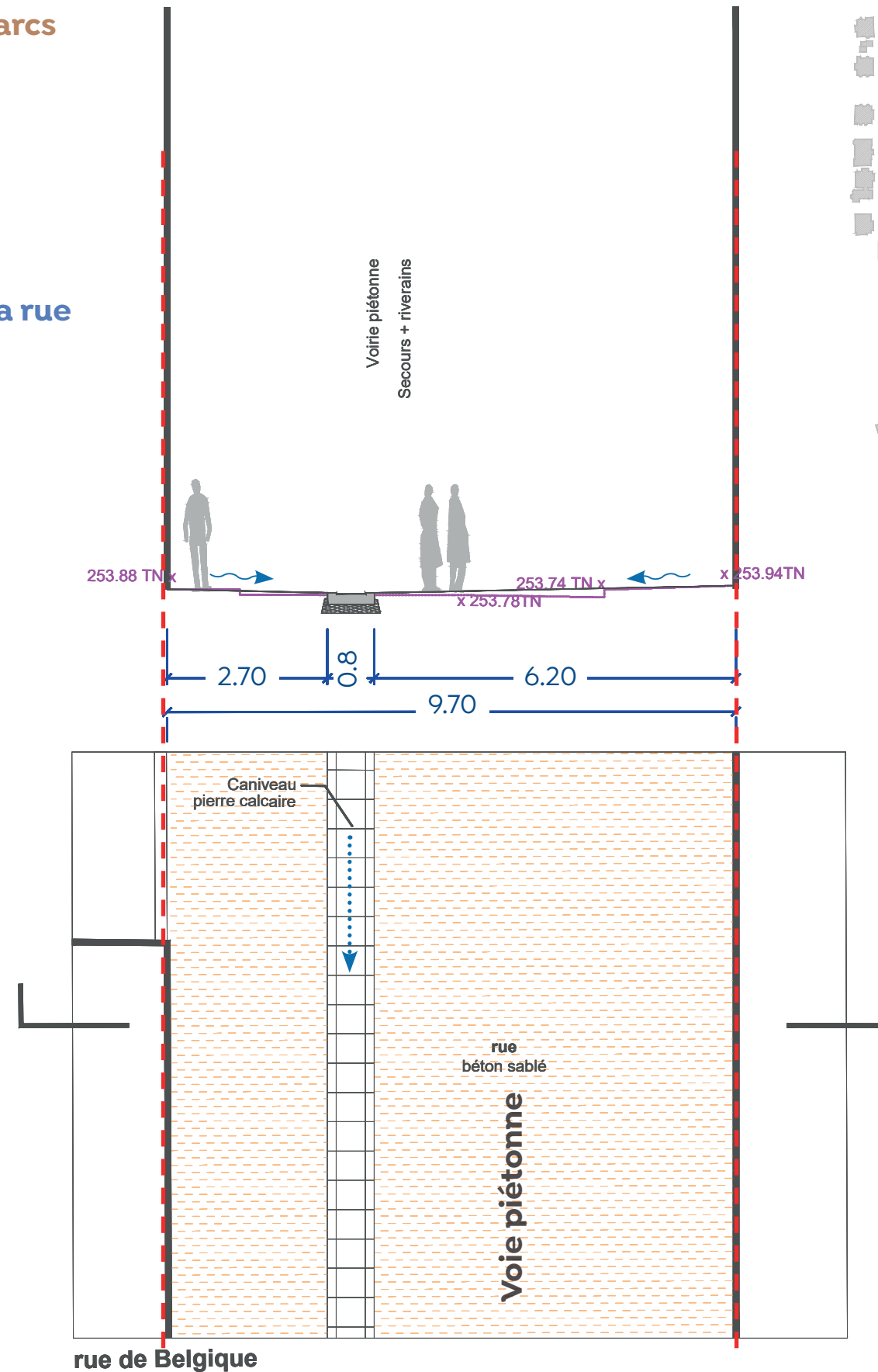
2 + Rue de Belgique, axe majeur de liaison entre Parcs

Demain...

- Une rue piétonne
- Un tapis minéral uniforme :
 - pour souligner le bâti remarquable encadrant la rue
 - pour laisser libre cour à la déambulation
- Des arbres d'agrément ponctuels
une implantation ciblée



Réseaux projetés : En attente d'étude EGIS



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

3 + Rue Alquie

Aujourd'hui...

> Le contexte urbain

- + Des échelles variées du bâti
- + Des architectures remarquables
- + Des jardins de devant bordés de grilles sur la partie nord de la rue
- + Parvis de la sous-préfecture sur la rue

> Le profil

- + Une voie à sens unique vers le nord
- + Des stationnements en longs de part et d'autre, une perception forte de la voiture
- + Des trottoirs étroits
- + Un double alignement vieillissant prolongeant les jardins privés, continuum avec les parcs



1.15 2.00 3.50 2.00 1.25

Profil existant

9.90

● Réseau
BT
ENEDIS

● Réseau
Gaz (Acier
114mm)

● Réseau
Unitaire
Ø250mm

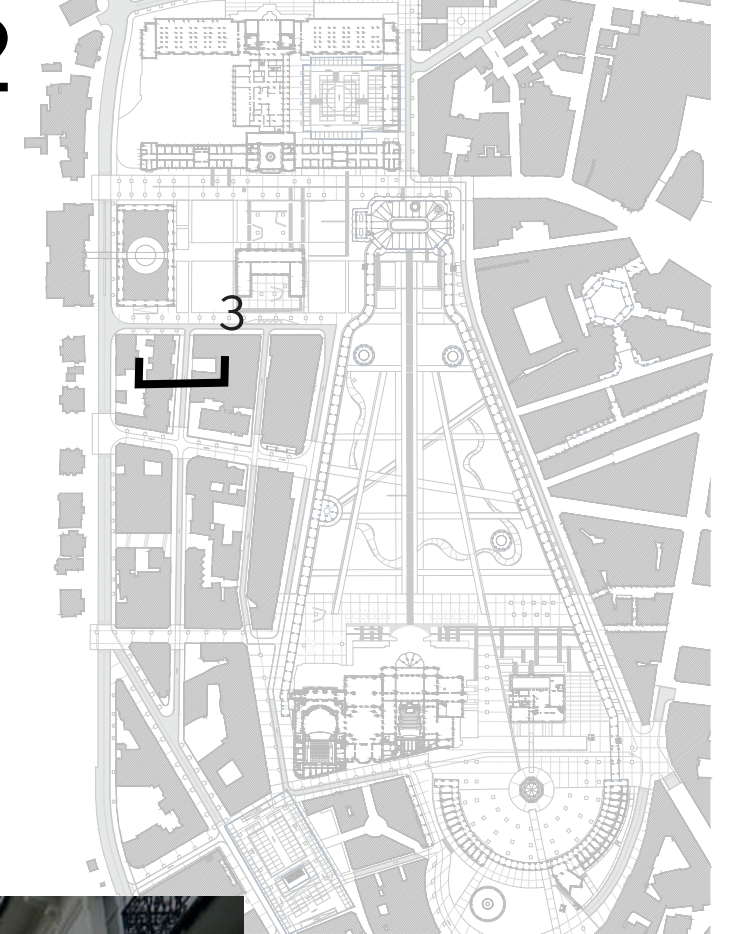
● Réseau AEP
Fonte
Ø100mm

●● Réseaux
HTA et BT
ENEDIS

●●● Réseau
télécom
Orange

Bilan Stationnement de la rue : 71 pl

- + Utilisées à 100%
- + 53 % des usagers sont du département



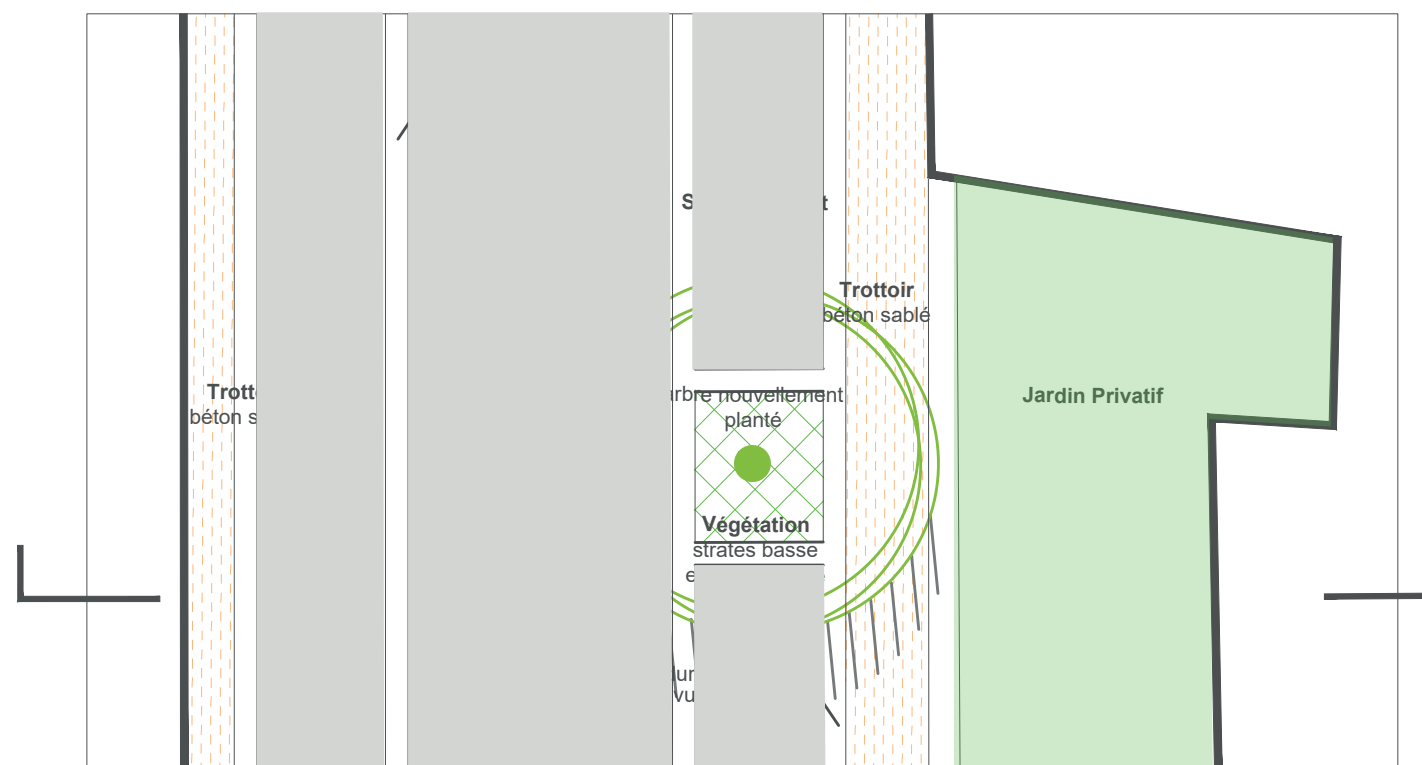
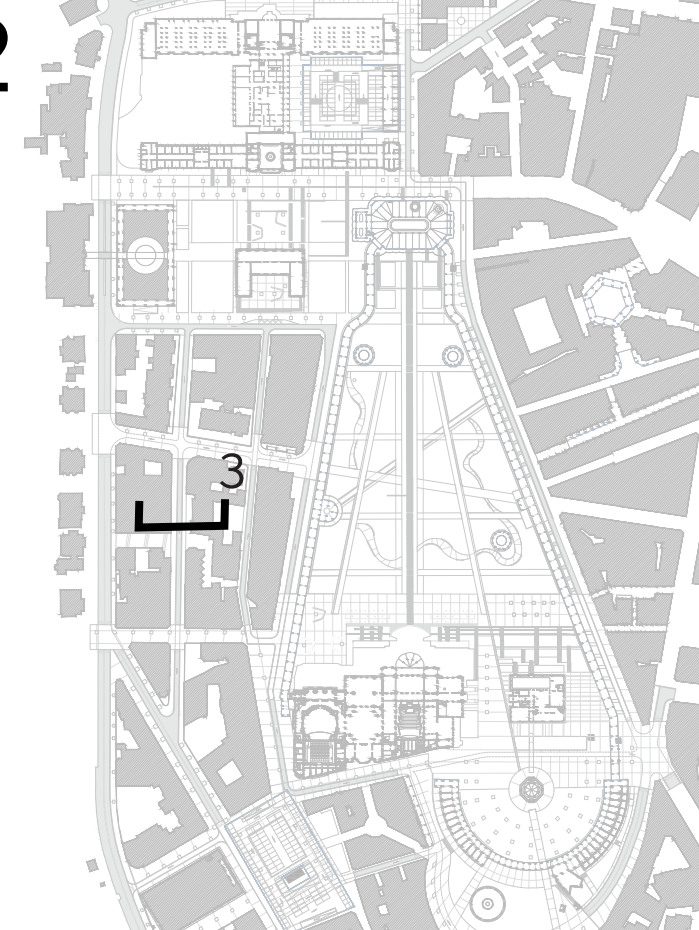
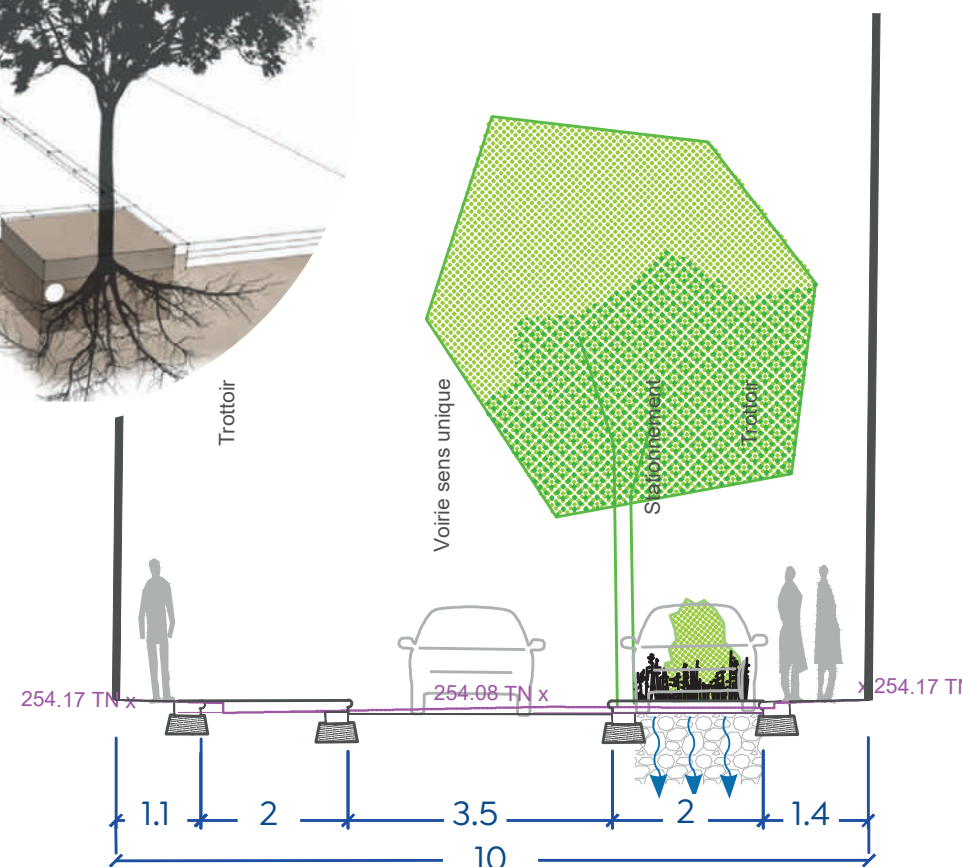
LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

3 + Rue Alquie

Demain...

- > Une rue sens unique résidentielle
- > Un stationnement bilatéral depuis le Bv de Russie jusqu'à la rue Prunelle
 - ⊕ conserver un **maximum de places** de surface à l'usage des résidents (51 pl).
 - ⊖ des **trottoirs moins confortables** coté impaire
- > Des arbres d'alignement
 - pour limiter la perception automobile et **améliorer le cadre de vie**
 - pour favoriser une **gestion alternative des eaux de pluie**



Réseaux relevés : En attente d'étude EGIS

Bilan Stationnement de la rue : 51 places

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

Mise en valeur des façades remarquables par l'éclairage

MISE EN LUMIÈRE DES RUES PIÉTONNES

Certaines façades du périmètre élargie seront également mises en lumière pour faire ressortir leurs détails architecturaux. Cela concerne les façades de la **rue de Belgique** et de la **rue Prunelle** qui sont destinées à devenir piétonne.

Des encastrés de sol apporteront une lumière **rasante en contre plongée** sur les bâtiments pour donner place **à un écran de lumière**. C'est l'éclairage des façades qui assurera l'éclairage de la rue par effet indirect. Un autre avantage de travailler la lumière depuis le sol est de limiter les interventions sur façade (pose de luminaire, passage de câble etc...)

Ponctuellement, des **mâts** équipés de projecteurs mettront l'accent sur des détails des façades et des toitures. Une fois l'éclairage des façades éteints, des **bornes avec optique routière** prendront le relais pour éclairer la circulation piétonne.

rue Prunelle



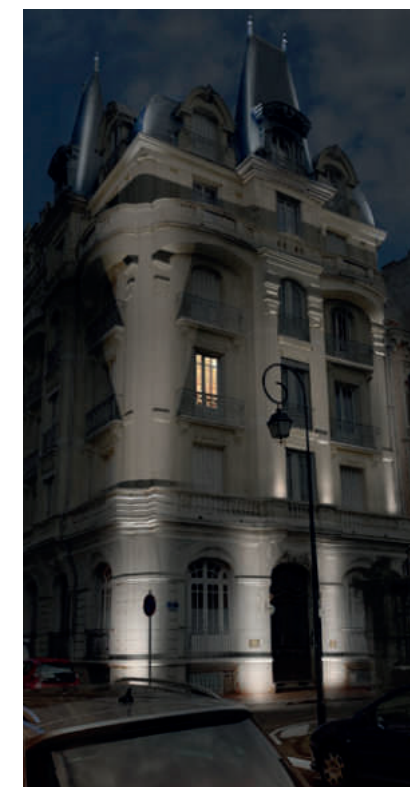
- Eclairage par encastrés de sol
- Eclairage par encastrés de sol + luminaire sur façade
- Eclairage par projection de lumière

rue de Belgique



- Eclairage par encastrés de sol
- Eclairage par encastrés de sol + luminaire sur façade/toiture
- Eclairage par encastrés de sol + luminaires sur façade + projecteurs sur mâts

Principe d'éclairage rue Prunelle par encastrés de sol



Infographie rue de Belgique

LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ 7. Le quartier thermal Ouest

Éclairage du périmètre élargi

L'éclairage du quartier Thermal est aujourd'hui assuré par des **lanternes 4 faces** suspendues à des crosses de type «évêque».

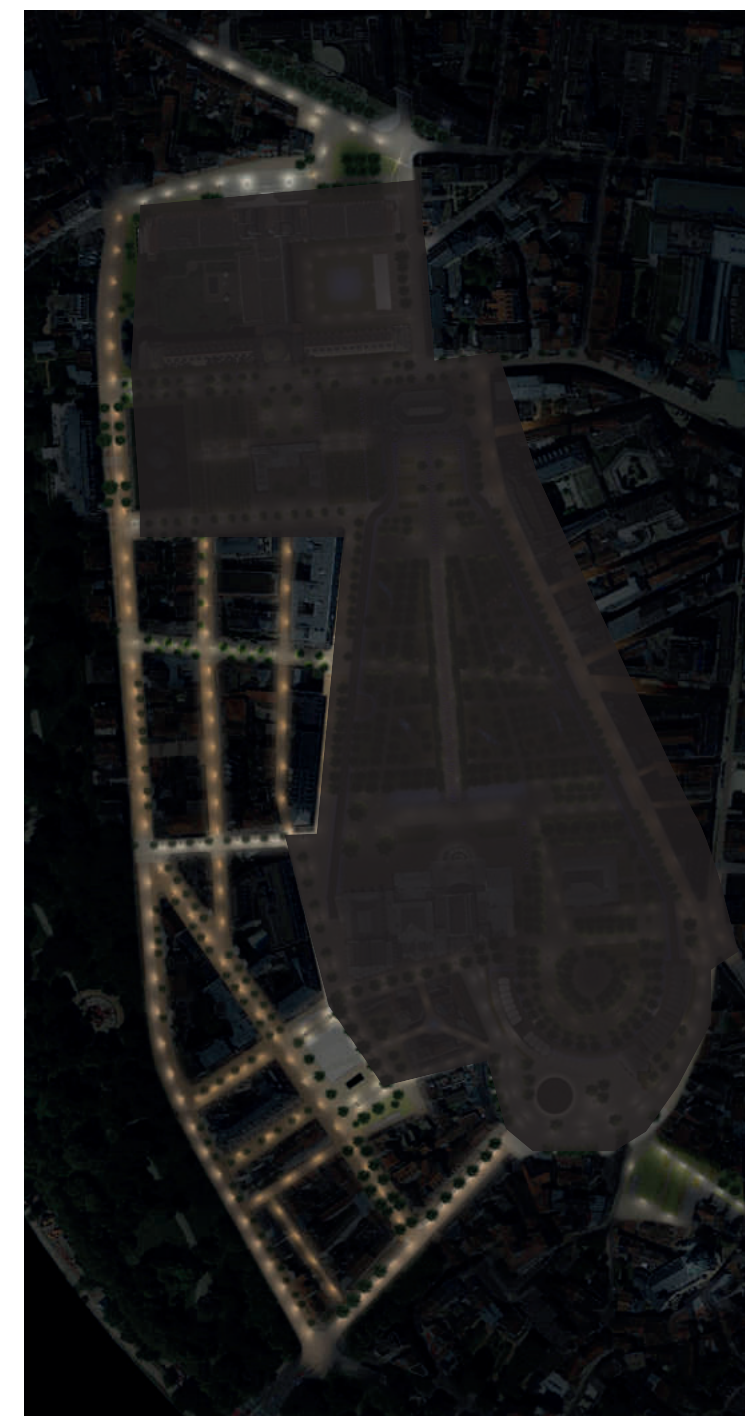
Nous considérons cet éclairage comme adapté pour un quartier résidentiel en cœur de ville. L'esprit général sera donc conservé mais les lanternes seront remplacées par des lanternes LED avec une **température de lumière chaude de 2700K** voire inférieure pour apporter un caractère **chaoureux**.

Ces nouvelles lanternes intégreront la technologie nécessaire pour la **gestion** de l'intensité lumineuse en fonction des heures de fonctionnement.

Pour les rues destinées à devenir piétonne, elles pourront être équipées d'un **filtre dichroïque** pour apporter une ambiance différente des rues circulées.



Pour les rues piétonnes, des bornes équipées d'une **optique routière** viendront apporter une lumière suffisante au sol pour le déplacement des piétons lorsque les façades seront éteintes.



LE PROJET SECTEUR PAR SECTEUR

+ Général

Bibliographie et Sources

- Bibliographie

Augustin Lise, Torrent Gérard, *Parc des sources, square de l'hôpital et square Général Leclerc, recherches sur les structures antiques et leur environnement géologique*, Rapport de prospection thématique, novembre 2020

Chambriard Pascal, *Le parc des sources, entre aménagement thermal et espace urbain*, Compagnie fermière de Vichy, 1992

Duplat Richard, *Etude préalable Parc des Sources – restauration générale*, juillet 2011

Dutheil Frédéric, *Promenade dans les parcs de Vichy et saisons thermales*, 1850- 1870

Nadeau Louis, *Voyage en Bourbonnais, Moulins, Nérès, Vichy, Bourbon-l'Archambaut et leurs environs*, 1865.

Renault Delphine (ss. dir.), *Vichy, ville d'eaux*, ed. Lieux Dits, nov. 2019

- Iconographie

Archives de la Comapgnie de Vichy

Archives départementales de l'Allier

Médiathèque Valéry Larbaud de Vichy

Décoret Georges, *Une page sur Vichy et ses environs*, Impr. Wallon, 1895

Plesse Louis, *Vichy et ses environs*, Paris, librairie de L. Hachette, 1855

Site internet : www.delcampe.net (cartes postales)

www.gallica.fr



Mis en ligne le 29 Septembre 2022

ORCHESTRER
LA MISE EN PARC

Mis en ligne le 29 Septembre 2022

213 + Phasage et programmation

238 + Estimations financières

ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Des « quick wins » pour activer les transformations du parc sans attendre

4 actions pour une opération «Acte 1 : Quick wins»

- Des chaises libre d'occupation
- Un «photobooth» du tableau de D. Hockney
- Une intervention artistique autour du Hall des Sources
- Une palissade de chantier ludique et attrayante

D'autres actions pour préfigurer le futur projet

- Une pépinière transitoire
- L'occupation temporaire de la Source de l'Hôpital

Pour une animation progressive et croissante du parc

- Une ludothèque mobile
- La pratique sportive libre et le design actif



ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Des chaises libres d'occupation pour que le visiteur devienne acteur du lieu

Mettre en place une phase de test au Printemps 2022

- 100 chaises mises à disposition le 1^{er} week-end de Mai
- Gestion, observation et rangement du mobilier

Validation et pérennisation de l'action

- Mise en service des chaises en ajustant le nombre en fonction des observations faites lors de la phase de test
- Organisation de la gestion et du rangement (**empilage et cadenassage au sol** du mobilier pour le protéger du vol)

Non-validation de l'action

- Utilisation des chaises de la Compagnie de Vichy dans des lieux clos ou pour des terrasses de cafés
- Revente des chaises achetées aux tenanciers de terrasses ou mise à disposition gratuite contre gestion

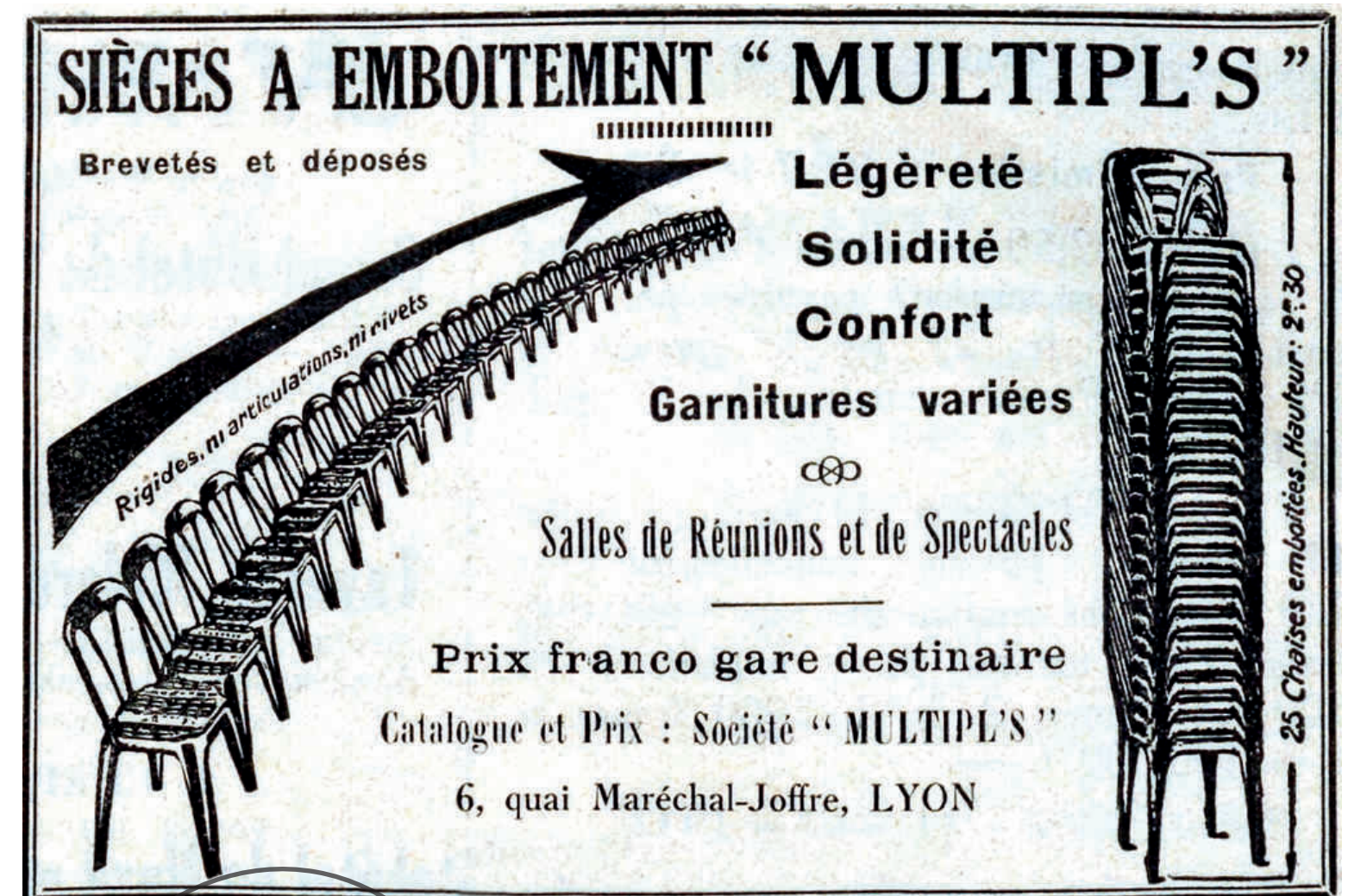
OPÉRATIONNALITÉ :

- Localisation : **dans le parc**
- Budget : 100 chaises Multipl's par Joseph Mathieu (115€/u)

11 725 € de matériel (avec livraison) + **9 600 € de coordination** (équipe MOE : 12 jours soit 12 x 800€ pour A et cetera et/ou autres intervenants) + **5 000 € de personnalisation** des chaises (gravure laser)

Total de l'opération «chaises libres» = 26 325 € (avec gravure)

- Date de mise en œuvre : **Week-end du 30 Avril et 1^{er} Mai 2022**



Chaise Joseph Mathieu

Coût unitaire : 115 € soit 11 500 € pour la phase test

Poids : 4,5 kg



ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Un «photobooth» du tableau de D. Hockney

Mise en place au Printemps 2022

- 3 chaises de la Compagnie de Vichy fixées au sol
- Un panneau explicatif présentant le tableau de D. Hockney
- Un marquage au sol pour la prise de la photo
- Un cadre pour «cadrer» la photo

Coût de l'action

Les uniques investissements nécessaires pour la mise en place du photobooth sont le panneau explicatif, les marquages au sol et le cadre ainsi que l'installation des chaises.

OPÉRATIONNALITÉ :

- Localisation : **devant le Palais des Congrès** en partenariat avec la boutique Vichy Destinations

- Budget : 3 chaises patrimoniales prêtées par la Compagnie de Vichy + 1 panneau explicatif + marquage au sol + cadre (facultatif)

3 600 € de réalisation (600€ pour les chaises, 1500€ pour l'installation, 1500€ pour la signalétique et le cadre) + **1 400 € de coordination** (équipe MOE : 4 jours soit 4 x 800€ pour A et cetera et/ou autres intervenants) + installation (régie de la Ville)

Total de l'opération «photobooth» = 5 000 €

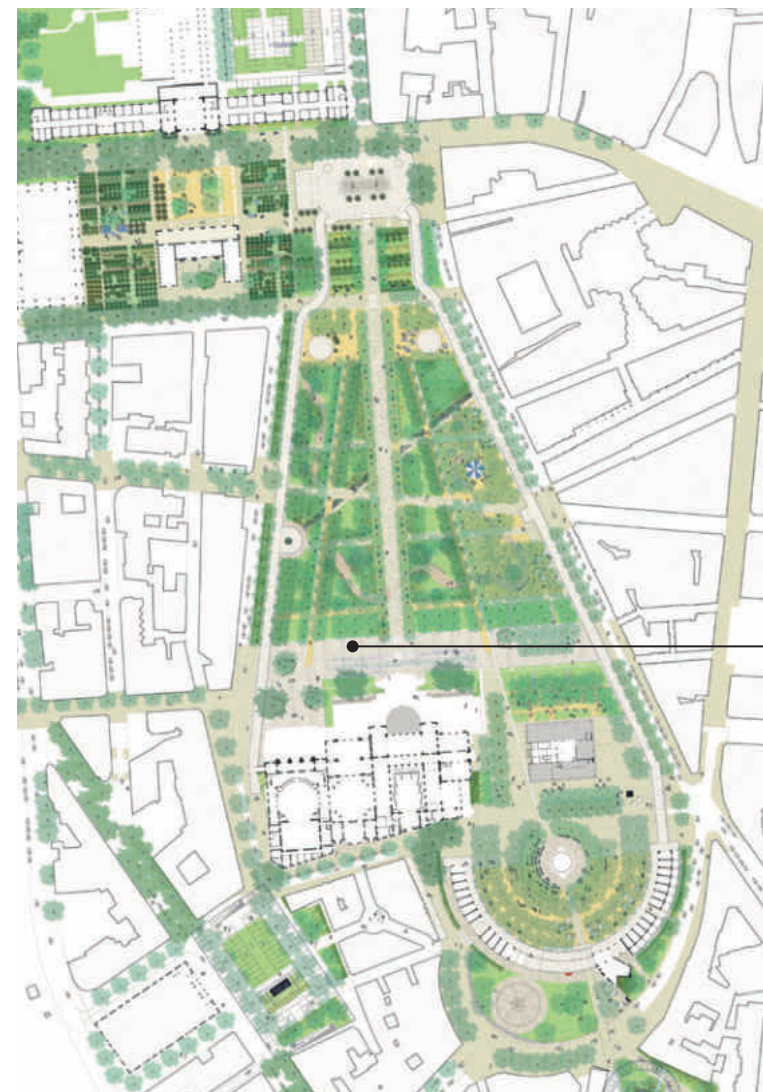
- Date de mise en œuvre : Lancement en **Avril 2022** (anniversaire du tableau d'Hockney, peint 1970 à partir de photographies d'Avril de la même année)



Tableau de David Hockney



Exemple de Photobooth à Genève par Peter Greenaway



Localisation du photobooth

ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Une palissade de chantier ludique et attrayante

Plus qu'une palissade de chantier

- Un support de pédagogie, ludique
- Un support d'informations autour du futur projet
- Un support graphique et artistique qui anime le parc
- Un support pour la pratique sportive (design actif)

Coût de l'action

Les palissades de chantier sont un budget indispensable pour la réalisation des travaux, c'est pourquoi il est intéressant de reconsidérer l'intérêt de ces palissades en les personnalisant de manière artistique et ludique. Ainsi, le budget supplémentaire concerne la définition d'un graphisme pour la palissade et son exécution.

OPÉRATIONNALITÉ :

- Localisation : **en fonction des espaces en travaux**
- Budget : **10 000 € pour le travail de graphiste + 8 000 € de coordination** (équipe MOE : 10 jours soit 10 x 800€ pour A et cetera et/ou autres intervenants) + **80 000 € de réalisation** avec une partie en chantier participatif (estimation)

Total de l'opération «Plus qu'une palissade» = 98 000 €

- Date de mise en œuvre : en même temps que le lancement des travaux en **2023**



Une bande dessinée pour raconter l'histoire du château de Vincennes jusqu'au chantier



Une palissade illustrant le chantier du Grand Palais à Paris



Une palissade, support de l'histoire illustrée d'un lieu en travaux



Ouvrir le chantier au public en ajoutant les palissades par endroit



Inclure les citoyens dans la conception et la réalisation d'une palissade artistique



Un chantier plus coloré avec une oeuvre d'art participative

ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Une intervention artistique et atmosphérique autour du Hall des Sources

Retour aux sources

- en préfigurant le futur projet la présence de l'eau à proximité du Hall des Sources, futur lieu avec de la brumisation
- en valorisant cet espace avec une œuvre artistique
- en transformant ce parvis en un endroit unique et privilégié

La ruée vers l'eau

Lancement d'un appel d'offre pour la conception d'une œuvre d'art dans l'espace public avec la thématique de la ruée vers l'eau, du retour aux sources et qui rend visible la présence de l'eau sur le site du parc

OPÉRATIONNALITÉ :

- Localisation : **devant le Hall des Sources**
- Budget : **16 000 € de coordination** pour mener l'appel d'offre (équipe MOE : 20 jours soit 20 x 800€ pour A et cetera et/ou autres intervenants) + **80 000 € de réalisation** (estimation)
- Total de l'opération «Retour aux sources» = 96 000 €**
- Date de mise en œuvre : pour l'été 2022



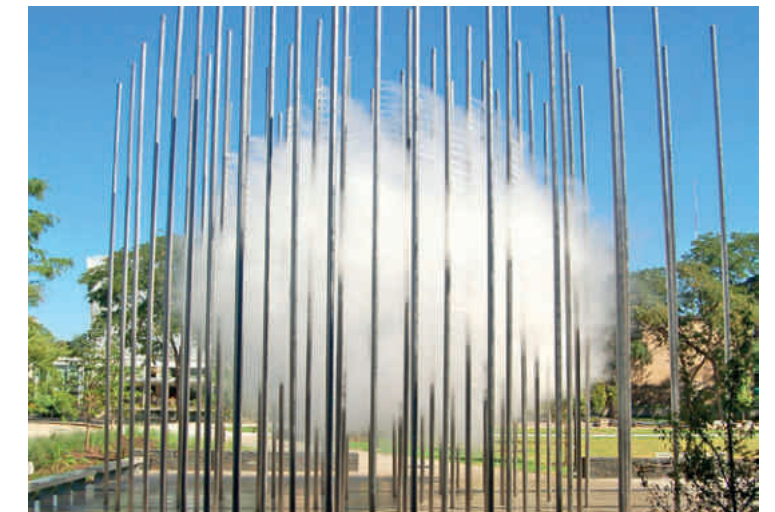
Sigma antigravitationnel (sculpture d'eau) de Manolis Maridakis



Arc Zero - Nimbus (activation à la détection du visiteur) de James Tapscott



The weather project de Olafur Eliasson



Cloud arbor de Ned Kahn



Veil de Fujiko Nakaya (œuvre atmosphérique et expérimental sur la Glass House)



Fog Sculpture (intervention sur le bassin Takis de La Défense) de Fujiko Nakaya

ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Une pépinière transitoire

La pépinière comme Acte 1 du chantier

Pour remédier à la problématique des arbres malades dans le Parc, nous proposons de mettre en place une pépinière transitoire, qui sera le premier acte des travaux à mener

La plantation comme un évènement de lancement

La plantation des jeunes plants sera l'occasion d'**organiser un chantier participatif** permettant aux Vichyssois de s'impliquer sans attendre dans la transformation du parc mais également de créer un évènement de lancement des travaux

Un espace de fraîcheur végétale, animé et convivial

Les petits arbres apporteront rapidement leurs ombres rafraîchissantes offrant la possibilité de **créer un lieu frais pour les usagers**. À l'image de ce qui est fait à Nantes avec l'opération «Quai des plantes», la pépinière transitoire sera **un lieu de pédagogie et de rencontre avec des événements** organisés tout au long de l'année, afin de **vivre le parc, même pendant la période du chantier**

La pépinière transitoire en chiffres

300 arbres seraient plantées hors-sol, dans des pots ou dans des sacs, afin de permettre leur déplacement en fonction des espaces en travaux.

Le coût dépendra des essences végétales plantées, toutefois, **le coût de l'animation** est à prendre en compte en considérant **1 à 2 ETP/an**.



Un espace de pédagogie autour du végétal en ville... (Quai des plantes)



Mais aussi un lieu convivial, avec une buvette événementielle (Quai des plantes)



Un corridor de fraîcheur en ville permettant de renouveler le patrimoine arboré (Quai des plantes)



La plantation se ferait hors-sol pour faciliter le chantier, soit en sac soit en pot

ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Une occupation temporaire de la Source de l'Hôpital

Lancer un AMI pour trouver un occupant et des usages

→ Définir des critères d'usage au préalable

- Potentiel lieu d'accueil pour la ludothèque mobile (en hiver particulièrement)
- Lieu de performances ou expositions artistiques autour de l'eau et de la lumière (inspiration : œuvres artistiques comme par exemple les nuages de Berndt Smilde ou les créations lumineuses de Maja Petric)

Une intervention artistique au sein de la Source de l'Hôpital permettrait d'occuper le lieu sans attendre et de créer un événement de lancement des travaux pour le parc. Cette intervention soulignerait l'histoire et le patrimoine de cet endroit et permettront aux usagers de redécouvrir ce bâtiment



We are all made of light de Maja Petric



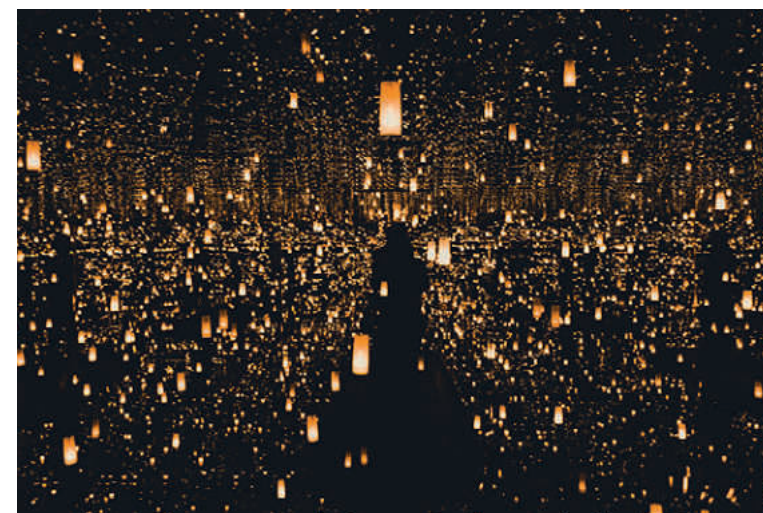
Heavy water de James Turrell



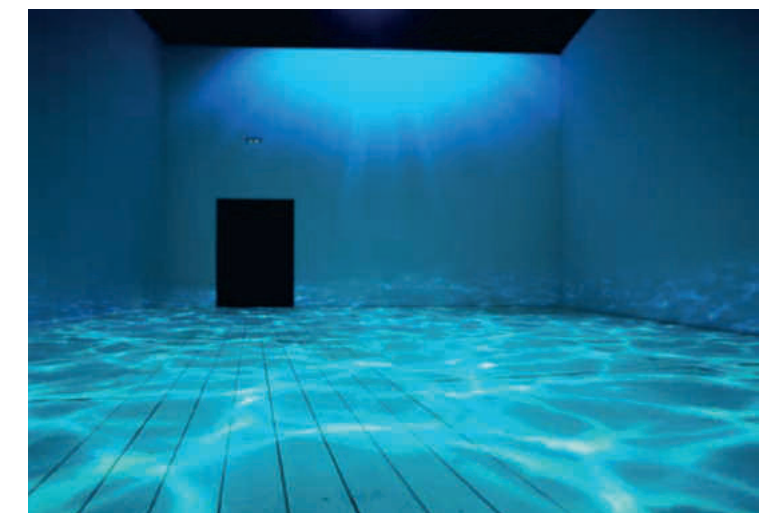
Light is a wave de Maja Petric



Nuage intérieur de Berndt Smilde



Infinity mirrors de Yayoi Kusama



Croatian pavilion (2008) de 3LHD architects

ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Une ludothèque mobile

Mettre en place au Printemps 2022

Une ludothèque éphémère et/ou des événements ludiques en plein air, dans un kiosque ou dans La Source de l'Hôpital.

Ludothèque mobile Ludivers (Allier)

Cette ludothèque mobile associative a pour objectif de favoriser le jeu pour tous les publics et âges en soutenant la mixité sociale et intergénérationnelle.

- Déplacement : départements de l'Allier et du Puy-de-Dôme
- Prestations : Installation de ludothèque éphémère à l'intérieur ou en plein air, organisation de manifestations ludiques, ateliers de fabrication de jeux, prêts de jeux
- Coût : 1 Samedi après-midi = 445€ / 4 Samedis après-midi = 1567€

Ludothèque Au coin pour jouer (La Chapelaude, Allier)

- Déplacement : dans de multiples communes autour de Montluçon
- Prestations : Installation de ludothèque éphémère, prêts de jeux
- Coût : en attente d'informations

Autre ressource possible

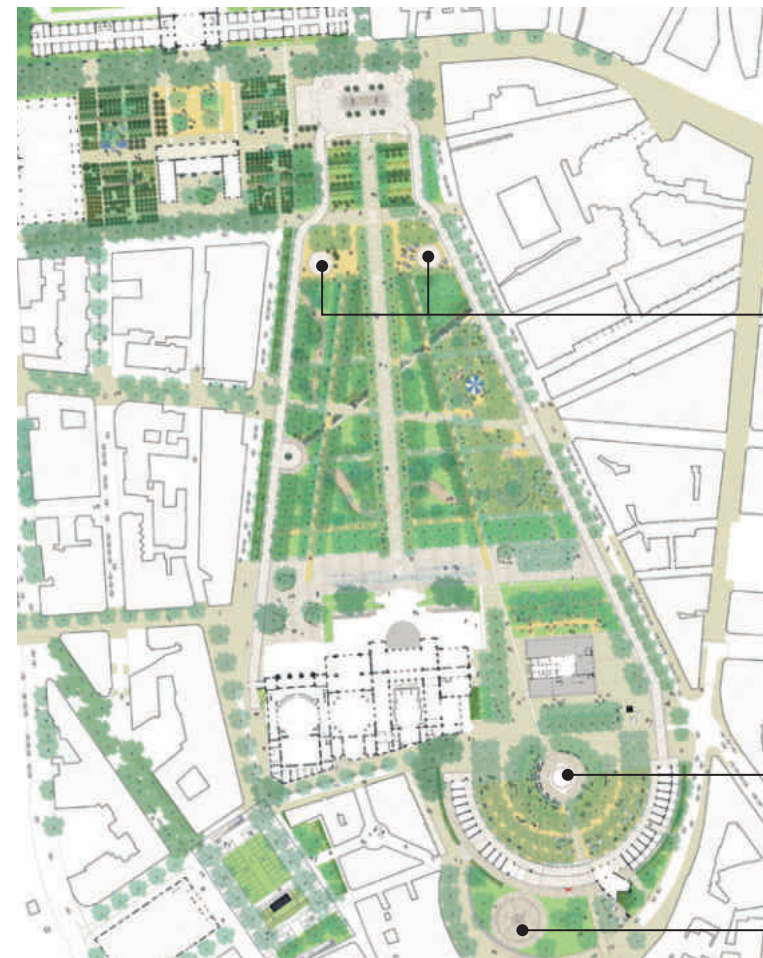
Le Réseau des médiathèques Bellerives-sur-Allier - Cusset - Vichy - Vichy communauté a organisé par le passé des événements de jeux de société avec le magasin de jouets La source aux jeux, à Vichy.



Ludivers est déjà venue à Vichy pour l'installation d'une ludothèque éphémère à la médiathèque Valéry Larbaud



Ludothèque Au coin pour jouer à La Chapelaude (Allier)



Localisations possibles de la ludothèque



Kiosque à musique ouvert

Source de l'Hôpital

ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Un lieu dynamique, incitant à la pratique sportive tout en respectant ses qualités patrimoniales

Un parc à mettre en mouvement

Historiquement, le parc des sources avait une vocation dans la cure thermale. Afin de conserver une thématique «santé» dans la programmation du parc, des aménagements sportifs pourront être ajoutés pour favoriser la pratique sportive dans le parc

Animer le parcours des usagers

Ce mobilier devra permettre de dynamiser le parcours des visiteurs du parc, et participera à maintenir les Vichyssois en bonne santé

Une intervention discrète qui respecte le patrimoine

Cet aménagement devra se faire dans le respect de ce parc patrimonial. Le design actif serait une manière de s'intégrer discrètement sur site. Cette pratique innovante consiste à motiver les citoyens de tout âge à se mettre en mouvement, c'est pourquoi elle favorise les mobilités douces

Le design actif en chiffres

La plupart des aménagements dits «design actif» sont des marquages au sol incitant au déplacement et à l'activité. Il y a aussi des affichages sur des palissades de chantier, des créations de reliefs artificiels, des installations cyclables.

Le coût lié au design actif est donc relativement faible et peut être mis en place rapidement, dès le lancement du chantier



Des installations discrètes et favorisant les mobilités douces



Des reliefs artificiels intégrés au site et incitant à l'activité et au déplacement



Une palissade de chantier servant de support à des illustrations pour s'exercer physiquement



Une intervention artistique avec des tracés au sol qui dynamise l'espace public et favorise les flux

ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Un festival de lumière - Premières actions

UN PARCOURS NOCTURNE

En attendant le lancement des travaux de rénovations, nous proposons de mettre en valeur le parc en créant par exemple un parcours nocturne sur une thématique précise (Inscription Unesco, cycle de vie des arbres, les sources du parc...).

L'idée est d'apporter de la magie à la végétation en habillant les arbres de lumière. Cette installation éphémère créera une relation entre les visiteurs du parc que l'on pourra amplifier en imaginant des éléments lumineux interactifs.

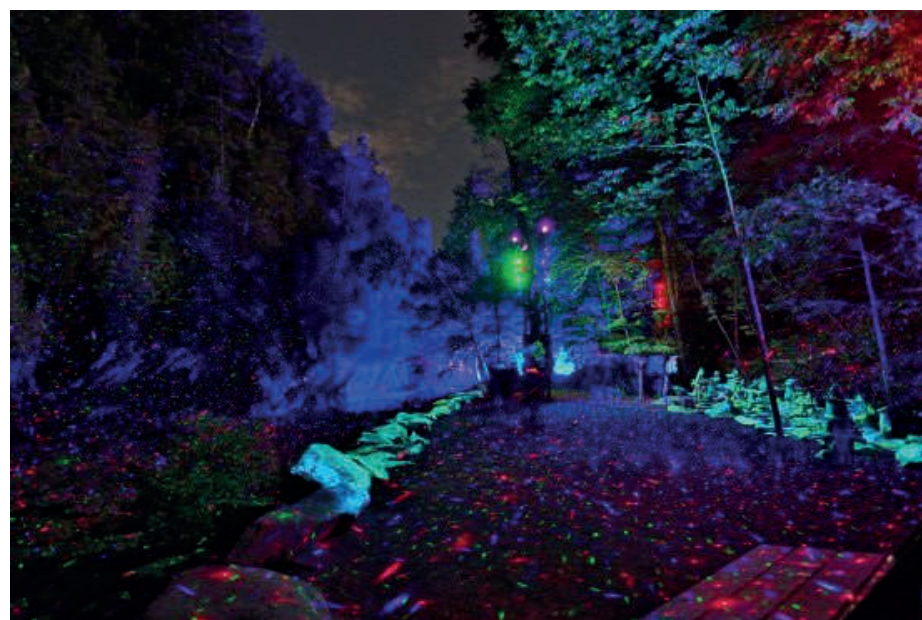


Donner de la féerie aux arbres



Projection gobo dans les arbres sur des thématiques précises (Unesco, personnalités de la ville, eau...)

Un festival de lumière - Premières actions



Parcours ludique et animé sur une thématique définie



Projection Gobo qui met en scène les éléments du parc



Créer de l'interactivité avec les usagers



ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Phasage général

Aménagement du Parc des Sources

1^{er} trimestre 2023

Création pépinière transitoire

Création d'un accès chantier

Clôtures de chantier

Légende :



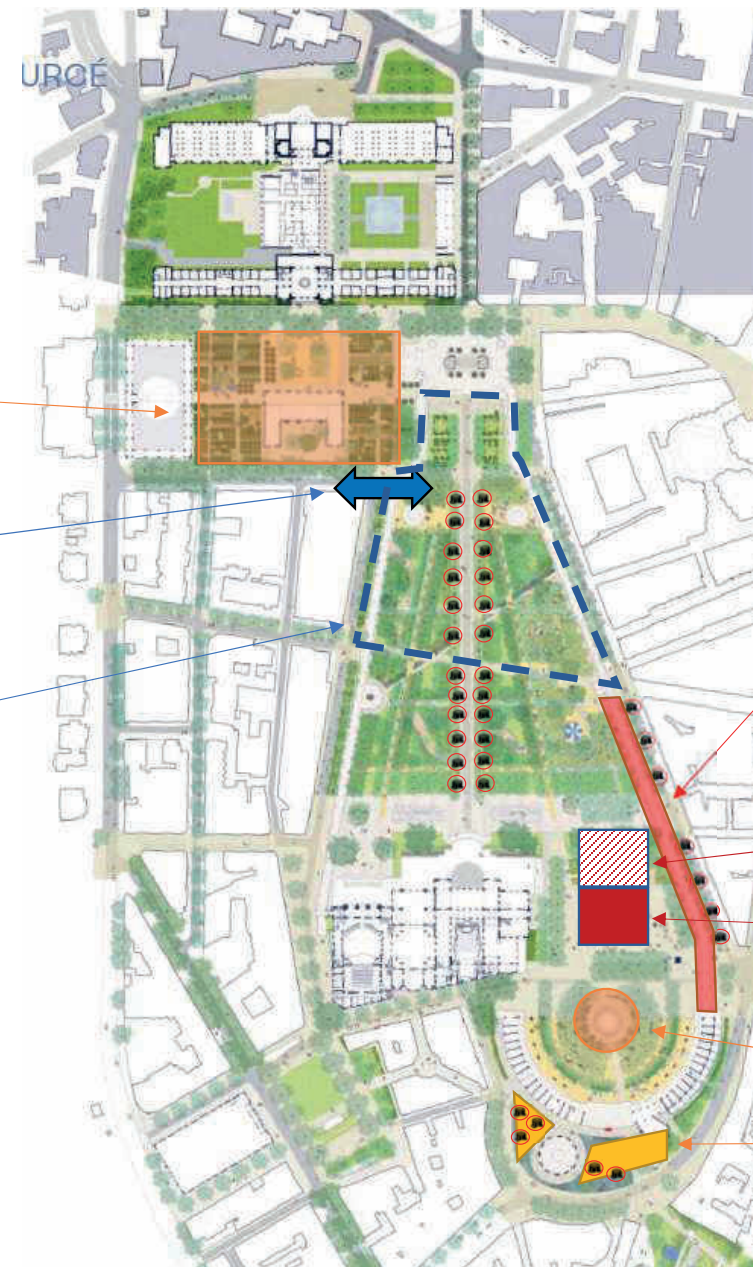
Abattages d'arbres



Zones d'interventions



Accès chantier



Réfection des galeries

Base vie / stockage chantier Partouche

Chantier casino Partouche (hors lot)

Réfection kiosque

Fouilles archéologiques

Phasage général

Aménagement du Parc des Sources

2^{ème} trimestre 2023



ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Phasage général

Aménagement du Parc des Sources

3^{ème} trimestre 2023



Phasage général

Aménagement du Parc des Sources

4^{ème} trimestre 2023

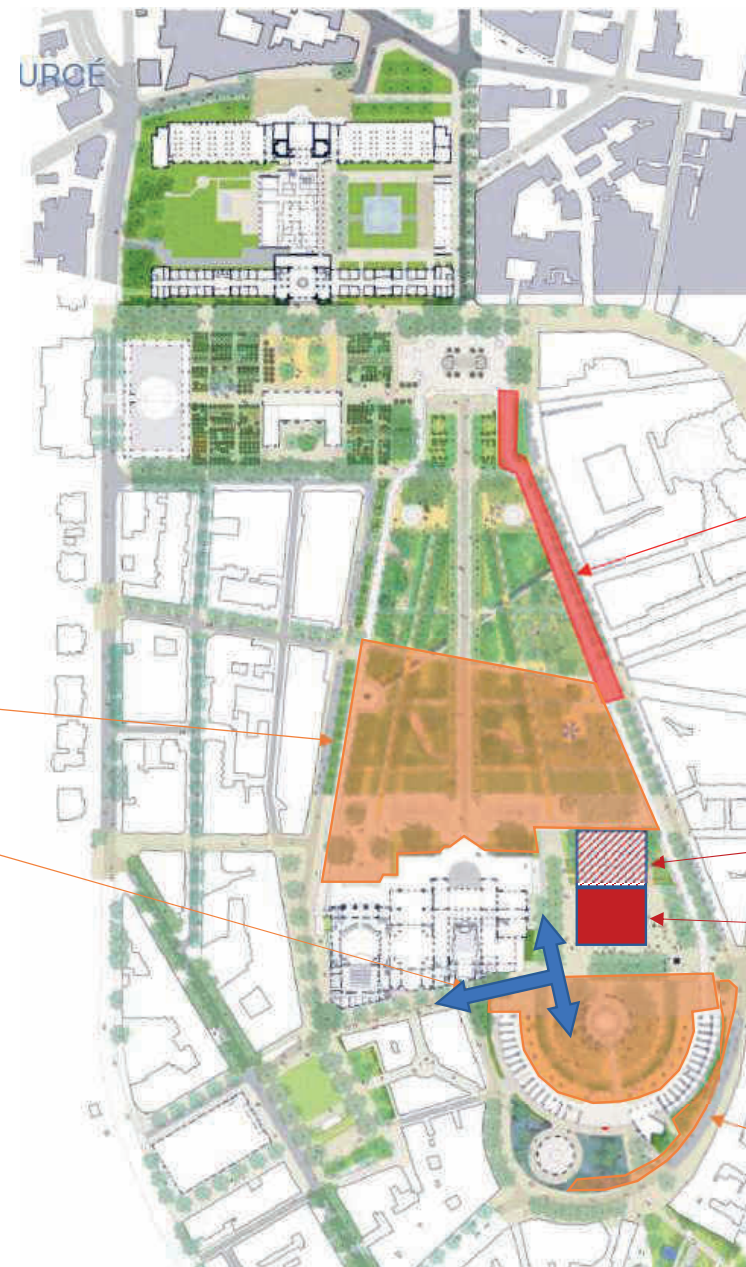
Aménagements cœur de parc Sud

Aménagements cœur du fer à cheval

Légende :

■ Zones d'interventions

➡ Accès chantier



Réfection des galeries

Base vie / stockage chantier PARTOUCHE

Chantier casino PARTOUCHE (hors lot)

Aménagement trottoir impaire
rue Source de l'Hôpital

ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Phasage général

Aménagement du Parc des Sources

1^{er} trimestre 2024

Revêtements autour Casinos / Opéra

Réfection galeries

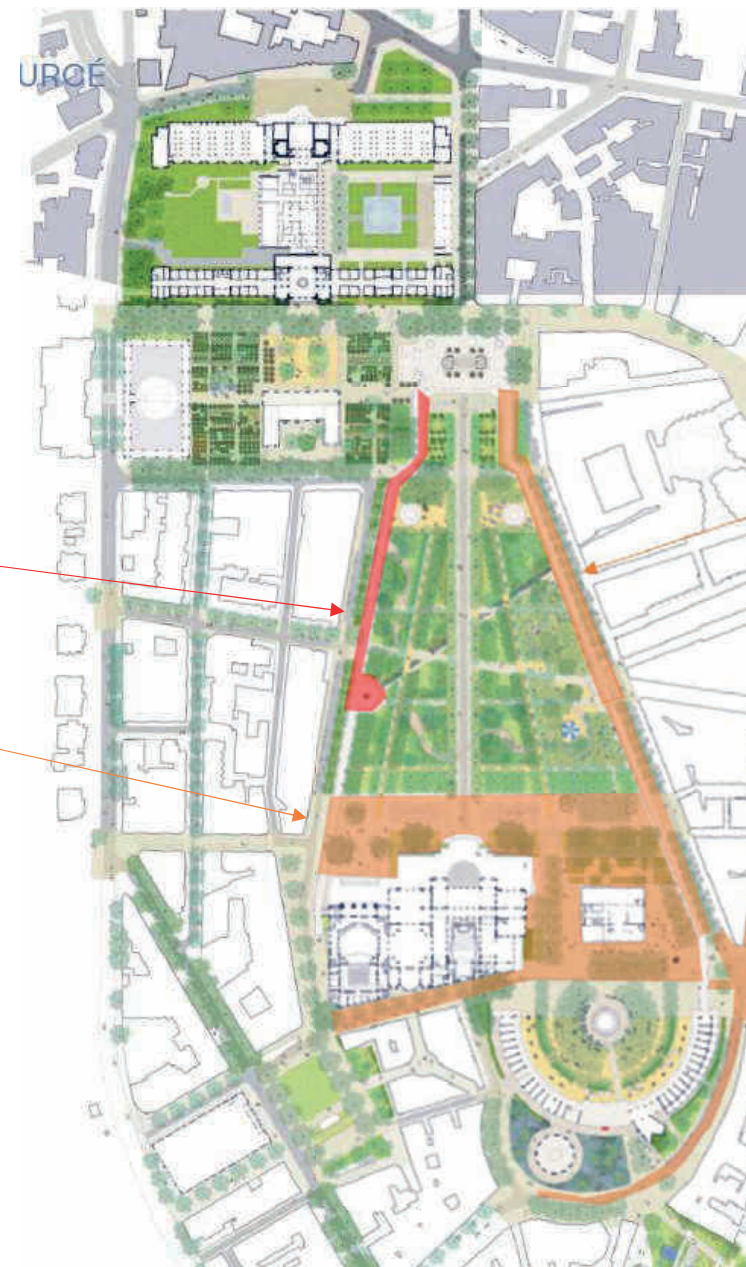
Trottoir rue Wilson

Aménagement place Victor Hugo et enrobé rue Source de l'hôpital

Légende :

■ Zones d'interventions

➡ Accès chantier



ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Phasage général

Aménagement du Parc des Sources

2^{ème} trimestre 2024

Aménagements Eisenhower et parc

Réfection galeries

Travaux rue de Belgique et rue du Parc

VRD avenue Thermale

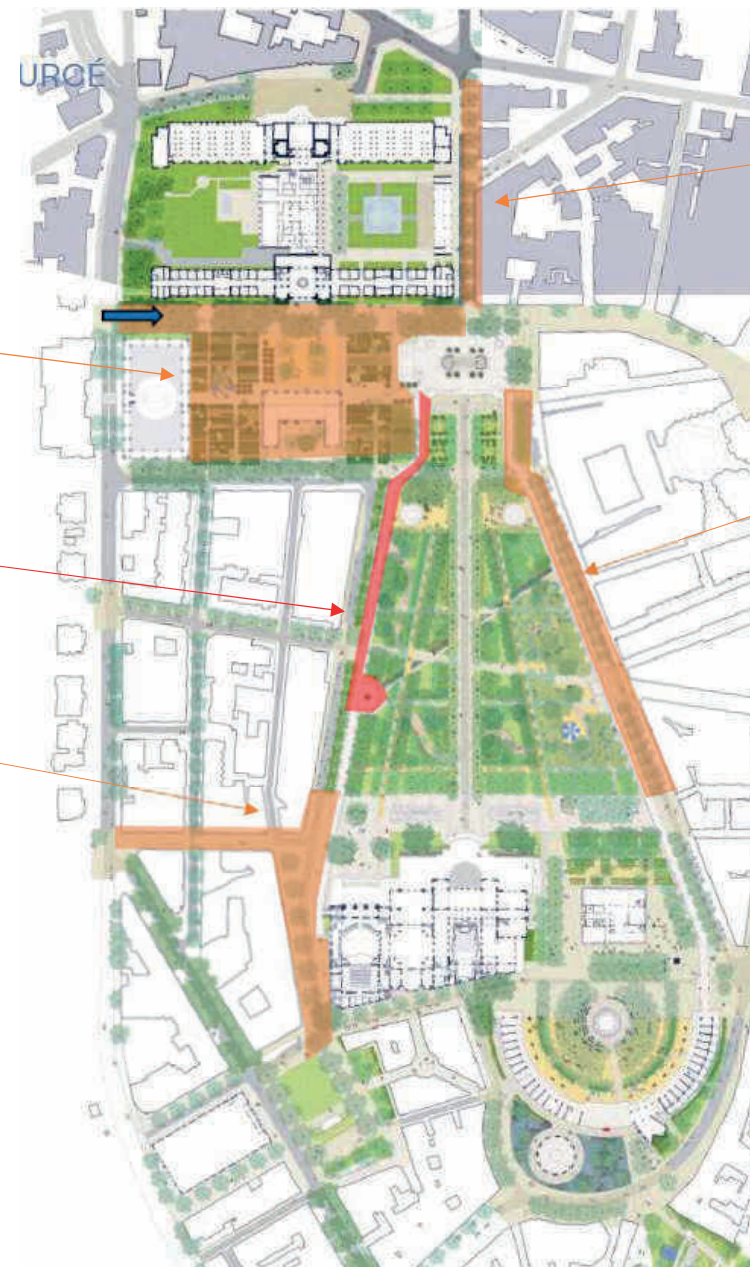
Trottoir rue Wilson

Aménagement place Victor Hugo et enrobé rue Source de l'hôpital

Légende :

■ Zones d'interventions

➡ Accès chantier



ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Phasage général

Aménagement du Parc des Sources

3^{ème} trimestre 2024

Aménagements Eisenhower et parc

Travaux rue Prunelle

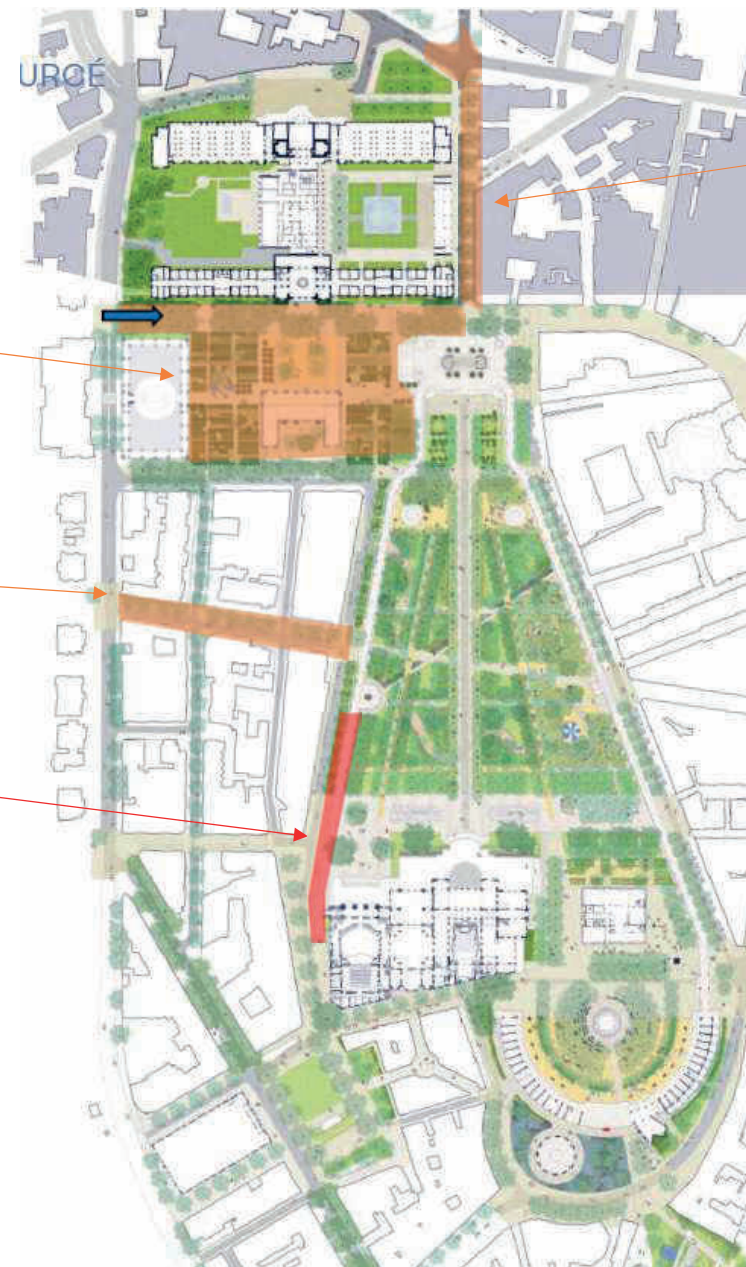
Réfection galeries

VRD avenue Thermale

Légende :

■ Zones d'interventions

➡ Accès chantier



ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Phasage général

Aménagement du Parc des Sources

4^{ème} trimestre 2024

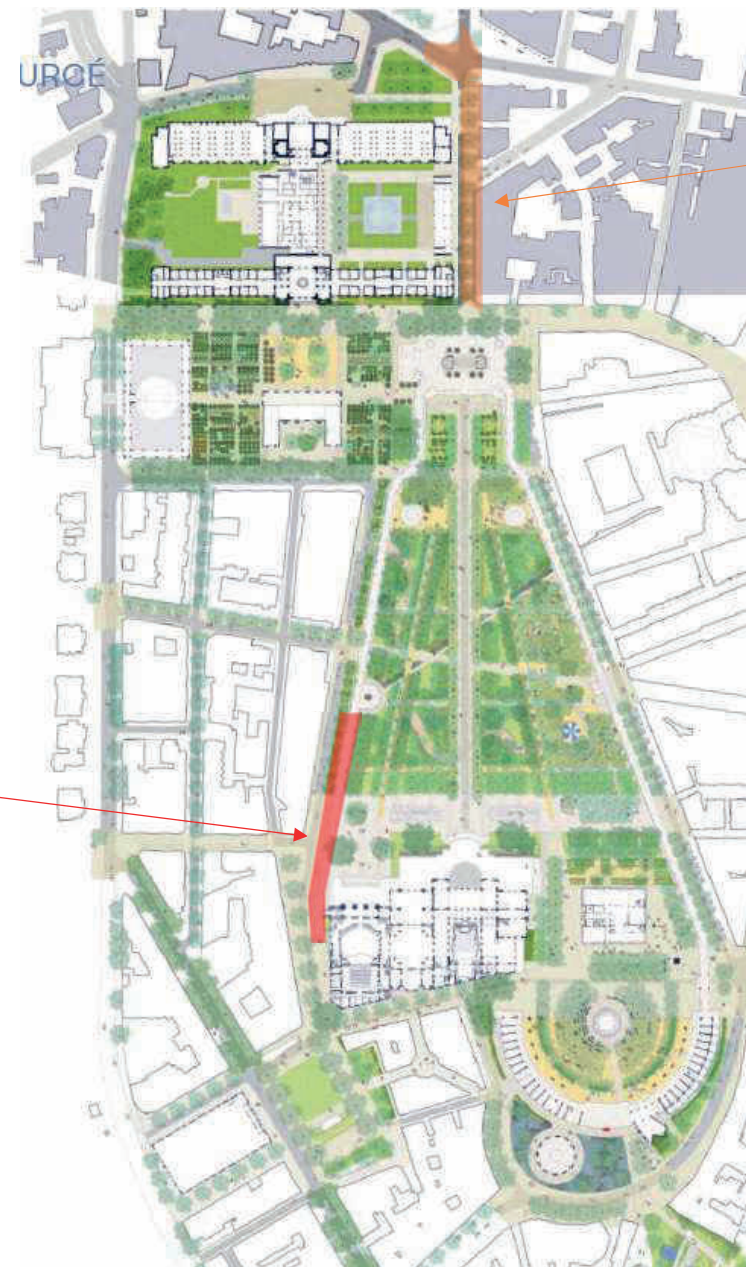
Réfection galeries

VRD avenue Thermale

Légende :

■ Zones d'interventions

➡ Accès chantier



ORCHESTRER LA MISE EN PARC

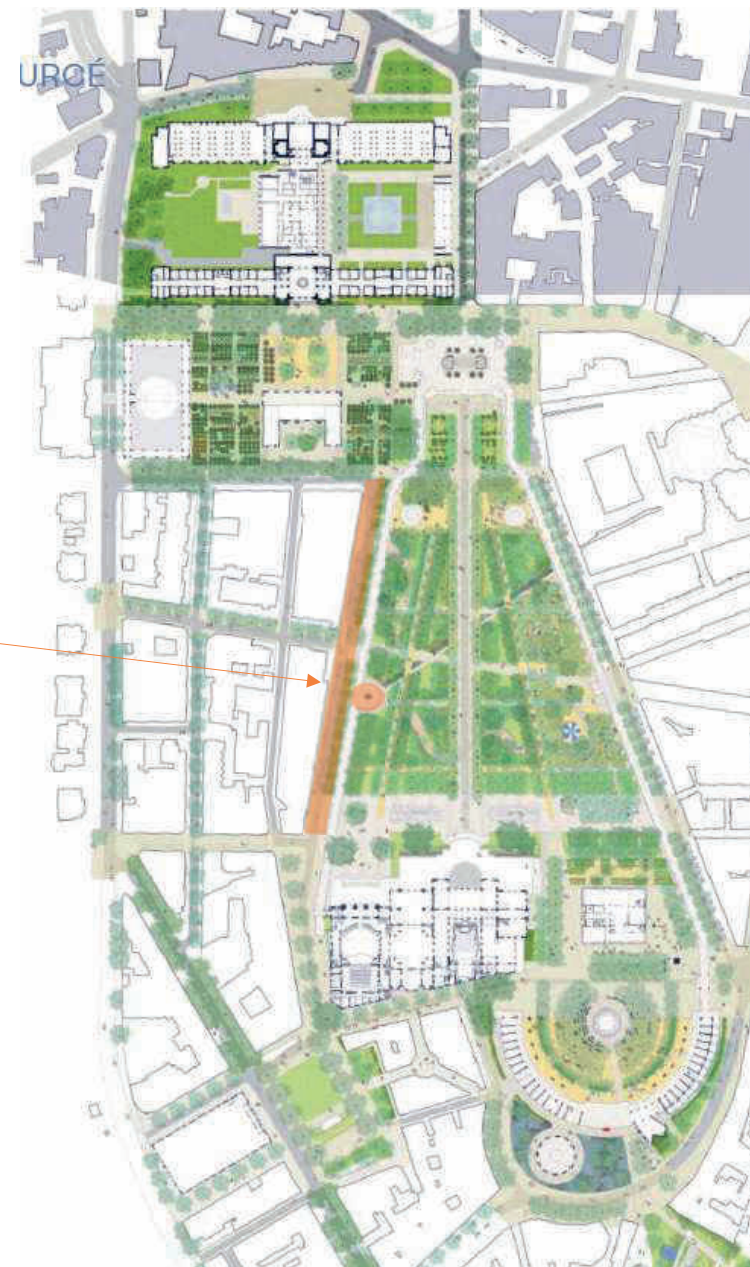
+ Phasage et programmation

Phasage général

Aménagement du Parc des Sources

1^{er} trimestre 2025

VRD rue du Parc



Légende :

Orange Zones d'interventions

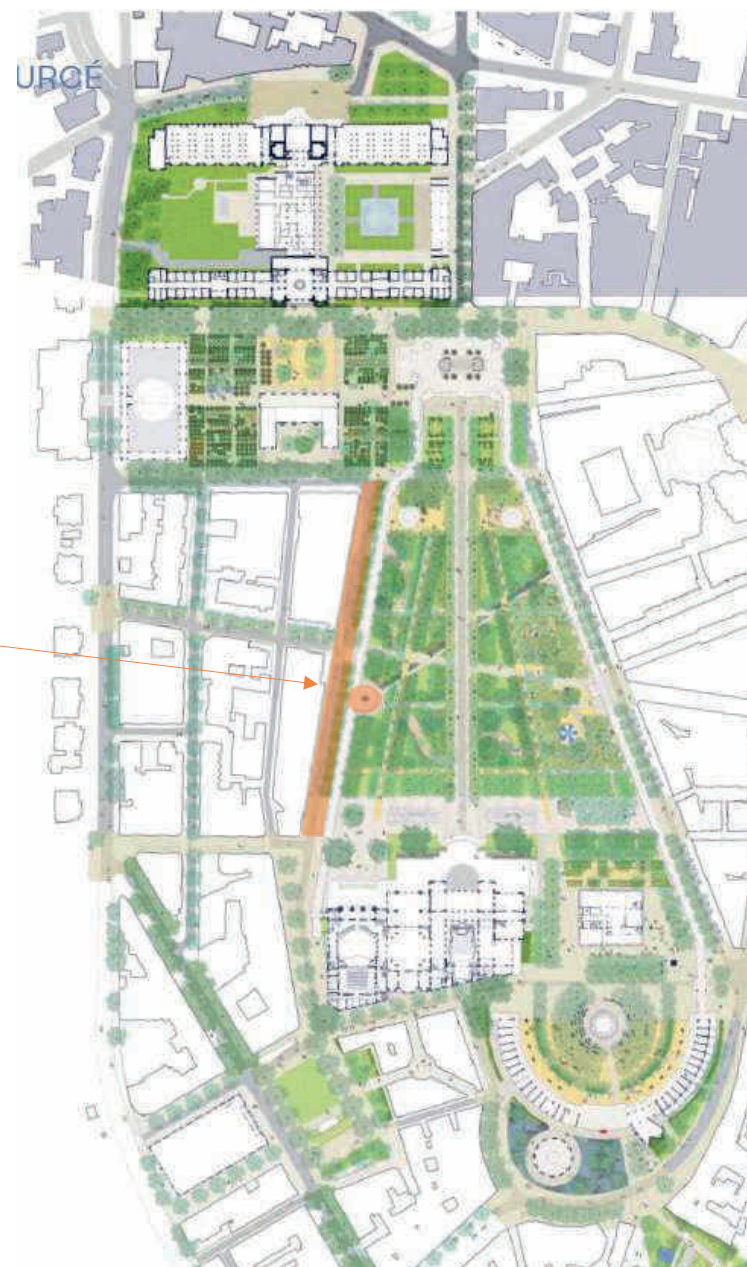
Accès chantier

Phasage général

Aménagement du Parc des Sources

2^{ème} trimestre 2025

VRD rue du Parc



Légende :

Orange box: Zones d'interventions

Blue arrow: Accès chantier

ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Phasage et programmation

Phasage des galeries périphériques

Le phasage proposé permettra de libérer en 1^{er} la galerie Est côté rue du président Wilson, la plus animée, et d'achever la restauration en 2 ans comme demandé par la ville.

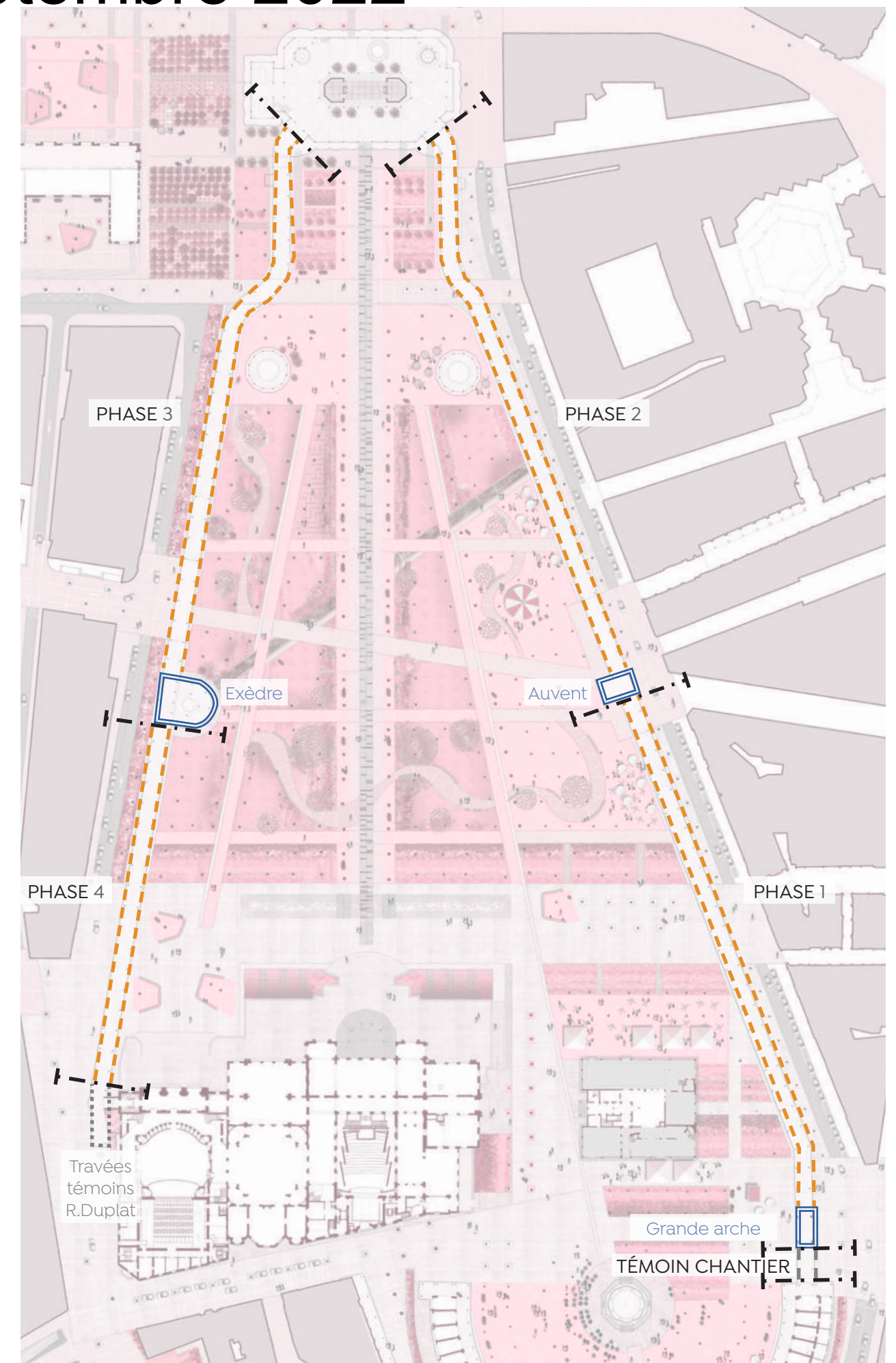
Les longueurs des galeries concernées par chaque phase (plus de 150m) nécessitent des moyens importants de la part des entreprises, notamment en terme d'échafaudages et d'équipes.

Ces moyens spécifiques devront être anticipés et constituent un critère de sélection important au moment de l'appel d'offres.

TOTAL : 6 999 000 € HT SUR 2 ANS

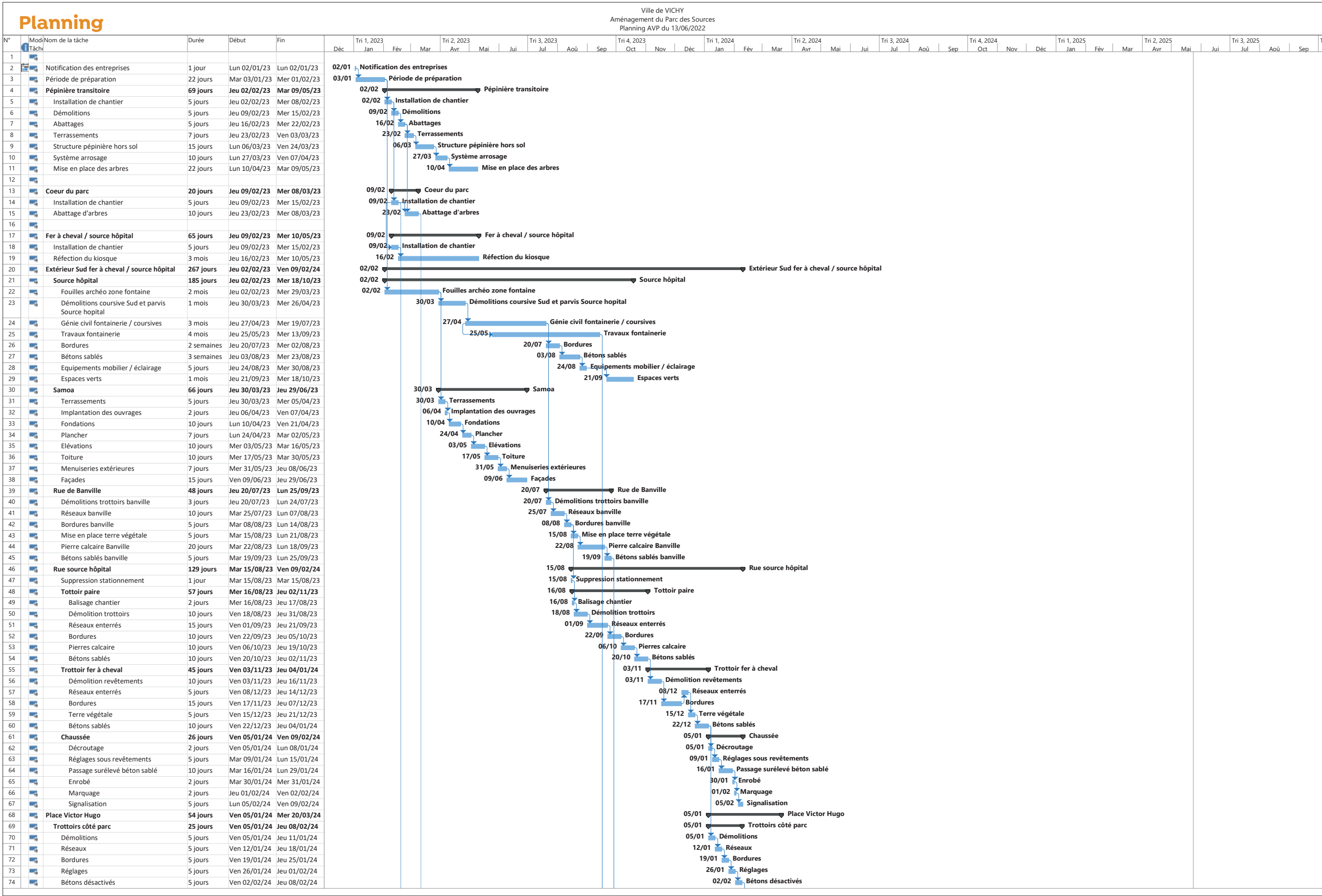
Année	I												II											
Mois	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Témoin																								
Phase 1																								
Phase 2																								
Phase 3																								
Phase 4																								

Mois	10				11				12				13				14			
Semaine	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
Montage échafaudages																				
Décapage peinture																				
Reprises structurales																				
Reprises ornements																				
Charpente Couverture																				
Peinture																				
Démontage échafaudages																				

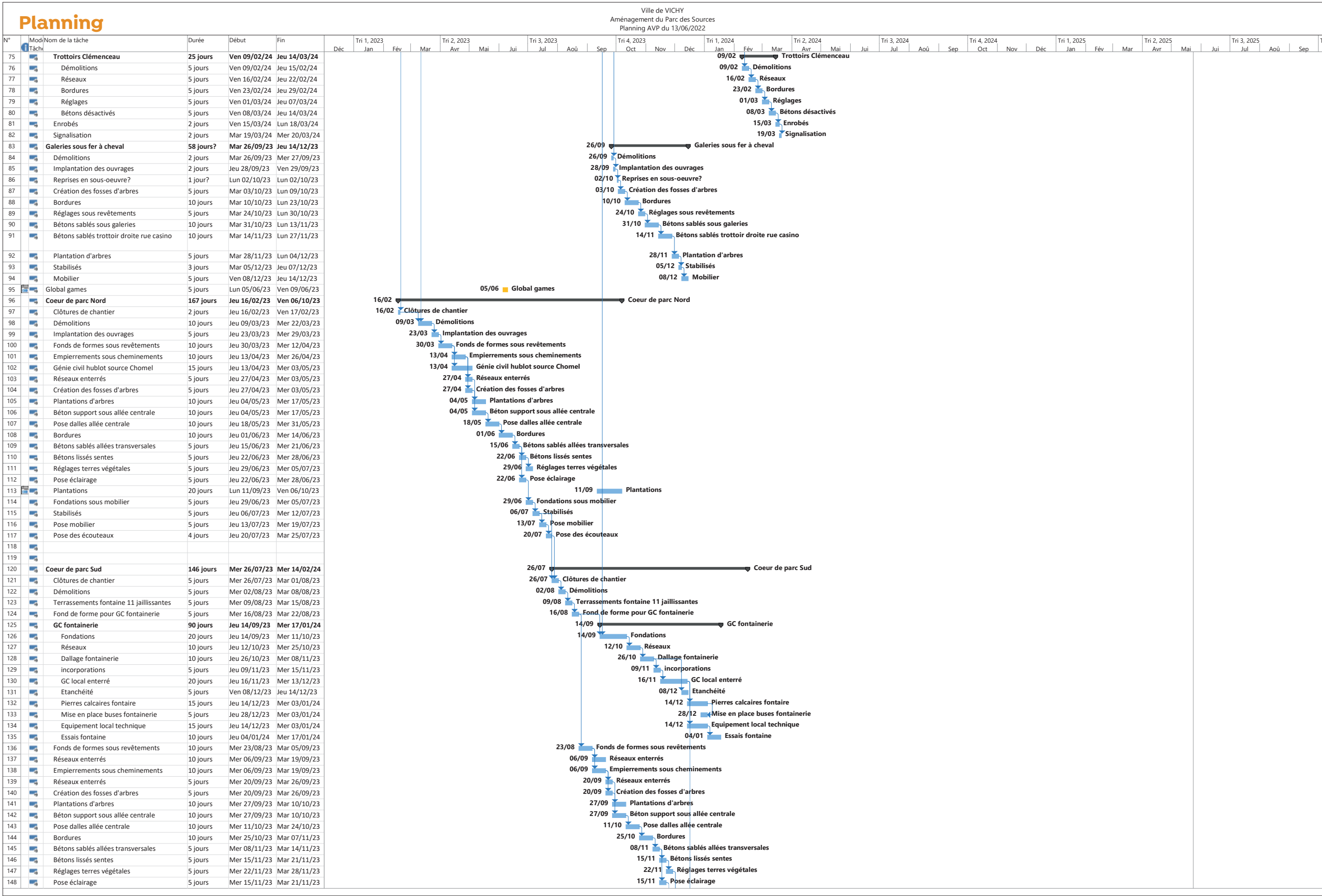


ORCHESTRER LA MISE EN PARC

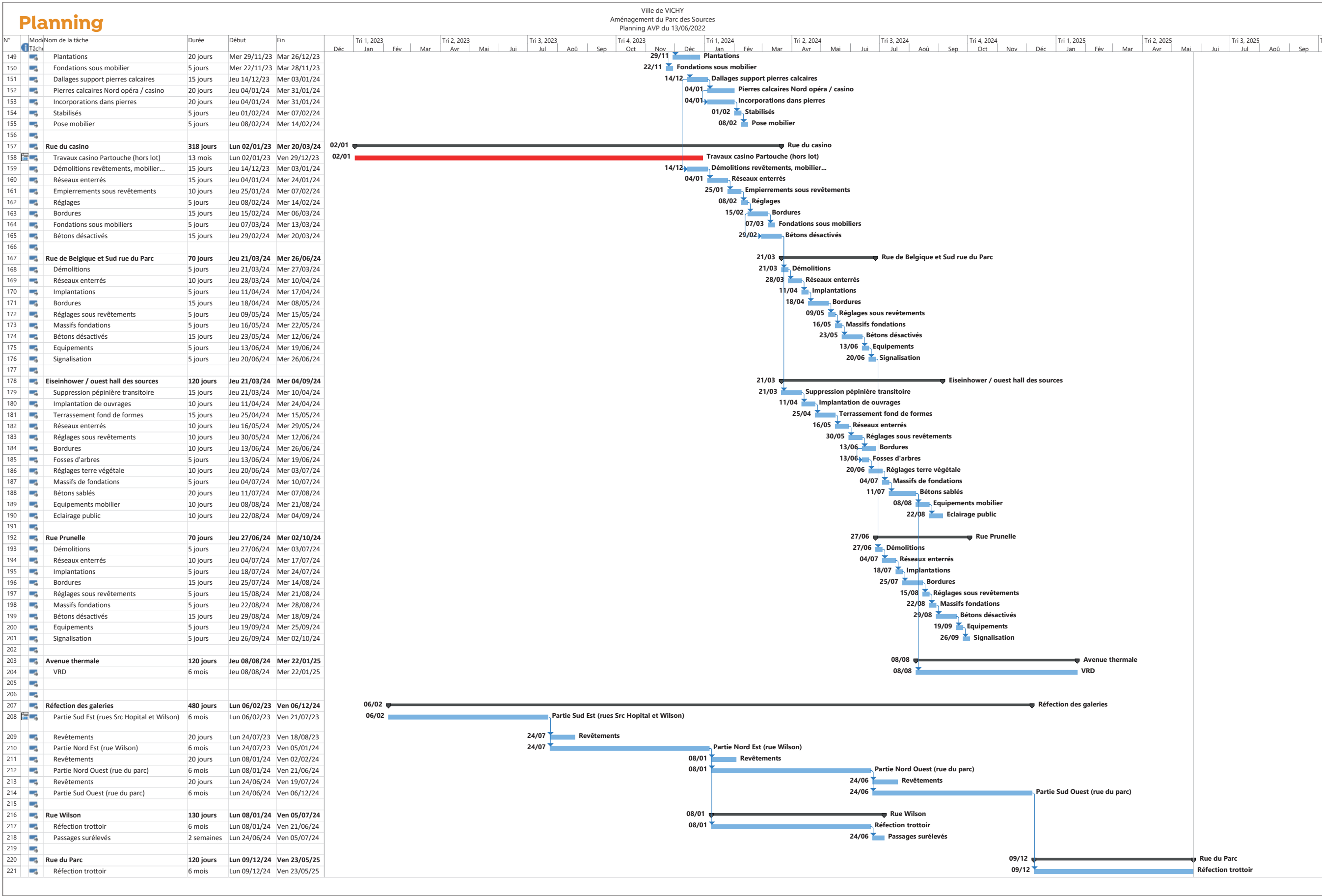
+ Phasage et programmation



ORCHESTRER LA MISE EN PARC
+ Phasage et programmation



ORCHESTRER LA MISE EN PARC
+ Phasage et programmation



Fontainerie

ESTIMATION PRÉVISIONNELLE

Le chiffrage présenté est une estimation du prix global des fontaines et de leurs accessoires. Il prend en compte uniquement la zone dédiée à la fontaine et ne peut correspondre à un aménagement complet du projet.

Le lot fontainerie comprend l'ensemble des appareils hydrauliques et électriques nécessaires au fonctionnement de la fontaine.

Local technique 01 Opéra	± 1.550.000,00 € H.T.
Local technique 02 Source de l'Hôpital	± 450.000,00 € H.T.
TOTAL	± 2.000.000,00 € H.T.

OUVRAGE À LA CHARGE DU LOT
FONTAINERIE

Le lot fontainerie comprend l'ensemble des appareils hydrauliques et électriques nécessaires au fonctionnement des fontaines. Il inclut notamment :

- Les pompes, les ajutages, les nourrices, les canalisations en local et enterrées et tout accessoire nécessaire au fonctionnement des différents effets d'eau (jets d'eau, mur d'eau, débordement..)
- Les systèmes de retour des eaux et notamment les pénétrations étanches
- Les systèmes de filtration avec les pompes, les filtres à sable et leurs accessoires
- Les systèmes de traitement de l'eau à base de produit réactifs et de lampes UV
- Les panoplies de remplissage des fontaines et des réservoirs et l'ensemble des organes de sécurité des réseaux et la connexion sur l'existant
- Les systèmes de vidange des réservoirs et des fontaines, les trop-pleins, les jeux de vannes et les canalisations
- La partie serrurerie qui comprend notamment les dégrilleurs et les accès sécurisés aux réservoirs, les appareillages de manutentions , supports de canalisations et les grilles architecturales
- Les éclairages des jets et les gobos en aérien pour la fontaine Opéra et leur système d'alimentation et contrôle
- La partie électrique incluant principalement le branchement des appareillages, la fourniture des armoires de puissance et de protection, la programmation, les variateurs de fréquences des pompes, les sondes, la station météo et l'éclairage du local
- Les études d'exécution et la réalisation des documents contractuels

L'entreprise doit fournir et mettre en service une installation de fontainerie complète et en parfait ordre de marche, suivant les règles de l'Art.

OUVRAGES ET PRESTATIONS
HORS LOT FONTAINERIE

Les ouvrages non prévus au titre du présent marché sont les suivants :

- Le génie civil et la maçonnerie des locaux techniques et des réservoirs avec les fosses de relevage, les massifs bétons et les pénétrations
- Les terrassements en déblais et en remblais pour les ouvrages de fontainerie (fontaines et locaux)
- Les terrassements en déblais et en remblais pour les réseaux de fontainerie
- Le génie civil des bassins et leur étanchéité
- L'imperméabilisation des locaux techniques et l'étanchéité des réservoirs
- Les trappes d'accès aux locaux techniques
- Le calfeutrement des réservations
- Le revêtement des fontaines, avec jointoiements et les pierres perforées des caniveaux
- Les éléments de serrurerie métalliques spéciaux en Inox qui supportent les pierres amovibles des fontaines
- Les réseaux des concessionnaires : arrivée d'eau potable, Eaux Usées, arrivée électrique Tri 400V + T+ N
- Les gaines et ouvrages de ventilation hors local
- Les travaux des concessionnaires, les dévoiements éventuels des réseaux existants
- Les travaux des autres spécialités
- Et d'une manière générale, tous les réseaux impropres au fonctionnement des fontaines

Galeries périphériques 1/4

RÉCAPITULATIF GÉNÉRAL

Département : ALLIER (03)
Commune : VICHY
Edifice : Galeries couvertes
Projet : Restauration
Phase : APS



RÉCAPITULATIF GÉNÉRAL		
LOT 01 : Installation de chantier		849 700,00 €
LOT 02 : Métallerie - Serrurerie - Maçonnerie		2 591 960,00 €
LOT 03 : Peinture		1 988 840,00 €
LOT 04 : Couverture Zinc		1 568 500,00 €
LOT 05 : Électricité	Cf COBALT / EGIS	
LOT 06 : Revêtement de sol / évacuation des eaux	Cf AXE SAÔNE / EGIS	
	MONTANT DES TRAVAUX =	6 999 000,00 € H.T.
	TVA 20%	1 399 800,00 €
	MONTANT DES TRAVAUX =	8 398 800,00 € TTC
	À Valeur Décembre 2021	

LOT 01 : Installation de chantier

Département : ALLIER (03)
Commune : VICHY
Edifice : Galeries couvertes
Projet : Restauration
Phase : APS

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
1	INSTALLATIONS DE CHANTIER				849 700,00
2	Installations particulières de chantier				100 614,00
	Délai prévisionnel du chantier	mois	24,00		
3	Etats des Lieux contradictoires	Ens.	1	5 600,00	5 600,00
	- Avant Travaux				
	- Après Travaux				
4	Plans d'installations de Chantier	Ens.	1	À inclure dans la valeur des PU	
5	Panneaux de Chantier	Ens.	1	18 400,00	18 400,00
6	Bungalows de chantier	Ens.	1	21 024,00	21 024,00
	* Réfectoire				
	Vestiaires / Sanitaires : Hommes - femmes				
7	Branchements	Ens.	1	12 840,00	12 840,00
	* Électrique				
	* Eaux cis assainissement				
16	Aire de chantier, base vie et de stockage	Ens.	1	37 950,00	37 950,00
	* Protection des sols				
	* Clôture de 3,00 m ht de type bac acier nervuré de teinte blanc uni cis portails				
17	Protection des existants	Ens.	1	À inclure dans la valeur des P.U..	
18	Signalétiques, Balisages,	Ens.	1	4 800,00	4 800,00
19	Installation Particulières de Chantier				749 086,00
	Délai prévisionnel de travaux	mois	23		
20	Échafaudages de pied	Ens.	1	342 565,00	342 565,00
21	Planchers de travail	Ens.	1	251 712,00	251 712,00
22	Filets de Protection	Ens.	1	50 874,00	50 874,00
23	Palissades de chantier	Ens.	1	82 260,78	82 260,00
24	Treuil	Ens.	1	6 735,00	6 735,00

Galeries périphériques 2/4

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
25	Protection des existants	Ens.	1	6 800,00	6 800,00
26	Contrôle des installations	Ens.	1	5 400,00	5 400,00
27	DOE Plans, attachements, rapports, dossiers photographiques, etc.à produire comme stipulé dans les pièces écrites	Ens.	1	2 740,00	2 740,00
28	TOTAL HT LOT 01 : Installation de chantier = TVA 20% TOTAL TTC LOT 01 : Installation de chantier = À Valeur Décembre 2021				849 700,00
29					169 940,00
30					1 019 640,00

LOT 02 : Métallerie - Serrurerie - Maçonnerie

Département : ALLIER (03)
Commune : VICHY
Edifice : Galeries couvertes
Projet : Restauration
Phase : APS

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
1	TRAVAUX DE MÉTALLERIE - SERRURERIE				2 576 526,20
2	Travaux préalable				120 270,00
3	Réfection des fondations sous poteaux - Terrassement, démolition des fondations - Réalisation de plots béton avec attente pour amorce en fonte pour poteau cis remblaiement - Chargement et évacuation des gravats - Sujestion complémentaires pour fondations de l'Arche	Ens.	1	118 320,00	118 320,00
4	Travaux d'accompagnement pour dévégétalisations	Ens.	1	1 950,00	1 950,00
5	Traitements des poteaux et chapiteaux				1 370 957,20
6	Étalements des poteaux cis remaniements	Ens.	1	118 700,00	118 700,00
7	Fourniture et pose d'amorce en fondation	U	220	204,76	45 047,20
8	Poteaux et Chapiteaux fonte - Dépose-découpe avec soin des poteaux sous les chapiteaux - Stockages, protections, transport aller-retour en atelier - Repose cis nettoyage, dépoussiérage - Assemblage par manchon avec le chapiteau - provision pour remplacement de poteaux - provision pour remplacement de chapiteaux	Ens.	1	139 260,00	139 260,00
9	Poteaux consolidés ou remplacés par des poteaux acier : - Dépose avec soin des poteaux sous les chapiteaux - Dépose avec soin des chapiteaux - Provision - Fourniture et pose de poteaux fonte neufs - Fourniture et pose de chapiteaux fonte neufs- Provision - Assemblage par manchon avec le chapiteau	Ens.	1	1 067 950,00	1 067 950,00
10	Traitements des portiques métalliques				261 550,00
	Restauration du portique métallique Dépose des confortements et remplacement par double cornières en 3 parties soudées cis boulons décoratifs - provision				
11	Traitements des ornements				332 450,00
12	Feuillages - restauration - réfection	Ens.	1	151 187,50	151 187,50

ORCHESTRER LA MISE EN PARC
+ Estimations financières

Galeries périphériques 3/4

LOT 02 : Métallerie - Serrurerie - Maçonnerie

Département : ALLIER (03)
Commune : VICHY
Edifice : Galeries couvertes
Projet : Restauration
Phase : APS

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
13	Chardons	Ens.	1	171 362,50	171 362,50
	- restauration				
	- réfection				
14	Enroulements	Ens.	1	9 900,00	9 900,00
	- restauration				
	- réfection				
15	Traitements de la charpente				491 299,00
16	Travaux sur la charpente :	Ens.	1	491 299,00	491 299,00
	- Révision, restauration de la charpente métallique cis sondages				
	- Fourniture et pose d'une sablière cis toutes sujétions de fixations				
	- Remplacement de charpente bois - provision				
	- Réfection à neuf du lambrissage - Provision de 20%				
	- Dépose - repose du "chevronnage" - Provision 20% cis réfection à neuf Provision 10%				
17	TRAVAUX ET OUVRAGES DIVERS				15 433,80
18	Nettoyage de chantier	Ens.	1	2 580,00	2 580,00
19	Chargement et évacuation des gravats en centre de tri agréé	Ens.	1	2 580,00	2 580,00
20	DOE	Ens.	1	10 273,80	10 273,80
	Plans, attachements, rapports, dossiers photographiques, etc.à produire comme stipulé dans les pièces écrites				
21	TOTAL HT LOT 02 : Métallerie - Serrurerie - Maçonnerie =				2 591 960,00
22	TVA 20%				518 392,00
23	TOTAL TTC LOT 02 : Métallerie - Serrurerie - Maçonnerie =				3 110 352,00
	À Valeur Décembre 2021				

LOT 03 : Peinture

Département : ALLIER (03)
Commune : VICHY
Edifice : Galeries couvertes
Projet : Restauration
Phase : APS

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
1	INSTALLATIONS DE CHANTIER				516 040,00
2	Installation Particulières de Chantier				516 040,00
	Plans d'installations de chantiers, stockage des matériaux...				
	Confinements - Protections - Bungalows de chantier,				
3	TRAVAUX DE DÉCAPAGE et TRAITEMENT DES PEINTURES PLOMB				764 560,00
	Décapage	Ens.	1	348 940,00	348 940,00
	Sur les poteaux et chapiteaux				
	Sur portiques métalliques				
	Sur les ornements				
	Sur charpente métallique				
	Sur voliges en sous-face = lambrissage				
	Sujétions pour plomb	Ens.	1	415 620,00	415 620,00
	Sur les poteaux et chapiteaux				
	Sur portiques métalliques				
	Sur les ornements				
	Sur charpente métallique				
	Sur voliges en sous-face = lambrissage				
4	TRAVAUX DE MISE EN PEINTURE				697 880,00
	Sur les poteaux et chapiteaux				
	Sur portiques métalliques				
	Sur les ornements				
	Sur charpente métallique				
	Sur voliges en sous-face = lambrissage				
5	TRAVAUX ET OUVRAGES DIVERS				10 360,00
6	Nettoyage de chantier	Ens.	1	1 980,00	1 980,00
7	Chargement et évacuation des gravats en centre de tri agréé	Ens.	1	1 980,00	1 980,00

Galeries périphériques 4/4

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
8	DOE Plans, attachements, rapports, dossiers photographiques, etc.à produire comme stipulé dans les pièces écrites	Ens.	1	6 400,00	6 400,00
9	TOTAL HT LOT 03 : Peinture =				1 988 840,00
10	TVA 20%				397 768,00
11	TOTAL TTC LOT 03 : Peinture = À Valeur Décembre 2021				2 386 608,00

LOT 04 : Couverture Zinc

Département : ALLIER (03)
Commune : VICHY
Edifice : Galeries couvertes
Projet : Restauration
Phase : APS

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
1	TRAVAUX DE COUVERTURE ZINC				1 502 344,00
2	Travaux de dépose : - Découverture - Dépose de volige - Provision 15% - Dépose des ouvrages annexes d'étanchéité	Ens.	1	52 804,00	52 804,00
3	Réfection de la couverture en couverture zinc à tasseaux - Fourniture et pose de volige neuve - Provision 15% - Fourniture et pose d'une couverture en zinc à tasseaux cis traitement des lignes particulières (Faîtages, rives,...) et panneaux translucides verre armé au droit de la verrière - Réalisation des chéneaux latéraux en zinc ouvragé avec gargouille gueule de brochet	Ens.	1	1 449 540,00	1 449 540,00
4	TRAVAUX DE VEERRIERE				45 000,00
	Dépose des éléments postérieurs Restitution des supports de la verrière centrale en fer à T Verrière, vitrage clair transparent feuilleté				
5	TRAVAUX ET OUVRAGES DIVERS				21 156,00
6	Nettoyage de chantier	Ens.	1	4 400,00	4 400,00
7	Chargement et évacuation des gravats en centre de tri agréé	Ens.	1	4 400,00	4 400,00
8	DOE Plans, attachements, rapports, dossiers photographiques, etc.à produire comme stipulé dans les pièces écrites	Ens.	1	12 356,00	12 356,00
9	TOTAL HT LOT 04 : Couverture Zinc =				1 568 500,00
10	TVA 20%				313 700,00
11	TOTAL TTC LOT 04 : Couverture Zinc = À Valeur Décembre 2021				1 882 200,00

ORCHESTRER LA MISE EN PARC
+ Estimations financières

Pavillon de la source de l’hôpital

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
1	INSTALLATIONS DE CHANTIER				72 450,00
2	Installations particulières de chantier				22 900,00
	Délai prévisionnel du chantier	mois	5,00		
3	Installation Particulières de Chantier				49 550,00
	Délai prévisionnel de travaux	mois	4		
4	TRAVAUX DE RESTAURATION				255 550,00
5	Travaux de maçonnerie				20 250,00
6	Nettoyage des parements extérieurs				
7	Badigeon / peinture des parements extérieurs				
8	Travaux de menuiserie métallique				140 900,00
9	Dépose des menuiseries existantes				
10	Fourniture et pose de menuiseries neuves métalliques cis finitions et calfeutrements				
11	Travaux de couverture				77 850,00
12	Dépose et réfection de la couverture cis mise en teinte				
13	Révision des châssis du lanternon				
14	Révision du réseau EP				
15	Travaux et ouvrages divers				16 550,00
16	Nettoyages de chantier				
17	Chargements et évacuation des gravats				
18	DOE				
19	Provision pour Hausses et Aléas (5%)				
20	TOTAL HT SOURCE DE L'HÔPITAL =				328 000,00
21	TVA 20%				65 600,00
22	TOTAL TTC SOURCE DE L'HÔPITAL = À Valeur Décembre 2021				393 600,00

Muse des eaux

INSTALLATION DE CHANTIER	18 269 €
RESTAURATION DE LA SCULPTURE	83 731 €
MAÇONNERIE (CIS MUR ET FONDATION VERRIÈRE)	11 120 €
CHARPENTE MÉTALLIQUE	26 750 €
TOTAL :	140 000 €

Hémicycle + Kiosque à musique 1/2

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
1	HÉMICYCLE (FER À CHEVAL)				
	INSTALLATIONS DE CHANTIER				290 455,00
2	Installations particulières de chantier				54 535,00
	Délai prévisionnel du chantier	mois	24,00		
3	Installation Particulière de Chantier				235 920,00
	Délai prévisionnel de travaux	mois	23		
4	TRAVAUX				2 078 679,00
5	Démolitions				23 330,00
	Démolition de l'extension en béton de la cellule 13bis Comblement des ouvertures en maçonnerie, nouvel enduit sur les bouchements et reprise des parements (arrachements)				
6	Toitures				339 310,00
7	Ressuivi de la couverture existante en zinc sur la galerie, sur les arrière-boutiques	Ens.	1	108 010,00	108 010,00
8	Révision de la couverture en ardoise du pavillon, les bâtiments en hémicycle, provision pour remplacement de charpente (non visible).	Ens.	1	210 130,00	210 130,00
9	Nettoyage des souches de cheminées en briques + mitrons.	Ens.	1	17 670,00	17 670,00
10	Remplacement des événements actuels par un modèle unique en zinc	Ens.	1	3 500,00	3 500,00
11	Murs				459 420,00
12	Ressuivi des enduits existants, nettoyage, provision pour purge ponctuelle et compléments d'enduit / peinture (notamment sur pavillon des anciens bains)	Ens.	1	185 080,00	185 080,00
13	Nettoyage des éléments en pierre du pavillon des anciens bains (micro-gommage)	Ens.	1	8 000,00	8 000,00
14	Badigeon d'harmonisation intégral	Ens.	1	40 100,00	40 100,00
15	Réparations ponctuelles des treilles en bois et métalliques	Ens.	1	226 240,00	226 240,00
16	Sols				250 000,00
17	Nettoyage du sol en asphalte sous la galerie.	Ens.	1	7 920,00	7 920,00
18	Ressuivi de l'éclairage au sol, provision pour changement de dalles en verre d'éclairage fendues	Ens.	1	103 500,00	103 500,00
19	Réfection ponctuelle des joints des marches en pierres et seuils.	Ens.	1	4 350,00	4 350,00

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
20	Remplacement en recherche de certaines marches et bordures de terrasse en pierre.	Ens.	1	33 990,00	33 990,00
21	Purge complète et réfection du sol de la terrasse rue de Banville en asphalte.	Ens.	1	62 310,00	62 310,00
22	Restauration de la balustrade rue de Banville : provision pour remplacement de pierres (greffes, bouchons, blocs), révision des scellements, décapage et remise en peinture du garde-corps métallique.	Ens.	1	33 530,00	33 530,00
23	Intégration des coffrets électriques sur la rue de Banville par capotage métallique peint.	Ens.	1	4 400,00	4 400,00
24	Galerie couverte et poteaux des arrière-boutiques				209 370,00
25	Nettoyage des galeries couvertes (poteaux, caissons moulurés, décorations en métal découpé etc)	Ens.	1	34 870,00	34 870,00
26	Remise en peinture selon la teinte verte utilisée pour le reste des galeries périphériques du Parc des Sources.	Ens.	1	160 090,00	160 090,00
27	Décapage, traitement, comblement des fissures et remise en peinture des poteaux fonte (base, fût et chapiteaux) des arrière-boutiques.	Ens.	1	14 410,00	14 410,00
28	Menuiseries des Etages				71 622,00
	Ponçage des menuiseries existantes (hors devantures), remise en peinture				
	Vérification de l'étanchéité, ajout de joints				
	Ressuivi des mastics de vitrage.				
	Ressuivi des calfeutrements dans les maçonneries				
	Décapage et remise en peinture des volets				
29	Évacuation des eaux pluviales				54 107,00
	Remplacement des capots de tabourets ciment fendus ou abîmés.				
	Vérification de l'état intérieur de l'ensemble des descentes				
	Agrandissement des boîtes à eau des descentes des arrière-boutiques.				
	Mise en place de dauphins et raccords au nouveau réseau souterrain de collecte des EP au niveau des arrières-boutiques				

Hémicycle + Kiosque à musique 2/2

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
30	Réseaux				623 508,00
	Enveloppe provisionnée pour la réfection complète des réseaux d'EP.				
	Enveloppe provisionnée pour la réfection complète des réseaux d'assainissement (extérieur et interne à chaque cellule).				
	Enveloppe provisionnée pour la réfection complète des réseaux électriques (extérieur et interne à chaque cellule).				
31	Travaux et ouvrages divers				48 012,00
32	Nettoyages de chantier	Ens.	1	2 000,00	2 000,00
33	Chargements et évacuation des gravats	Ens.	1	2 000,00	2 000,00
34	DOE	Ens.	1	3 400,00	3 400,00
35	Provision pour Hausses et Aléas (2%)	Ens.	1	40 610,00	40 610,00
36	TOTAL HT HÉMICYCLE (FER À CHEVAL) =				2 369 134,00
37	TVA 20%				473 826,80
38	TOTAL TTC HÉMICYCLE (FER À CHEVAL) = À VALEUR Février 2022				2 842 960,80

N°	DESIGNATION	U	Qtés	PU	TOTAL
39	KIOSQUE À MUSIQUE				206 642,03
	Attention, les poteaux sont en fonte avec écoulement des eaux pluviales à l'intérieur comme pour les galeries périphériques. L'ensemble du système mérite d'être analysé dans un diagnostic précis pour proposer des solutions qui pérenniseraient l'ensemble. <i>Ici ne sont comptés que des travaux esthétiques de remise en valeur</i>				
	Installation générale de chantier				
	Installation particulière de chantier				
	Remplacement des 2 portes d'accès sous le kiosque par 2 portes en bois massif peint.				
	Décapage et remise en peinture des 4 portillons à instruments.				
	Nettoyage de la bordure en béton, des joints de maçonnerie, de la première terrasse (niveau bas) en béton, de son sol et de la seconde terrasse (niveau haut) en pierre				
	Regarnissage des joints des marches et des deux terrasses périphériques.				
	Décapage complet de la peinture des structures, des garde-corps et de la sous-face du couvrement.(Hypothèse plomb prise en compte)				
	Provision pour le remplacement de lames en bois de la terrasse haute, et vitrification. (provision 25%)				
	Ressuivi des stores à enroulement, provision pour remplacement intégral.(4U en restauration et 4 U à neufs)				
	Révision de la couverture (état non constaté).				
	Restauration des enroulements en bord de couverture et provision pour des neufs.				
40	TVA 20%				41 328,41
41	TOTAL TTC KIOSQUE À MUSIQUE = À VALEUR Février 2022				247 970,44
	TOTAL HT HÉMICYCLE (FER À CHEVAL) & KIOSQUE À MUSIQUE =				2 575 776,03
	TVA 20%				515 155,21
	TOTAL TTC HÉMICYCLE (FER À CHEVAL) & KIOSQUE À MUSIQUE = À VALEUR Février 2022				3 090 931,24

4 ORCHESTRER LA MISE EN PARC + Estimations financières

Estimation générale 1/5

ESTIMATION PREVISIONNELLE - PHASE CONCOURS			Réhabilitation du Parc - Périmètre du projet			Espaces Publics périphériques Secteur 1 Place Gén. Leclerc			Espaces Publics périphériques Secteur 2 Av. Thermale - Bd Etats Unis - Rue Callou			Espaces Publics périphériques Secteur 2 Bis Parvis Callou			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 3 Pass. Noyer - Rue Abbé Delarbre			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 4 Grand établissement Thermal			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 5 Porte de France			Secteur Patrimonial à mettre en valeur		
N° PRIX	DESIGNATION	U	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €
1,0	INSTALLATION DE CHANTIER - TRAVAUX PREPARATOIRES																									
1,01	Installation base vie	Ft	1,00	90 000,00	90 000,00	1,00	20 000,00	20 000,00	1,00	20 000,00	20 000,00	1,00	10 000,00	10 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	20 000,00	20 000,00	1,00	20 000,00	20 000,00	1,00	50 000,00	50 000,00
1,02	Signalisation temporaire/balisage	Ft	1,00	20 000,00	20 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	1 500,00	1 500,00	1,00	1 500,00	1 500,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00
1,03	Provision pour dévoiement de réseaux impactés	Ft	1,00	40 000,00	40 000,00	1,00	20 000,00	20 000,00	1,00	20 000,00	20 000,00	1,00			1,00			1,00	15 000,00	15 000,00	1,00	15 000,00	15 000,00	1,00	40 000,00	40 000,00
1,04	Sondages et investigations complémentaires réseaux	Ft	1,00	10 000,00	10 000,00	1,00	1 000,00	1 000,00	1,00	1 000,00	1 000,00	1,00			1,00			1,00	10 000,00	10 000,00	1,00	10 000,00	10 000,00	1,00		
1,05	Protections spécifiques des éléments de patrimoine existants	Ft	1,00	20 000,00	20 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00			1,00			1,00	10 000,00	10 000,00	1,00	10 000,00	10 000,00	1,00		
TOTAL					180 000,00				25 000,00			11 500,00			6 500,00			60 000,00			50 000,00			90 000,00		
2	TERRASSEMENTS - DEMOLITIONS																									
2,01	Décaissement-débais-démolition de chaussées et dallages	m2	54617,40	7,00	382 321,80	3584,00	7,00	25 088,00	20835,00	7,00	145 845,00	2285,00	7,00	15 995,00	1130,00	7,00	7 910,00	2290,00	7,00	16 030,00	1357,00	7,00	9 499,00	31240,00	7,00	218 680,00
2,02	Provision pour démolitions singulières	Ft	1,00	20 000,00	20 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	15 000,00	15 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	2 000,00	2 000,00	1,00	25 000,00	25 000,00	1,00	80 000,00	80 000,00	1,00	10 000,00	10 000,00
2,03	Abattage d'arbres isolés	U	200,00	200,00	40 000,00	18,00	350,00	6 300,00	17,00	350,00	5 950,00	7,00	350,00	2 450,00	1,00	200,00	200,00	5,00	200,00	1 000,00		200,00	200,00		200,00	200,00
2,04	Dépose de mobilier	Ft	1,00	20 000,00	20 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	2 000,00	2 000,00	1,00	2 000,00	2 000,00	1,00	2 000,00	2 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	10 000,00	10 000,00
2,05	Couche de forme/couche de réglage	m3	8192,61	45,00	368 667,45	358,40	45,00	25088,00	2083,50	45,00	93 757,50	228,50	45,00	10 282,50	113,00	45,00	5 085,00	229,00	45,00	10 305,00	135,70	45,00	6 106,50	3124,00	45,00	140 580,00
2,06	Grave bitume GB3	m3	340,11	200,00	68 022,00		200,00		1140,66	200,00	228 132,00		200,00		12,15	200,00	2 430,00		200,00			200,00		806,85	200,00	161 370,00
2,07	Couche de grave 31,5/50 silico calcaire de type 2	m3	1195,88	65,00	77 732,20		65,00			65,00			65,00			65,00			65,00	205,40	65,00	13 351,00		65,00		
2,08	Béton d'assise BC2 sous voirie	m3	297,40	30,00	8 922,00		30,00			30,00			30,00			30,00			30,00		30,00		896,50	30,00		26 895,00
TOTAL					830 989,25	66 476,00			493 684,50			35 727,50			19 425,00			54 335,00			113 956,50			567 525,00		
3	REVETEMENTS - BORDURES				175 000,00																					
3,01	Béton bitumineux BBSG	m2	3779,00	15,00	56 685,00		15,00		12674,00	15,00	190 110,00		15,00		135,00	15,00	2 025,00		15,00			15,00		8965,00	15,00	134 475,00
3,02	Bordures pierre naturelle calcaire	ml	3474,00	120,00	416 880,00	576,00	120,00	69 120,00	1047,00	120,00	125 640,00	205,00	120,00	24 600,00	88,00	120,00	10 560,00		120,00		92,00	120,00	11 040,00	4414,00	120,00	529 680,00
3,03	Rive du "Ru" - Bloc pierre naturel sur mesure	ml	495,00	250,00	123 750,00		250,00			250,00			250,00			250,00			250,00			250,00			250,00	
3,04	Emmarchement en pierre calcaire	ml	400,00	120,00	48 000,00		120,00			120,00			120,00			120,00			120,00			120,00			120,00	
3,05	Dallage calcaire	m2	153,00	120,00	18 360,00		120,00			120,00			120,00			120,00		642,00	120,00	77 040,00		120,00			120,00	
3,06	Pavé calcaire hall des Sources et abords	m2	698,00	120,00	83 760,00		120,00			120,00			120,00			120,00			120,00			120,00			120,00	
3,07	Pavé calcaire abords Opéra et palais des congrès	m2	4043,00	120,00	485 160,00		120,00			120,00			120,00			120,00			120,00		1027,00	120,00	123 240,00		120,00	
3,08	Pas d'âne en pierre calcaire - Empreinte galeries souterraines	m2	1238,40	130,00	160 992,00		130,00			130,00			130,00			130,00			130,00			130,00			130,00	
3,09	Béton circulé ép.20cm	m2	2974,00	95,00	282 530,00		15,00			15,00			15,00			15,00			15,00			15,00		8965,00	15,00	134 475,00
3,10	Dallage béton sous galerie couverte	m2	3452,00	70,00	241 640,00		70,00			70,00			70,00			70,00			70,00			70,00			70,00	
3,11	Béton désactivé ou sablé en rive d'allée -Rive "pieds secs"	m2	932,00	75,00	69 900,00		75,00			75,00			75,00			75,00			75,00			75,00			75,00	
3,12	Béton désactivé ou sablé	m2	23044,00	70,00	1 613 080,00	3584,00	70,00	250 880,00	8161,00	70,00	571 270,00	2285,00	70,00	159 950,00	995,00	70,00	69 650,00	1648,00	70,00	115 360,00	330,00	70,00	23 100,00	13310,00	70,00	931 700,00
3,13	Béton "Allée, piste de roule/Patinoire"	m2	921,00	80,00	73 680,00		80,00			80,00			80,00			80,00			80,00			80,00			80,00	
3,14	Revêtement Jardin de Brumes	m2	160,00	150,00	24 000,00		150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00	
3,15	Revêtement Ru Rozière (y compris inscriptions)	m2	215,00	290,00	62 350,00		290,00			290,00			290,00			290,00			290,00			290,00			290,00	
3,16	Revêtement Jaillissantes Opéra	m2	570,00	150,00	85 500,00		150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00	
3,17	Revêtement Bassin fontaine Source Hôpital	m2	1535,00	150,00	230 250,00		150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00	
3,18	Revêtement en stabilisé	m2	10903,00	10,00	109 030,00		10,00			10,00			10,00			10,00			10,00			10,00			10,00	
TOTAL					4 360 547,00	320 000,00			887 020,00			184 550,00			82 235,00			192 400,00			157 380,00			1 730 330,00		
4	ASSAINISSEMENT																									
4,01	Evacuation des fontaines et locaux techniques	ml	165,00	150,00	24 750,00		150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00	
4,02	Reprises des evacuations EU des bâtis	u	41,00	1 350,00	55 350,00		1 350,00			1 350,00			1 350,00			1 350,00			1 350,00			1 350,00			1 350,00	
4,03	Reprises des evacuations EP des bâtis	u	41,00	1 550,00	63 550,00		1																			

4 ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Estimations financières

Estimation générale 2/5

ESTIMATION PREVISIONNELLE - PHASE CONCOURS			Réhabilitation du Parc - Périmètre du projet			Espaces Publics périphériques Secteur 1 Place Gén. Leclerc			Espaces Publics périphériques Secteur 2 Av. Thermale - Bd Etats Unis - Rue Callou			Espaces Publics périphériques Secteur 2 Bis Parvis Callou			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 3 Pass. Noyer - Rue Abbé Delarbre			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 4 Grand établissement Thermal			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 5 Porte de France			Secteur Patrimonial à mettre en valeur		
N° PRIX	DESIGNATION	U	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €
5	EAU POTABLE																									
5,01	Alimentation des locaux techniques des fontaines	ml	155,00	150,00	23 250,00		150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00	
5,02	Alimentation des bornes foraines	ml	100,00	150,00	15 000,00		150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00	
5,03	Regard de comptage et programmation, télégestion	Ft	1,00	20 000,00	20 000,00		20 000,00			20 000,00			20 000,00			20 000,00			20 000,00			20 000,00			20 000,00	
5,04	Reprises alimentations AEP des bâtis	u	41,00	2 940,00	120 540,00		2 940,00			2 940,00			2 940,00			2 940,00			2 940,00			2 940,00			2 940,00	
5,05	Bouche de lavage	u	20,00	400,00	8 000,00		400,00			400,00			400,00			400,00			400,00			400,00			400,00	
	Mise en valeur des eaux thermales (réseaux)																									
5,06	Poste de refoulement ou surpresseur de 0,3 à 2,1m3/h	Ft	1,00	50 000,00	50 000,00		150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00	
5,07	Canalisation refoulement vers rue du Parc	ml	260,00	85,00	22 100,00		150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00			150,00	
5,08	Canalisation de refoulement vers "Oculus"	ml	30,00	85,00	2 550,00		20 000,00			20 000,00			20 000,00			20 000,00			20 000,00			20 000,00			20 000,00	
5,09	Piquage sous galerie pour canalisation sous pression	Ft	1,00	3 000,00	3 000,00		2 940,00			2 940,00			2 940,00			2 940,00			2 940,00			2 940,00			2 940,00	
5,10	Canalisation PEHD PN 16 entre galerie souterraine et rue Wilson	ml	80,00	80,00	6 400,00		400,00			400,00			400,00			400,00			400,00			400,00			400,00	
5,11	Equipements et robinetterie	Ft	1,00	1,00	1,00		400,00			400,00			400,00			400,00			400,00			400,00			400,00	
	TOTAL				186 790,00																					
6	FONTAINERIE																									
	Les "Jaillissantes" Opéra Est + Ouest (hors revêtements sol)																									
6,01	Terrassements en déblais, soutènement et blindages provisoires	m3	1353,88	9,00	12 184,92		9,00			9,00			9,00			9,00			9,00			9,00			9,00	
6,02	Travaux en présence de nappe, disposition de lestage	Fft	1,00	12 000,00	12 000,00		12 000,00			12 000,00			12 000,00			12 000,00			12 000,00			12 000,00			12 000,00	
6,03	Démolition partielle de la galerie	m3	24,00	175,00	4 200,00		175,00			175,00			175,00			175,00			175,00			175,00			175,00	
6,04	Renouvellement des réseaux de a galerie	ml	15,00	650,00	9 750,00		650,00			650,00			650,00			650,00			650,00			650,00			650,00	
6,05	Provision pour raccordements réseaux divers	ft	1,00	23 500,00	23 500,00		10 000,00			10 000,00			10 000,00			10 000,00			10 000,00			10 000,00			10 000,00	
6,06	Génie civil bâche à eau + local technique (mutualisé)	m3	182,56	400,00	73 022,40		400,00			400,00			400,00			400,00			400,00			400,00			400,00	
6,07	Equipements divers local technique (Jaillissantes Opéra Est + Ouest)	Ft	1,00	435 000,00	435 000,00		250 000,00			250 000,00			250 000,00			250 000,00			250 000,00			250 000,00			250 000,00	
6,08	Etanchéité bâche + local technique	m2	294,69	60,00	17 681,40		60,00			60,00			60,00			60,00			60,00			60,00			270 000,00	
6,09	Génie civil fontaines	m3	205,26	170,00	34 894,20		170,00			170,00			170,00			170,00			170,00			170,00			170,00	
6,10	Fontaine Jaillissantes Opéra Est + Ouest	Ft	1,00	1 165 000,00	1 165 000,00		60,00			60,00			60,00			60,00			60,00			60,00			270 000,00	
6,11	Serrureries diverses	Ft		25 000,00			25 000,00			25 000,00			25 000,00			25 000,00			25 000,00			25 000,00			25 000,00	
	Bassin "Source de l'Hôpital" (hors revêtements sol)																									
6,12	Terrassements en déblais, soutènement et blindages provisoires	m3	739,20	9,00	6 652,80		9,00			9,00			9,00			9,00			9,00			9,00			9,00	
6,13	Travaux en présence de nappe, disposition de lestage	Fft	1,00	12 000,00	12 000,00		12 000,00			12 000,00			12 000,00			12 000,00			12 000,00			12 000,00			12 000,00	
6,14	Provision pour raccordements réseaux divers	ft	1,00	23 500,00	23 500,00		10 000,00			10 000,00			10 000,00			10 000,00			10 000,00			10 000,00			10 000,00	
6,15	Génie civil bâche à eau + local technique	m3	138,06	400,00	55 224,00		400,00			400,00			400,00			400,00			400,00			400,00			400,00	
6,16	Equipements divers local technique (Source Hôpital)	Ft	1,00	290 000,00	290 000,00		250 000,00			250 000,00			250 000,00			250 000,00			250 000,00			250 000,00			250 000,00	
6,17	Etanchéité bâche + local technique	m2	552,24	60,00	33 134,40		60,00			60,00			60,00			60,00			60,00			60,00			270 000,00	
6,18	Génie civil fontaines	m3	276,30	170,00	46 971,00		170,00			170,00			170,00			170,00			170,00			170,00			170,00	
6,19	Fontaine Source Hôpital	Ft	1,00	225 000,00	225 000,00		60,00			60,00			60,00			60,00			60,00			60,00			270 000,00	
	Mise en valeur des eaux thermales																									
6,20	Émergence "source du Parc" - Vasque et pourtour côté rue du Parc	Ft	1,00	36 875,00	36 875,00		70 000,00			36 875,00			36 875,00			36 875,00			36 875,00			36 875,00			36 875,00	
6,21	Emergences "sonores" sources (côté rue Wilson) 3 éléments	Ft	1,00	32 500,00	32 500,00		70 000,00			32 500,00			32 500,00			32 500,00			32 500,00			32 500,00			32 500,00	
6,22	Oculus "Jardin des Senteurs" - Rigole + grille périph. + revêt. verrier	Ft	1,00	47 500,00	47 500,00		70 000,00			47 500,00			47 500,00			47 500,00			47 500,00			47 500,00			47 500,00	
6,23	Oculus "Source Hôpital" - cadre + revêt. verrier	Ft	1,00	66 000,00	66 000,00		70 000,00			66 000,00			66 000,00			66 000,00			66 000,00			66 000,00			66 000,00	
	TOTAL				2 662 590,12																					

4 ORCHESTRER LA MISE EN PARC + Estimations financières

Estimation générale 4/5

ESTIMATION PREVISIONNELLE - PHASE CONCOURS			Réhabilitation du Parc - Périmètre du projet			Espaces Publics périphériques Secteur 1 Place Gén. Leclerc			Espaces Publics périphériques Secteur 2 Av. Thermale - Bd Etats Unis - Rue Callou			Espaces Publics périphériques Secteur 2 Bis Parvis Callou			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 3 Pass. Noyer - Rue Abbé Delarbre			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 4 Grand établissement Thermal			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 5 Porte de France			Secteur Patrimonial à mettre en valeur		
N° PRIX	DESIGNATION	U	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €
8	MOBILIER URBAIN ET SIGNALISATION			81 750,00																						
8,01	Grille d'arbre design "Parc des Sources"	u	15,00	4 000,00	60 000,00		4 000,00			4 000,00			4 000,00			4 000,00			4 000,00			4 000,00		4 000,00		
8,02	Banc historique simple type 1	u	77,00	750,00	57 750,00		750,00			750,00			750,00			750,00			750,00			750,00		750,00		
8,03	Banc historique double type 2	u	15,00	1 600,00	24 000,00		1 600,00			1 600,00			1 600,00			1 600,00			1 600,00			1 600,00		1 600,00		
8,04	Banquette en pierre	ml	235,00	500,00	117 500,00	30,00	500,00	15 000,00	20,00	500,00	10 000,00	10,00	500,00	5 000,00		500,00			500,00		15,00	500,00	7 500,00		500,00	
8,05	Chaise design "Parc des sources"	u	200,00	750,00	150 000,00		650,00			650,00			650,00			650,00	20,00		650,00	13 000,00			650,00		650,00	
8,06	Chaise "Bain de Soleil" design "Parc des Souces"	u	50,00	850,00	42 500,00		1 300,00			1 300,00			1 300,00			1 300,00			1 300,00			1 300,00		1 300,00		
8,07	Potelets	u	50,00	250,00	12 500,00		250,00		106,00	250,00	26 500,00	16,00	250,00	4 000,00		250,00			250,00			250,00		250,00		
8,08	Corbeille	u	15,00	750,00	11 250,00	4,00	750,00	3 000,00	5,00	750,00	3 750,00	5,00	750,00	3 750,00		750,00	6,00		750,00	4 500,00	3,00	750,00	2 250,00	20,00	750,00	15 000,00
8,09	Arceau cycles	u	20,00	350,00	7 000,00	5,00	350,00	1 750,00	15,00	350,00	5 250,00	10,00	350,00	3 500,00		350,00	10,00		350,00	3 500,00	10,00	350,00	3 500,00	25,00	350,00	8 750,00
8,10	Barrière 2,00m	u	25,00	1 000,00	25 000,00	5,00	350,00	1 750,00	15,00	350,00	5 250,00		1 000,00			1 000,00			1 000,00			1 000,00		1 000,00		
8,11	"Ponceau" franchissement "rivière"	u	6,00	15 000,00	90 000,00		15 000,00			15 000,00			15 000,00			15 000,00			15 000,00			15 000,00		15 000,00		
8,09	"Oculus" - Découverte galeries sources (génie civil + surface vitrée)	u	2,00	50 000,00	100 000,00		50 000,00			50 000,00			50 000,00			50 000,00			50 000,00			50 000,00		50 000,00		
8,10	Signalétique spécifique	Ft	1,00	30 000,00	30 000,00	1,00	5 000,00	5 000,00	1,00	7 500,00	7 500,00	1,00	2 500,00	2 500,00	1,00	2 500,00	2 500,00	1,00	2 500,00	2 500,00	1,00	10 000,00	10 000,00	1,00	20 000,00	20 000,00
TOTAL					727 500,00			26 500,00			58 250,00			18 750,00			2 500,00			23 500,00			23 250,00			43 750,00
9	AMENAGEMENT PAYSAGERS - PLANTATIONS			1 184 000,00																						
9,01	Restauration des sols en place	m2	57605,25	5,50	316 828,88		5,50			5,50			5,50			5,50			5,50			5,50		5,50		
9,02	Fosse continue en terre pierre	m3	2286,00	55,00	125 730,00	360,00	55,00	19 800,00	534,00	55,00	29 370,00	606,00	55,00	33 330,00		55,00	126,00	55,00	6 930,00			55,00	969,00	55,00	53 295,00	
9,03	Plantation arbres tiges 55/60 Ht. 8,00	u	185,00	5 000,00	925 000,00		5 000,00			5 000,00			5 000,00			5 000,00			5 000,00			5 000,00		5 000,00		
9,04	Plantation d'arbres 30/35	u	259,00	1 000,00	259 000,00	19,00	1 000,00	19 000,00	47,00	1 000,00	47 000,00	14,00	1 000,00	14 000,00	5,00	1 000,00	5 000,00	6,00	1 000,00	6 000,00	8,00	1 000,00	8 000,00	34,00	1 000,00	34 000,00
9,05	Plantation "pépinières transitoires"	u	325,00	200,00	65 000,00		200,00			200,00			200,00			200,00			200,00			200,00		200,00		
9,06	Plantation arbustives	m2	7097,00	35,00	248 395,00	865,00	35,00	30 275,00	470,00	35,00	16 450,00	474,00	35,00	16 590,00	865,00	35,00	30 275,00	433,00	35,00	15 155,00	531,00	35,00	18 585,00	136,00	35,00	4 760,00
9,07	Plantation haies basses	ml	750,00	30,00	22 500,00	35,00	30,00	1 050,00	175,00	30,00	5 250,00	404,00	30,00	12 120,00		30,00		146,00	30,00	4 380,00	82,00	30,00	2 460,00		30,00	
9,08	Plantation couvre-sols	m2	2179,00	25,00	54 475,00	102,70	25,00	2 567,50	245,50	25,00	6 137,50		25,00			25,00		1233,30	25,00	30 832,50	115,10	25,00	2 877,50		25,00	
9,09	Plantation bulbes	m2	1634,25	8,00	13 074,00	102,70	8,00	821,60	245,50	8,00	1 964,00		8,00			8,00		1233,30	8,00	9 866,40	115,10	8,00	920,80		8,00	
9,10	Engazonnement	m2	10895,00	4,00	43 580,00	1027,00	4,00	4 108,00	2455,00	4,00	9 820,00		4,00			4,00		12333,00	4,00	49 332,00	1151,00	4,00	4 604,00		4,00	
TOTAL					2 073 582,88			77 622,10			115 991,50			76 040,00			35 275,00			122 495,90			37 447,30			92 055,00
10	RESTAURATION GALERIES COUVERTES		769,00																							
10,01	Galeries couvertes																									
	a/Installations de chantier particulière, spécifique	Ft	1,00	849 700,00	849 700,00																					
	b/Métallerie - serrurerie - maçonnerie	Ft	1,00	2 591 960,00	2 591 960,00																					
	c/Peinture	Ft	1,00	1 988 840,00	1 988 840,00																					
	d/Couverture zinc	Ft	1,00	1 568 500,00	1 568 500,00																					
10,02	Réseaux Sonorisation, électricité, éclairage																									
	e/Tranchées	ml	830,00	15,00	12 450,00																					
	f/Câble de terre	ml	1162,00	3,00	3 486,00																					
10,03	Sonorisation																									
	g/Fourreaux	ml	830,00	3,00	2 490,00																					
	h/regard réseau sonorisation	u	11,00	300,00	3 300,00																					
10,04	Electricité																									
	i/Fourreaux	ml	830,00	3,00	2 490,00																					
	j/regard réseau électrique	u	11,00	300,00	3 300,00																					
10,05	Eclairage																									
	k/Fourreaux	ml	2490,00	3,00	7 470,00																					
	l/regard réseau éclairage	u	20,00	400,00	8 000,00																					
10,06	Eclaisarage, sonoristaion équipement																									
	m/Suspensions type L - Lustre sur mesure	u	13,00	6 000,00	78 000,00																					
	n/Rubans LED type M - éclairage de la sous-face	ml	1400,00	160,00	224 000,00																					
	o/Hauts-parleurs encastrés - sono galerie + rue	u	210,00	350,00	73 500,00																					
	p/Serrurerie pour intégration câble	ml	700,00	150,00	105 000,00																					
	q/Câble H07RNF	ml	750,00	4,50	3 375,00																					
	r/Câble DMX	ml	800,00	6,00	4 800,00																					

4 ORCHESTRER LA MISE EN PARC

+ Estimations financières

Estimation générale 5/5

ESTIMATION PREVISIONNELLE - PHASE CONCOURS			Réhabilitation du Parc - Périmètre du projet			Espaces Publics périphériques Secteur 1 Place Gén. Leclerc			Espaces Publics périphériques Secteur 2 Av. Thermale - Bd Etats Unis - Rue Callou			Espaces Publics périphériques Secteur 2 Bis Parvis Callou			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 3 Pass. Noyer - Rue Abbé Delarbre			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 4 Grand établissement Thermal			Ilôts batis périphériques à valoriser - Secteur 5 Porte de France			Secteur Patrimonial à mettre en valeur		
N° PRIX	DESIGNATION	U	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €	Q	P.U. €	MONTANT €
11	VALORISATION PAVILLON SOURCE HÔPITAL																									
11,01	Pavillon Source de l'Hôpital	Ft	1,00	344 000,00	344 000,00																					
	a/Installations de chantier particulière, spécifique	Ft		72 450,00																						
	b/Maçonnerie	Ft		20 250,00																						
	c/Treillage	Ft		64 000,00																						
	d/Menuiserie métallique	Ft		140 900,00																						
	e/Couverture et lanternon	Ft		29 000,00																						
	f/Ouvrages divers	Ft		17 400,00																						
	TOTAL				344 000,00																					
	TOTAL GENERAL DES TRAVAUX H.T.				22 095 816,25			751 134,10			2 136 361,00			349 117,50			195 815,00			536 315,90			393 473,80			3 919 999,00
	TVA à 20%				4 419 163,25			150 226,82			427 272,20			69 823,50			39 163,00			107 263,18			78 694,76			783 999,80
	TOTAL GENERAL DES TRAVAUX T.T.C.				26 514 979,49			901 360,92			2 563 633,20			418 941,00			234 978,00			643 579,08			472 168,56			4 703 998,80
					Concours	16 673 868,00																				
					Delta	5 421 948,25			33,89%															4 115 814,00		
12	ARCHITECTURES: RESTAURATION OU CONSTRUCTION NEUVE - HORS BUDGET OPERATION PARC DES SOURCES																									
12,01	Hall des Sources (hors revêtement de sol intégré Art. 3,06)	Ft	1,00	2 320 190,00	2 320 190,00																					
12,02	Kiosque commerçant	Ft	2,00	58 765,00	117 530,00																					
12,03	Kiosque musique	Ft	1,00	360 000,00	360 000,00																					
12,04	Office Tourisme: Pavillon Napoléon	Ft	1,00	924 990,00	924 990,00																					
12,05	Stationnement en structure - Parking souterrain	u				240,00												220,00				200,00				
12,06	Prolongement galerie couverte - Fer à cheval	Ft	1,00	510 000,00	510 000,00		20 000,00	4 800 000,00										20 000,00			20 000,00			4 000 000,00		
12,07	Restauration de l'ensemble de l'hémicycle "Fer à cheval"	Ft	1,00	1 603 990,00	1 603 990,00																					
12,08	Construction hémicycle "Fer à cheval"	Ft	1,00	1 210 000,00	1 210 000,00																					
12,09	Rénovation Brasserie	Ft	1,00	920 000,00	920 000,00																					
12,10	"Construction" - Ilot commercial "Thermalia" sur Av.Thermale	m2																720,00								
12,11	Construction d'un bain extérieur "eau thermale"	m2																495,00								
	TOTAL				7 966 700,00			4 800 000,00												6 985 250,00			4 000 000,00			
	TOTAL GENERAL DES TRAVAUX H.T.				7 966 700,00			4 800 000,00												6 985 250,00			4 000 000,00			
	TVA à 20%				1 593 340,00			960 000,00												1 397 050,00			800 000,00			
	TOTAL GENERAL DES TRAVAUX T.T.C.				9 560 040,00			5 760 000,00												8 382 300,00			4 800 000,00			